N° 9.

MANUSCRITS ET LIVRES RARES

MIS EN VENTE

À LA LIBRAIRIE ANCIENNE

T. DE MARINIS & C.



FLORENCE

5 - Via Vecchietti - 5

1908

MANUSCRITS

1. [ACTE de donation de Lodovico Maria Sforza au Couvent de S. M. delle Grazie à Milan]. Ms. sur vélin du XV. siècle (1497), in 4. Avec deux miniatures, bordures, lettres ornées et les armoiries des Visconti et des Sforza. Reliure ancienne en veau, aux milieux l'image de la Vierge des Grâces frappée en or, trches. dorées. 25000.—

0.190×0.267; 44 ff. n. ch Écriture humaniste, très élégante. Le 1. f. blanc. Incipit « Ludovicus Maria Sfortia Anglus Dux Mediolani Papie Anglerie qve Comes ac Ianve et Cremone. Dominus Postquam diuina prouidentia ciuis nutu imperia..... » La lettre initiale L de *Ludouicus* est formée du caducée avec les dragons ; emblême conservé aux actes les plus importants de son principat : le contrat de noces avec Béatrix d'Este, exposé au public dans le British Museum commence aussi avec cet emblême. La reproduction que nous donnons ici de cette page rend seulement en partie la beauté des peintures qui l'ornent : la miniature en haut représente Ludovic Sforza en deuil, pour la mort récente de sa femme Béatrix d'Este, accompagné de deux gentilhommes, dans l'acte d'offrir dans le vestibule du couvent, au prieur Baldelli de Castelnuovo le document original de la donation. Au r.° du 6 f. « ..... Dat. Mediolani die quarto decembris Mcccc°Lxxxx°vij°. » ; suivent les déclarations authentiques des notaires ; les ff. 7-8 blancs. 9. f. r.° : « Frater Vincentius De Castronovo ordinis predicatorum Humilis sacre Theologiae professor. Conuentus Sancte Marie gratiarum in suburbanis Mediolani extra portam Vercelinam Prior immeritus.... »: les moines sont convoqués pour discuter sur les meilleurs moyens de correspondre à la générosité ducale et la miniature représente cette scène. Au r. du 18. f.: « Inuentarium Argenteorum & paramentorum quę donata sunt per Ill.m et Ex.m Ludouicum Mariam Sfortiam Anglum Mediolani ducem : ecclesie sancte Marie gratiarum in suburbijs porte Vercelline Mediolani » : description très détaillée des orfèvreries, broderies et tapisseries pour le service du culte. 25. f. r.° : « Hoc est exemplum seu transumptum per me Ioannem Iacobum lazaronum publicum apostolicae & imperiali ac curiæ archiepiscopalis mediolan. auctoritatibus notarium ab infrascriptis orig'nalibus litteri Ill.mi Ducis Mediolani & instrumento. Quorum tenores tales sunt. Videlicet » : décret en date 3 dec. 1498 par lequel on fait cadeau au Couvent d'une possession connue sous le nom « La Sforzesca » près de Vigevano. Les ff. 30 32 contiennent les décrets de Charles V pour confirmer cette donation. Les ff. 33-44 sont restés blancs.
Ex-libris « Ger. M.se D'Adda » : ce fameux bibliophile milanais donna une notice de ce précieux manuscrit dans l'*Archivio storico Lombardo*, vol. I (1874), à p. 23 et suiv. ; v. aussi *Annoni, Documenti spettanti alla Chiesa Milanese. Como, 1839.*
Conservation superbe. Voir les planches II et III. (5808).

2. ALCORAN. Recueil de maximes tirées de l'Alcoran de Mahomet. Ms. arabe sur papier de soie avec ornements arabesques peints en or et

en couleurs, avec un plan de la Mecque colorié et doré dans le texte, pt. in 8. Reliure turque en veau rouge, impressions dorées et à froid, dans un étui de maroquin rouge, époque romantique. 500.—

0.105×0.160; 156 ff. Écriture en rouge et noir sur fond d'or.

Ce beau manuscrit se trouve réuni, dans l'étui, à un ms. Turc contenant des prières pendant le Ramazan, reliure orientale en veau rouge, impress. à froid. (6409).

3. DE AQUINO, THOMAS. "Sanctvs Thomas. De Aquino. Svper primo libro Sententiarum „. Ms. sur vélin du XV. siècle, pt. in folio. Avec une bordure et 41 lettres ornées peintes et réhaussées d'or. 1000.—

0.213×0.387; 309 ff. n. ch. Écriture humaniste, uniforme.

Au r.° du 1. f. incipit: « Ego sapientia effudi flumina ego q̄i trames atque immense Ego quasi fluvius dorix et sicut aque ductus.... »; 306 f. r.° explicit: « ... honor et gloria per infinita seculorum secula Amen. Explicit primus liber ». Au v.° commence l'index, qui se termine au v.° du dern. f.: « Expliciunt probleumata primi libri Sancti Thome de Aquino ».

Très beau manuscrit, exécuté probablement à Naples vers 1460. Voir la plche. IV. (5801).

4. ARETINO, LEONARDO. Guerra punica. Ms. sur vélin de la 1.ère moitié du XV. siècle, in 4. Avec une bordure et quatre grdes. lettres ornées peintes en couleurs et réhaussées d'or. Rel. anc. d'ais de bois rec. en veau rouge, richement orn. et dor., trches. dor. 750.—

0.160×0.205; 89 ff. n. ch. Écriture gothique. Au r.° du 1. f., incipit: « Leonardi aretini in commentarios. De primo bello punico prephatio. Incip. »; 33. f. r.°: « Leonardus Aretini commentariorum primi belli punici liber primus explicit feliciter secundus incipit »; le texte finit au r.° de l'av. dern. feuillet; le v.° et le dern. f. blancs.

Le reliure de ce ms., probablement exécutée à Venise, est très curieuse et intéressante. Ex-libris *Pappafava de' Carraresi* (Padoue) et *Henry Gee Barnard 1817*. (5830).

5. ARIOSTO, LODOVICO. Il Negromante et la Cassaria. Ms. sur papier de la 1.ère moitié du XVI. siècle. Rel. anc. en veau, plats orn. et dorés. 400.—

0.166×0.233; 82 ff. n. ch. Car. cursif, uniforme; rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f.: « Prologho del Negromante. Commedia composta da Messer Ludouico Ariosti:

Piu non ui paia udir Cosa impossibile
Se decto ui sara che i sassi e li arbori
Di contrada in Contrada Orpheo seguiuano

Au 44. f. r.:

Adio benigni guardatori fatene
Con alcun segno d allegreza intendere
Che piaciuta ui sia la nostra fabula
Finis

Au r.° du f. 45 commence la *Cassaria*, dans sa première rédaction en prose: « Acto primo. Nutrice & Polinesta. Nessuno appare siche esci Polinesta nella uia doue ci potremo vedere intorno: Et saren certe almeno non essere da alcuno altro udite: Credo che in casa sino le lectiere & le casse et gli usci habino gli orechij »; finit au v.° du 79. f. v.°: « ....chi non ci a a fare si parta perche a queste noze non uogliono essere tanti ». Les ff. 80 et 81 blancs.

Un timbre, qu'on a essayé après de faire disparaître, nous renseigne que ce ms. provient « Di Casa Minutoli Tegrimi » [Lucca].

Jolie rel. vénitienne; sur les plats les initiales P. O. V. (5597).

6. AUGUSTINUS. " Incipit oratio deuotissima sancti Augustini episcopi et sancte matris ecclesie doctoris. Oratio ". Ms. sur vélin du XV. siècle in 8. Avec des ornementations et des belles lettres initiales figurées ou ornées peintes et réhaussées d'or par un artiste milanais. Veau. 750.—

0.125×0.157; 90 ff. n. ch. Car. gothiques; rubriques en rouge.

Précède le calendrier, en six feuillets; au r.° du 7. f. l'intitulé cité; incipit: « (D)Ulcissime domine iesu criste vere deus qui de sinu dei patris.... » Les bords de cette page sont entourés d'une riche ornementation; dans la grande lettre initiale on voit la figure de St. Augustin agenouillé priant le S.t Père. Au r.° du 19. f. «.... inimicos conculcando penas euadet inferni non amittendo gloriam ». Au v.°: Incipiunt septem psalmi penitentiales. Antiphona. (D)Onime ne in furore tuo arguas....»: dans la lettre initiale le Roi David. Au f. 33 v.° commencement les litanies suivies de plusieurs oraisons différentes; dern. f. v.° explicit: « Quia passus es pro nobils. ℟. Miserere nobis ». Manuscrit d'une exécution remarquable et très soignée. (5834).

7. [BARZIZZA] GASPARINUS. " Pratica magistri Gasparini Pergamensis de tribus elocutionis partibus ". Ms. sur vélin du XV. siècle, in 12. Avec deux jolies lettres initiales enluminées. D.-vélin. 100.—

0.093×0.154; 52 ff. n. ch. Écriture cursive humaniste.

Au r.° du 1. f. l'intitulé cité, suit le texte: « Cum commode et perfectæ elocutionis preceptio in tres partes sit distributa elegantia.... » 10 f. v.°: « Explicit pratica magistri Gasparini Pergamensis. τέλος. Suit, dans les ff. 11-25 une liste de noms en latin, incipit: « Arseon, Argiopen, Ariadne, Arne, Archisynagogus.... » explicit: « Laus xρω θέω Finis τέλος. Au v.° du 25. f.: *Incipiunt quædam pulchra aduerbia* texte en latin et traduction en italien. Au f. 41 r.°: *Mauri Seruii honorati gramatici libellus de Centimetro ad Albinum Incipit* « Clarissimo viro Albino. Maurus Servius grammaticus Salutem. Tibi hunc libellum.... » 45 f. v.°: « Habes lector in compendio discendi manualem libellum: quem magis probabis si tibi usus scribendi partium uoluntatis exolvat Mauri Servii Grammatici honorati libellus de Centimetro ad Albinum explicitus est. τέλος. Finis ». F. 46:

Tambus humi serpit: conscendit in ardua
Dactylus utrumque tractat sotiabilis hospes

vingt vers, explicit:

Consonus et Iambus spondio parit atque trocheo
Laus Deo

Au f. 50 v.°: *Invectiva Crispi Salustii in Ciceronem* « Graviter et iniquo animo maledicta tua.... » f. 51 v.°: « Explicit »; f. 52 r.°: *Invectiva M. T. C. in Salustium:* « Ea demum magna voluptas tibi est.... » la fin manque.

8. DE BATTIFOLLE, FRANCISCUS. Lettre autographe " Date Puppij xviij Martij Mccccxxx nono ". 100.—

0.290×0.215. Adressée: Magnificis ac potentibus dominis patribus prestantissimis dominus Prioribus Gubernatoribus Comunis et Capitaneo populi Ciuitatis Senarum ». Lettre très-intéressante dans laquelle le fameux Comte de Poppi recommande, à l'occasion de la réforme de l'Université à Sienne « Misser Benedetto di misser Michele da Rezzo in legge ciuile peritissimo.... il quale di proximo passato ebbe lettura in Bologna ove per suo speculativo ingegno a la sua età fu sommamente honorato ». (6746). (V. le n.° 11 de ce catalogue).

9. BENTIVOGLIO, IPPOLITO. Trois lettres autographes adressées à Claudio Usimbardi à Florence, 1614 et 1615. 50.—

Deux lettres conservent le beau cachet en cire. (6742-6743).

10. BIBLIA LATINA cum postillis Nicolai de Lyra. Ms. sur vélin du XV. siècle, in folio. Avec une grande miniature, 30 autres plus petites,

cinq bordures et un grand nombre de superbes lettres initiales peintes en couleurs et réhaussées d'or, de l'École Française. Rel. moderne en maroquin brun, trches. dor. 10000.—

0.30×0.40 ; 265 ff. n. ch. Écriture gothique en rouge et noir, sur deux cols.

Le r.° du 1. f. bl.; au v.° : « Incipit Tabula metrice composita in Totam bibliam » ; 2. f. r.: « Incipit postilla fratris nicholai de lyra super vetus testamentum.... » Au r.° du 4. f.: « In principio creavit deus celum et terra.... » ; au v.° du 164. f.: « Explicit postilla super deut. edita a fratre nicolao de lyra de ordine fratrum minorum sacre theologie doctore. Jo. aueloos : Anno domini 1464 ». Au v.° du dernier feuillet : «.... cui est honor et gloria in secula seculorum Amen. Explicit postilla super libros regum edita a fratre nicholao de lyra ». A côté de l'Amen, en caractères très petits est répétée la souscription « Io. aueloos 1464 ». Entre les ff. 164 et 169 se trouvent quatre feuillets écrits en 1493 par une main allemande. Incipit : « Ad prestantissimos louaniensis gymnasij doctores almaque studiosorum.... Pauli de Middelburgo alumni in sancti Joannis chrisostomi oraculum elucabratio. Paulus ille tarsensis vocatus apostolus a perfidis iudicis apud presidem hierosolimorum accusatus.... » ; f. 167 r.° : « Paulus de middelburgo dei et apostolice sedis gratia episcopus forosempronieusis. Venerabili in christo patri tanquam fratri dilecto magistro petro de uiuo sacre theologie professori celebratissimo bene agere, et nomini per invidiam mendaciter detrahere pro salute ».

Manuscrit d'une grande beauté pour la richesse des bordures et des figures qui l'ornent ; surtout l'état absolument irréprochable et très frais des peintures donne à ce volume un attrait singulier. La grande miniature, reprod. dans la planche V, se trouve au v.° du 4. feuillet. Conservation superbe. (5609).

11. BOCCACCIO, GIOVANNI. Amorosa Visione. La Caccia di Diana. Ms. sur parchemin en partie palymseste de la 1.ère moitié du XV. siècle, autographe de Carlo di Battifolle (1430). Avec des lettres initiales ornées et peintes en couleurs. Vélin. 1000.—

0.163×0.220 : 88 ff. n. ch. Rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f.: « [N]E tre infrascripti sonetti si contengono per ordine tutte le lectere principali de rittimy della infrascritta amorosa uisione e pero che in quelli il nome dell autore si contiene altramente non si cura di porlo. I sonetti sono questy :

Mirabil cosa forse la presente
Vision ui parra donna gentile

Au r.° du 2. f.: « Qui comincia l amorosa visione facta per lo excellentissimo poeta Miser Giouanny Bocchaccio da Certaldo excellentissimo poeta florentino. Cantus primus

Moue nouo disio la uostra mente
Donna gentile a uolerui narrare
Quel che Cupido gratiosa mente ».

L'*Amorosa Visione* termine par le vers 84 du chant XXXXX :

Sola mia vita in gioia tener potete

Ici manque un feuillet et outre la fin de ce poème on ne trouve pas le commencement de la *Caccia di Diana* dont le texte débute par le vers du chant premier :

Poi lancia l altra nob le e gientile

Au f. 88 v.° finit .

Che questa donna fe già dibiltate
Da cui ancora spero auer salute
Fine

« Qui finisce la Caccia di Diana e sue conpagne. Deo gratias Amen : 1430. Ego Karolus Maria De Battifolle scripsy hunc librum: mea manu propria: in etate puerily ». Le v.° blanc.

Carlo di Battifolle était le fils de Francesco Guidi comte de Poppi, lequel après la défaite d'Anghiari, fût privé par les Florentins de sa domaine du Casentino. (Voir n. 7).

La 1.ère édition datée de la Teseide est de 1475 et la *Caccia di Diana* fût publiée pour la première fois seulement en 1832 (Cfr. *Zambrini*, col. 180). La composition de ce ms. a été altérée, car plusieurs ff. manquent aujourd'hui et le texte présente des lacunes : il provient de la Bibliothèque Minutoli-Tegrimi de Lucca. (5594).

12. — " Comincia qui illibro composto per lo eccellente huomo messer giouanni boccacci fiorentino poeta et di suo origine della uilla di Certaldo detto il libro di mulieribus claris cioe delle femne clare traslatato di latino in uulgare per frate antonio di san lupidio marchigiano et poi ritraslatato in fiorentino per Niccolo Sasetti come per lo detto Messer Giouanni il detto libro si diriça a Madonna Andrea degli acciaiuoli di Firenze Contessa d altauilla ,,. Ms. sur vélin du XV. siècle in fol. Belle reliure d'amateur en maroquin vert, dos. fil., dent. intér. trches. dorées. 750.—

0.197×0. 291 ; 82 ff. n. ch. Écriture uniforme ; rubriques en rouge.

Le texte de cette vulgarisation, resté inédit, commence au r.° du 1. f. r.°, après l'intitulé cité : « Robrica prima. E passati di otralenobili Egregia donna ritrouandomi alquanto sepaurato dal traccurato uulgo et quasi d ogn altra mia cura disciolto in ecelxa laude del femineo sesso et certo ancora per alcun piacere degli amici piu che per grande uttilita della re plubica. Scrissi un piccolo libretto il quale ueramente pensando et nell animo mio riuolgiendo.... ». Au f. 81 v.° explicit : «.... cosi corretta operetta piu tosto in bene d alcuno sia chellacerata et morsa da denti dell invidiosi essendo di nulla utilita perischa. Deo gratias ». Le dernier f. blanc. — Conservation magnifique. (5798).

13. [BORDONE, BENEDETTO]. N. 4 miniatures exécutées vers 1515, montées dans un albun, in 8. Maroquin rouge. 8000.—

I : L'Annonciation ; 0.094×0.143.

II : La descente du St. Esprit. 0.094×0.149.

III : Le Christ en croix, la Madeleine et St. Jean d'Arimathée à ses pieds. 0.095×0.148.

IV : Le Christ mort sur le Calvaire, entouré des trois Maries à genoux, St. Jean debout.

Ces quatre miniatures — des vrais délicieux petits tableaux — nous fournissent un document des plus beaux et des plus intéressants pour l'histoire de la miniature vénitienne aux débuts du XVI. siècle.

Conservation superbe. Avec l'ex-libris, imprimé par *William Morris :* « From the Library of Ch. Fairfax Murray ». Voir la plche. VI. (5811).

14. BURCHIELLO, DOMENICO. Rime. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec une bordure peinte en couleurs. Vélin. 900.—

0.123×0.169 ; 84 ff. n. ch. Écriture humaniste uniforme. Les premiers 8 ff. contiennent l'index alphabétique des *capoversi* des poésies, une *canzone* et 214 sonnets, presque tous de Burchiello ; quelques uns sont de Anselmo Calderoni, Rosello Aretino etc. mais ni le nom de Burchiello ni d'autres figurent dans le manuscrit. Le bel ornement qu'on voit au commencement du texte est en partie seulement dessiné. Incipit (9. f. r.°) :

Voi che sentite gli amorosi vanpi
ne gli alti quori dentro a maturi petti

explicit (83. f. r.°) :

Di condurre tal disegno che riescha

Précieux manuscrit provenant de la bibliothèque Minutoli-Tegrimi de Lucca. (5598).

15. CASTIGLIONE, BALDASSARRE. Lettre autographe " In Roma alli xj d'agosto M.D.xxij ,,. 500.—

0.213×0.290. Adressée « Allo Ill.mo et Ex.mo S.r e Patron mio : il S.r Duca d'Vrbino ». Le cachet en cire, avec les armoiries et les lettres initiales B C, est conservé. (6748).

16. COMOEDIA MACCHERONICA. Ms. sur papier du XVII. siècle, pt. in 8. Belle reliure en veau rouge, plats richement ornementés, armoiries d'argent, au cerf d'or, trches. dorées. 80.—

0.105×0.153; 49 ff. n. ch. Au r.° du 5. f. incipit:

Prologus. Billanis billana placent, denarus auaris
Spada ualent hominis Donna pudica filat

8. f. r.°: Actus primus. Scena prima. Gnoccus et Macco Senex:

Gn. Ome tapinum, mundo travaiare ueniui

Au v.° du 39. f.

Ad reuidendum sta sera dopo la cena
Finis.

Les autres ff. sont restés blancs. (5827).

17. COTTA, JOHANNES STEFANUS. Lettre autographe " Mediolani viiij Maij 1491 „. 120.—

0.20×0.28. Adressée « Mag.co Affini et tanquam patri honor. D. Brande de Castiliono ducali Consiliario et oratori. Florentie ». (5689).

18. CRONICA DI VENETIA. Ms. sur papier du XVI. siècle, in folio. Vélin. 150.—

0.240×0.335; 588 pp. ch. Car. uniforme.

Le texte débute au r.° du 3. f.: « Corendo l'anno del nostro Signore 421 alli 15 del mese di Marzo fu presa parte nel conseio padoano di edificar la citta di riualto et furno mandati tre consoli a fabricar la citta.... »; p. 588. finit incomplet: «.... con li prouedadori, il Dandolo ».

Cette chronique très intéressante, arrive jusqu'à la moitié du XV. siècle. (5915).

19. DANTE ALIGHIERI. Divina Commedia. Ms. sur papier du XV. siècle (1449), pt. in fol. Rel. en vélin, du XVIII. siècle. 10000.—

0.195×0.284; 207 ff. n. ch. Écriture goth. cursive, uniforme, nombreuses abréviations. Le texte commence au r.° du 1. f.

Nel meço del camin di nostra vita
Miritrovai in una selva schura
che la drita via era smarita

f. 65 r.°: « Explicit prima comedia dantis Deo gratias amen ». Au f. 66 commence le *Purgatorio*

[P]Er correr miglior acqua alza le velle
omai la nauicella del mio ingegno
che lassia dietro ad se mar si crudelle

f. 131 r.°: « Explicit secunda cantica comedie dantis deo gratias ». Le *Paradiso* suit au f. suivant:

L Agloria de collui che tucto moue
per loniuerso penetra e resplende
in una parte piu & meno altrove

f. 196. v.°:

ma gia dolea il mio disio el uelle
si come rota che ungualmente e mossa
L amor che moue el sole et l altre stelle
Deo gratias amen

Plus bas la souscription: « Explicit tertia comedia dantis et ultima cantica comedie jpsius. Finita per me Firmum de Cagnollis confinatum a laude Veronam et detentum in Castro Veteri Verone die quinto Aprillis ora vigesima 1449 ».

Les ff. 197 v.° — 198 r.° contiennent un petit poème de 23 tercets, écrit de la même main, dans lequel l'auteur explique le sujet de la *Commedia*. Commence:

O Voi che sete da lo eterno lume
Alquanto luminati ne la mente
che summo fructo del alto uolume

et finit :

Quei che la patria tradiscono o parte
nel secundo gli mecte e anturiora (?)
nel terzo chi serue e fa tal arte.

et intendenti so te ad me arridi
Quella circulation che si contenta
parea i te come un lume reflexo
dagliochi mei alquanto circumspecta
Dentro da esse da suo calor stesso
me parbe penta de la nostra effigie
perche elmio uiso ulei tuctera messo
Qual el geometra che tucto saffige
per mesorare lo cerchio e no retroua
pensando quel principio ondelli indige
Tale era io aquella uista noua
ueder uolea come se conuene
limmago alcerchio e come ui sindoua
Ma no eran da cio le propie penne
se non che la mia mente fu percossa
da un fulgore in che sua uoglia venne
Allalta fantasia qui manca possa
ma gia uolea il mio disio el uelle
si come rota che ugualmente e mossa
amor che moue el sole et laltre stelle.

Deo gratias amen

Explicit tertia comedia dantis et ultima
cantica comedie ipsius scripta per me
firmum de cagnolis confinatum alaude
Veronam et detentum in castro ueteri
Verone die quinto Aprilis ora uigesima
1449. 773

N. 19: Dante Alighieri. Ms. du XV. siècle.

Au f. 199 r.⁰ commence le texte du *Credo* de Dante :

Io scrissi gia d amor piu volte rime

suivi du *Pater noster :*

Dicendo padre che ne celi stay

et de *l'Ave Maria :*

Aui Regina Vergine Maria

Aux ff. 202 v.° — 204 r.° des poésies en latin, écrites d'une autre main et plus tard (vers 1470), adressées « Ad Cambium Zambeccari » « Ad Franciscus Piccininnii (sic) « Ad Alvisium Crotum ».

Au r.° du dern. f. on lit : « Iste dantus est mey firmi de Cagnolis Civis Mediolanensis » et plus bas : « Iste liber est mey augustini de cagnolis filij domini Firmi ».

Ms. resté inconnu à *De Batines*, *Witte* et *Ferrazzi* provenant des bibliothèques de Silva e Girolamo d'Adda. — La famille De Cagnollis, milanaise, est très ancienne : on en trouve les notices dans les ouvrages de *Argelati* et *Picinelli*. Nous ignorons la raison par laquelle Firmo de Cagnollis, à l'époque où il transcrit ce code, se trouvait prisonnier dans la forteresse de Castel Vecchio à Verona. — Conservation parfaite. (5802).

20. — Divina Commedia, Convivio, Canzoni. PETRARCA. Trionfi. Ms. sur papier de la 1.ère moitié du XV. siècle, 2 vols. pt. in fol. Rel. ancienne d'ais de bois, dos de veau, fermoirs en métal. 30000.—

I : 0.205×0.295 ; 96 ff. ch. Écriture demi-gothique ; rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f.: *Dispositione fecit dante alighieri fiorentino e poeta sopra a tre delle sue chanzone morali le quali chanzone egli l intitolo chonvivio* « Si chome dicit el filosofo nel principio della meta fisicha prima filosofia tutti gli uomin natural mente disideran di sapere la ragione.... » ; au r.° du f. 76 explicit : «.... la chui propia ragione e nel secreto della divina mente. Amen finis ».

Les ff. 77-80 blancs. F. 81 r.° : *Qui chomincia le chanzone morali di dante alighieri poeta fiorentino e prima dello spregiare della sua donna*

Cosi nel mio parlar voglio essere aspro

f. 95 v.° :

vatten dischonsolato a star chon elle
Deo gratias Amen

f. 96 r.° :

Chome dinanzi da cristo fuggirai
anima ciecha che tanto mal fai
Chome dinanzi dal tuo creatore
l anima pensi di poter fuggire
ch ess e si piena del charnale amore
che mai da ello non ti credi partire
e gia non pensi che ttu dei morire
chonpatire lasci e diletti ch ai

dix sixaines ; en bas trois lignes biffées, qu'ont peut en partie lire : « Questo libro.... di ser bartolomeo cittadino.... (d areczo ?) di soa mano gli anni di christo M CCCC XL ».

II : 0.240×0.288 ; 89 ff. n. ch. Caractères de la même main du vol. précédent, mais plus petits ; rubriques en rouge, à 2 cols.

Au r.° du 1. f.: *Questo si e lo studio d attene.... molti gentiluomini e popolani fiorentini per rachonciallo e metterlo in assetto fatto per lo nobile uomo ditto.... (?) e per suo maestro chiamo ser gigi chet uomo d intelligienza*

Di tutto el cientro che ll auropia cignie
sechondo che per i savii si distinghue

4 f. v.° explicit :

volentier lo faro sanza mottegio

Suivent deux ff. blcs. ; 7. f. r.° : *Orazione fecit mino di Vannj sopra el pechatore* (manque à Bilancioni) :

Charissimo fratello io son la madre
che dal sommo valore o partorito
uergine e pura a cholui ch e mio padre

finit au v.° : Deo gratias Amen. Au r.° de l' 8. f. commence la Commedia : *Inferno di dante alighieri.*

Nel mezo del chamin di nostra vita
mi ritrouai per una selva schura
che lla diritta via era smarita

f. 26 v.°, 1.ère colonne :

E quindi uscimo a riueder le stelle

Dans la 2.de col. se trouve une exposition de la matière du *Purgatoire* ; incipit : « Per chorer miglior aqua l altore in questa sechonda parte della presente chomedia intende trattare dello stato dell'anime pentite da li suoi chorpi libere da perdizioni personali non pero libere d alchune cholpe.... » explicit : ».... si chome aparra nel esposizione del testo et cietera amen ».

Au f. 27 : *Purghatoro di dante alighieri*

Per chorer miglior aqua alza le vele
omai la navicella del mio ngiegnio
che lascia retro a sse mar si crudele

f. 43 v.° :

Pure disposto a salir le stelle

f. 44 r.° : *Paradiso di Dante alighieri*

La grolia di cholui che tucto moue
per l universo penetra e risprende
in una parte piu e meno altrove

f. 61 v.°, 1.ère col. :

L amor che move il cielo e l altre stelle
Amen

Expicit (sic) liber dantis alighieri deo gratias ; dans la 2.de col. commence le *capitolo* [de *Bosone da Gubbio* sen.] :

Pero che sia piu frutto e piu diletto

qui finit au v.° du f. 62 :

Fortificando la cristiana fede

Suit l'autre *capitolo*, attribué à Jacopo di Dante :

O voi che sete del veracie lume

explicit (f. 63 r.° :)

Nel mezo del chamin di nostra vita
Amen.

Dans la deuxième col.: *Credo di Dante*

Io scrissi gia d amor piu volte rime

au v.° : *Dieci Comandamenti di dante* :

Dieci da dio abbiam chomandamenti

64 f. r.°, 2. col : *Incipit close Mini Vannis de Aretio super infernum dantis*

Camino di morte abreviato Inferno

67 f. r.° : « Explicit prima pars mini Vannis prima pars gloriosarum purgatorij »

Camino di purghatorio abreuiato

70 f. r.° « Explicit secunda pars comedie dantis. Incipit close mini vannis paradisi ».

Camino di paradiso breve scritto

70 f. r.° : « Explicit close dantis alighieri deo gratias ».

Au r.° du f. 71 : *Questi sono e trionfi di messer francesco petrarcha*

La notte che seghui l orribil caso

f. 78 v.° :

Or che fia dunque a rivederla in cielo

f. 79 r.° :

Al nome di dio e del buono inchominciare
tutte le chose che l uomo viene a ffare
intendi figlio se vuoi imparare
Sapienza
Senno bontade chonoscienza
accio ch io dicho abbi preuidenza
queste parole sono tutte sentenzia
In veritade

explicit, f. 80 v.° :

cholla santa vertu della speranza
Explicit deo gratias Amen

Jnferno di dante alighieri

Nel mezo del camin di nostra uita
mi ritrouai per una selua scura
che la diritta uia era smarrita
e quanto a dir qual era e cosa dura
esta selua seluaggia e aspra e forte
che nel pensier rinnoua la paura
t amara che poco e piu morte
rattar del ben chio ui trouai
dlaltre cose chio uo scorte
o ben dir comio uentrai
pien di sonno a quel ponto
uerace uia abbandonai
chio fui apie dun colle giunto
terminaua quella ualle
auea di paura el chor compunto
i in alto e uidi le sue spalle
i gia de raggi del pianeto
mena dritto altrui per ogni calle
fu la paura un poco queta
nel lago del chor mera durato
chio passai con tanta pieta
quei che con lena affannata
fuor del pelago alla riua
e alacqua perigliosa e guata
animo mio chancor fuggia
a retro a rimirar lo passo
o lascio gia mai persona uiua
posato un poco el chorpo lasso
e uia per la piaggia diserta
chel pie fermo sempre era piu basso
quasi al chominciar de lerta
lonza leggera e presta molto
pel maculato era coperta
mi si partia dinanzi al uolto
impediua tanto el mio chamino
per ritornar piu uolte uolto
era del principio del mattino
montaua su con quelle stelle
cholui quando lamor diuino
prima quelle cose belle
bene sperar mera chagione
fiera la gaetta pelle
del tempo e la dolce stagione
si che paura non mi desse
e mapparue dun leone
parea che contra me uenisse
testa alta e con rabbiosa fame
e parea che laere ne temesse
e una lupa che di tutte brame
biaua charcha nella sua magrezza
gente fe gia uiuer grame
mi porse tanto di grauezza
paura chuscia di sua uista
perdei la speranza dellaltezza
quei che uolentieri acquista

Con tutti esuoi pensier piange e sattrista
tal mi fece la bestia sanza pace
che uenendomi incontro a poco a poco
mi ripigneua la doue el sol tace
mentre chio ruinaua in basso loco
dinanzi alli occhi mi si fu offerto
chi per lungo silenzio parea fioco
quando uidi costui nel gran diserto
miserere di me gridai a lui
qual che tu sii o ombra o huomo certo
rispuosemi non homo huomo gia fui
e li parenti miei furon lombardi
mantouani per patria ambedui
nacqui sub iulio ancor che fussi tardi
e uissi a roma sotto el buono augusto
al tempo delli dei falsi e bugiardi
poeta fui e chantai di quel giusto
figliuol danchise che uenne da troia
poi chel superbo ilion fu combusto
ma tu perche ritorni a tanta noia
perche non sali il dilettoso monte
che e principio e chagion di tanta gioia
Or se tu quel uirgilio e quella fonte
che spandi di parlar si largo fiume
rispuosi lui con uergognosa fronte
O delli altri poeti onore e lume
uagliami el lungo studio e il grande amore
che ma fatto cerchar lo tuo uolume
tu se lo mio maestro el mio autore
tu se solo colui da chui io tolsi
lo bello stilo che ma fatto onore
uedi la bestia per chui mi uolsi
aiutami da lei famoso saggio
chella mi fa tremar le uene e i polsi
A te conuien tenere altro uiaggio
rispuose poi che lagrimar mi uide
se uuoi champar desto luogo seluaggio
che questa bestia per la qual tu gride
non lascia altrui passar per la sua uia
ma tanto lo impedisce che luccide
et a natura si maluagia e ria
che mai non empie la bramosa uoglia
e dopo el pasto a piu fame che pria
molti son li animali a chui sammoglia
e piu saranno anchora infin chel ueltro
uerra che la fara morir con doglia
questi non cibera terra ne peltro
ma sapienza amore e uirtute
e sua nazion sara tra feltro e feltro
di quella umile italia fia salute
per chui mori la uergine chammilla
eurialo e turno e niso di ferute
questi la caccera per ogni uilla
fin che lauera rimessa nello inferno
la onde inuidia prima dipartilla
ondio per lo tuo me penso e discerno
che tu mi segui e io saro tua guida
e trarrotti di qui per luogo etterno

+ Dispositione fecie Dante Alighieri fiorenti
no poeta sopra altre belle sue canzone
morali le quali canzone egli titolo Convi
vio

Sì chome dice el filosofo nel principio di
Methafisicha prima filosofia tutti
gli huomini natural mente disiderano di sa
pere la ragione di che puote essere che ci
ascheduno chosa da providenza di propri
a natura impinta è inclinabile alla
sua perfezione/ Onde acciò che la sci
enzia è ultima perfezione della nostra anima ne
la quale sta la nostra ultima felicità tutti na
tural mente al suo disiderio siamo subiecti/ Veram
ente da questa nobilissima perfezione molti sono
privati per diverse chagioni che dentro all'uomo e di
fuori da esso lui rimovono dall'abito di scienza De
ntro dall'omo possono essere due difetti e indecti l'u
no dalla parte del chorpo l'altro dalla parte dell
anima dalla parte del chorpo è quando le parti so
no indebitamente disposte sichè nulla puote ri
cievere sichome sono sordi e muti e simili a loro/
dalla parte dell'anima è quando la malizia vin
cie in essa sichè si fa seguitatrice di viziose dilec
tazioni nelle quali ricieve tanto inganno che per
quelle ogni chosa tiene a vile Di fuori dall'uomo
possono essere similmente due chagioni intese l'una
delle quali è inductrice di necessità l'altra di pi
grizia La prima è la chura familiare e civile la
quale convenevolmente a sé tiene degli uomini lo
maggiore numero sichè in ozio di speculazione esser
non possono l'altro è lo difetto del luogo dove la person
a è nato e nutrito che tal ora sarà da ogni stu
dio non solamente privato ma da gente studiosa lont
ano le due di queste chagioni cioè la prima dalla
parte di fuori non sono da vituperare ma da scusare e di
perdono degne le due altre avegna che l'una più
lo sono degne di biasimo e d'abominazione manifest
a mente adunque puote vedere chi bene considera
che pochi rimanghono quelli che all'abito da tutti disi
derato possono pervenire e innumerabili quasi sono gl'im
pediti che di questo cibo da tutti sempre vivono
affamati O beati quelli pochi che seggono a quella m
ensa dove lo pane degli angioli si manucha e mi
seri quelli che colle pechore anno chomune cibo
Ma però che ciaschuno uomo e a ciaschuno huomo è n
aturalmente amicho e ciaschuno amicho si duole del
difetto di colui ch'egli ama coloro che a sì alta m
ensa sono cibati non sanza misericordia sono inverso
coloro che in bestiale pastura veggiono erba e ghia
nde mangiando E perciò che misericordia
è madre di beneficio sempre liberamente coloro che
sanno porghono della loro buona richezza alli

N. 20 : Dante Alighieri. Ms. du XV. siècle.

Incipit expositio super tertia parte Dantis que paradisus dicitur.
Cantus primus in quo ponit prohemium.

Bonum est cribrare modium sabuli ut quis inveniat unam margaritam, inquit Averrois in suo colligeth. Quod elegantissime fecisse dignoscitur curiosissimus indagator poeta Dantes in divino poemate suo. Primo cribravit unum modium sabuli ubi solum invenit dispositionem cadendi ab una valle tenebrosa ubi est centrum omnium miseriarum, sicut patuit libro primo: in quo vidit omnia genera viciorum et suppliciorum eorundem. Secundo cribravit alium modium sabuli ubi tantum invenit viam recipiendi margaritam, sicut apparuit libro secundo. In quo vincere cum labore promontorium altissimum assumit viam quam virtutum, que faciunt viam ad beatitudinem. Nunc tertio recepit ipsam margaritam preciosissimam premium omnium laborum suorum scilicet eternam gloriam. Ideo ascensurus celum in quo hec desiderabilis gloria potissime viget et lucet, ipsam nobis alte et magnifice describit, scilicet nominatur aperitus glorie ignitus amara in mentibus hominum virtuosorum. Gloria enim ut sapientibus placet est quedam umbra virtutis. Nam annuntiat Jeronimus sapiens. Illa que quod etiam accedit, sicut videmus in adolescentibus claris in doctis, quos animi virtute preclara species hominum preconcepta de illis claros facit. Vera igitur qui vult gloriam veram virtute petat, quam qui habet velit nolit nec claritas illum sequitur. Inter homines enim sic oportet quod illum faciat gloriosum. Nam duces et principes philosophi et poete, tot laboribus bellorum et studiorum gloriosum sibi nomen fuerunt curaverunt. Unde illustrium romanorum inclita gesta mirandas et perpetua memoranda, cupiditate laudis honoris et glorie facta sunt. Hanc enim gloriam ut dicit Augustinus ardentissime dilexerunt, propter hanc vivere voluerunt, pro hac mori non dubitaverunt, pro huius unius magni viri cupiditate, cetera vicia comprimentes. Laudis enim avidi erant, pecunie liberales. Unde ipse Augustinus in libro de civitate dei longo discursu ostendit, ardua multa quae romani magnanimiter fecerunt pro sola terrena gloria vana, ut sic nobis in genere appetitus celestis glorie vere. Si igitur gloria brevissime terre pugillo artata, tantopere ab omnibus affectatur, quid gloria amplissimo celi spacio dilatata. Quam nunc dignissime poeta sibi assumit prima describenda. Ego vero exoneratus utroque humero, tertium opus onerosum in tribus capitibus dignitatis deo, cuius res agitur, libere et latius explanare conabor. Iste vero liber gloriosus distinctus in 33 capitula ut dictum est: sicut primi et reliqui potest dividi in duas partes magnas. In quarum prima poeta Dantes describit septem speras gloriosorum spirituum appetentium in septem speris, sub virtute septem planetarum, et durat usque ad 23 capitulum huius paradisi. In secunda describit tres orbes universales celorum scilicet octavam speram, que dicitur firmamentum, et nonam que appellatur primum mobile, et celum empireum quod dicitur paradisus. In quibus figuratis et moralis describit gloriosissima civitate dei, dicitur curiam triumphalem, et durat usque ad finem libri. Primum capitulum prohemiale, tam nobile quam sublime, dividitur in quattuor partes generales. In prima quarum poeta Dantes proponit. In secunda invocat. Ibi statim: O bon apolo. In 3 ostendit qualiter opera beatricis fuerit dispositus et habilitatus ad ascendendum celum. ibi. Surge ai mortali. In quarta et ultima probat longo discursu qualiter realiter ascendit et rationabili ordine ascenderit celum, ibi. La novita del son. Ad primum veniens dico quod auctor primo proponit materiam circa quam capit tractatum suum. Volens autem hic poeta gloriosus describere supereccellentiam celestis regni quod nunc parat poetice representare, pro exordio premittit unam maximam que continet

f. 81 r.° : *Questa sie una chanzona fatta per la figliuola d uno cittadino fiorentino e buono mercadante:*

Al nome sia di cristo benedetto
e della sua madre vergine maria

f. 82 v.°, explicit :

questo si è ditto per amor di voi

suit : *Questo si e el chantar di 3 poeti e d una donna che gl ingano:*

Chiaro rubino sopra l altre giemme
madre di cristo suo figliuola sposa

f. 85 r.° explicit :

menatele a dormire al vostro letto
al vostro onor questo chantar e ditto
Finis

dans la 2.de col.: *Questo si e el lamento di pisa ricordandosi della sua gran filicita a vedersi venire in basso stato:*

Pensando e rimembrando el dolce tempo
e l honorate ponpe e grandi onori

f. 86 v.° explicit :

E se da mie nimici superchiar mi veggio
Finis

Suivent deux octaves :

Alessandro lascio la signoria
Superbia fa l uomo essere arroghante

dans la 2.de col.: *Questa orazione si e della vergine maria:*

Ave superna stella graziosa

f. 87 v.° explicit :

Chosi fa chi ama virtute
Finis

Manuscrit précieux, provenant da la famille Antinori de Florence ; conservation parfaite.

21. — Le *Purgatorio* et le *Paradiso*, avec un commentaire en latin, inédit, de Gaspare Panigarola. Ms. sur papier de la première moitié du XV. siècle, pt. in fol. D.-veau. 6500.—

0.200×0.300 ; 320 ff. n. ch. Écriture cursive, uniforme.

Au r.° du 1. f.: « Incipit expositio super secundam partem comedie dantis quam purgatorium dicitur prohemium. Cum poeta bonus et peritus sit ille que describit et determinat mamquemque rem secundum suam proprietam et veritatem vt scribit philosophus in sua poetria. Poeta dantes descripto perfecte inferno secundum exigentiam.... ». Les commentaires sur le *Purgatorio* se terminent au f. 161 r.° : on lit en bas de cette page le nom de l'auteur écrit avec les caractères grecs. Au f. 162 r.° : « Incipit expositio super tertiam partem dantis que paradisus dicitur. Cantus primus in quo ponitur prohemium » : 316 f. r.° : « Cui est honor et gloria perpetuitas in secula seculorum Amen « Deo gratias » et plus bas le nom *Gaspar* écrit en car. latins et car. grecs. Suivent des sonnets et des épigrammes en vulgair italien étrits d'une autre main : nous en apprenons le nom par la note suivante (f. 320 v.°) : « Theodorus ariminensis F. S. patrizio veneto S. p. B. Anno nativ. domini MCCCCLviij iiij mens. Decembris ».

A cette famille *Panigarola*, appartinrent un grand nombre de savants ; mais de ce Gaspare on ne connait absoluement aucune notice ; même l'auteur anonyme d'une *Historia familiae Panigarolae*, (ms. conservé dans la bibl. de Sa Majesté le Roi à Turin) n'en parle pas.

Conservation parfaite ; ex-libris « Herculis de Silva » et « Gerol. M.se d'Adda ». (5803).

22. — Canzoni ; précède la Vie de l'auteur par G. Boccaccio. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 12. Avec des lettres initiales en couleur. Veau. 2000.—

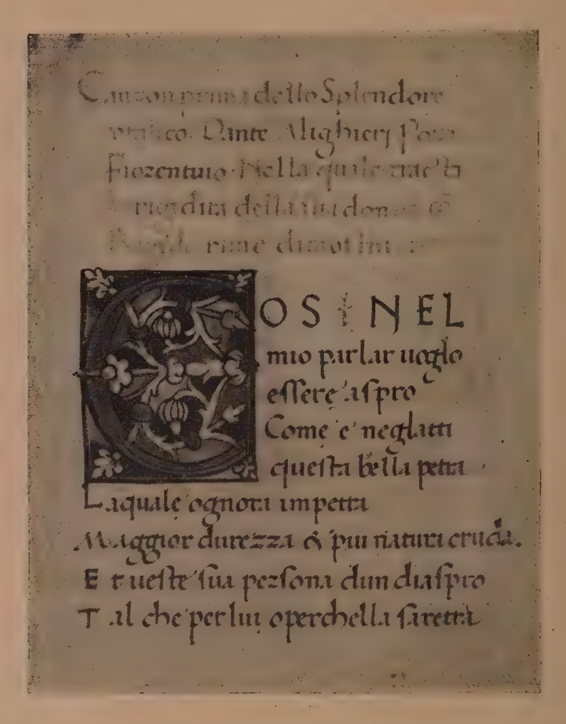
0.085×0.118 ; 130 ff. n. ch. Car. uniformes ; rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f.: « Comincia della origine uita costumi et studii del chiarissimo poeta Dante allighieri

di Firenze et dellopere composte dallui » « Solone il cui pecto uno human tempio di diuina sapientia fu reputato et le cui sacratissime leggi sono ancora testimonianza dell antica giustitia.... »; f. 68 r.°: « Qui finisce il brieve tractato della origine uita costumi et opere del chiaro poeta Dante allighieri di firençe. Fatto in laude honore et commendatione del detto poeta dal peritissimo et famoso poeta Messer Iohanni Boccaccio da certaldo di firenze ».

Au r.° du 69. f.: « Canzon prima dello Splendore ytalico Dante Alighieri Poeta Fiorentino. Nella quale tracta la rigidita della sua donna con rigide rime dimostra:

Cosi nel mio parlar uoglo essere aspro
Come e ne gl atti questa bella petra
La quale ognora impetra


Canzon prima dello Splendore ytalico. Dante Alighieri Poeta Fiorentino. Nella quale tracta la rigidita della sua donna con rigide rime dimostra.

COSI NEL mio parlar uoglo essere aspro
Come e negliatti questa bella petra
La quale ognora impetra
Maggior durezza et piu natura cruda.
E ueste sua persona dun diaspro
Tal che per lui operchella si arretra

N. 22: Dante Alighieri. Ms. du XV. siècle.

Au v.° du 129. f.:

Erano usate di portar letitia
E tu che se figliuola di tristitia
Vacten disconsolata a star con elle

Qui finiscono tutte le cançoni che si truouono del famoso Poeta fiorentino Dante Alighieri le quali io Joanni Bonafé transcripsi a prieghi del ualoroso Giouane ». Le dern. f. blanc.

Très belle conservation. (5804).

23. — De Monarchia. Ms. sur vélin de la première moitié du XV. siècle, in fol. Belles lettres init. peintes en couleurs. Veau. 4000.—

0.240×0.345; 78 ff. ch. Écriture demi-goth., à 2 col.; rubriques en rouge.

Le traité de Dante occupe les ff. 61-78 d'un code contenant plusieurs autres traités ci-dessous décrits. Commence: « Incipit Monarchia dantis alagheryy. Liber primus de necessitate monarchie. Feliciter incipit ». « (O)Mnium hominum quos ad amorem ueritatis natura superior impressit hoc maxime inter esse uidetur.... » et finit: «.... ut luce paterne glorie illustratus uirtuosius orbem terre irra-

diet. Cui ab illo solo prefectus est qui est omnium spiritualium et temporalium gubernator. Explicit Monarchia dantis Alagherij. Deo gratias, Amen ». Plus en bas six vers en latin, incipit:

Iura monarchie superios flegetonta locusque

explicit :

Que genuit parui florentia mater amoris.

On attend encore l'édition définitive du *De Monarchia.*

Voici la description des autres parties de ce beau manuscrit :

Au r.° du 1. f.: *Incipit prologus beati Jeronimj in librum de uiris Illustribus* « Hortaris dexter ut tranquillum sequens ecclesiasticos scriptores in ordine digeram.... ». Suit l'index; 2. f. r.°: « Incipit liber beati Jeronimj de uiris illustribus. Capitulum primum sancti petri apostoli » « Simon petrus filius Johannis prouincie Galilee.... ». Au r.° du 15 f.: *Isidori de viris Illustribus liber Incipit. De Jacobo cognomento sapiens Capitulum I.* »; 22 f. r.°: « Explicit ysidorus de viris Illustribus ». Dans la même page, sans aucun intitulé: « De Osio Cordubensi episcopo Capitulum j ». 26. f. r.°: « *Epistola beati Eusebii missa beato damasio episcopo portuense et Theodonio romano senatore de obitu sancti Jeronimi doctori excellentissimo* » « Patri reuerendissimo Damasio portuensi episcopo. Et christianissimo Theodonio romanorum senatori. Eusebius olim Geronimi sanctissimi discipulus.... » f. 41 v.°: « Explicit de transitu beati Jeronimi edito ab Eusebio eius discipulo ». Dans la 2.e colonne: *Epistola sancti Augustini ad Cirillum de laude et apparitione beati Jeronimi* « Gloriosissimi christiane fidei athlete sancte matris ecclesie lapidis angularis.... » f. 44 v.°: *Epistola Cirilli episcopi Ad Augustinum de eadem materia :* « Venerabili episcoporum eximio Augustino Ypponensi presuli Cirillus ierosolomitanus.... »; 59 f. r.°: *Incipit uita beati Ieronimi et primo de nomine ;* f. 60 v.: « Explicit Istoria beati Ieronimj ».

Conservation magnifique. En bas de la première page des armoiries: la croix d'or dans un écusson bleu, dans les compartiments quatre étoiles d'or. *Ex-libris Sir Thomas David Gibson Carmichael of Skirling Baronet.* (5818).

24. DICTYS CRETENSIS. De bello Troiano. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 4. Orné d'une bordure et de très belles lettres init. peintes en couleurs et réhaussées d'or. Rel. moderne d'amateur en maroquin fauve (Leighton). 650.—

0.165×0.250; 109 ff. n. ch. Écriture humaniste; rubriques en rouge. Au r.° du 1. f. : « INCIPIT PROLOGVS CORNELII IN HISTORIAM TROIANI BELLI »; au r.° du dern. f. : « FINIS DITHYS EVPHEMERIDOS GENERIS GNOSII BELLI TROIANI LIBER VI & VLTIMOS DE REDITV GRECORVM EXPLICIT FELICITER. SENIS VIIII. KL. JANVARIAS ».

Beau manuscrit, exécuté vers 1460; une bordure, restée inachevée, orne la 1.ère page; les belles et grandes lettres initiales sont au nombre de huit. — Belle conservation (5800).

25. DIOGENES CYNICUS. Epistulae. Ms. sur vélin du XV. siècle (1468), in 4. Avec des ornementations et des superbes lettres figurées ou ornées peintes en couleurs et réhaussées d'or. Reliure contemporaine en ais de bois, recouverte en veau noir, impressions à froid, petits cercles dor. (genre moresque). Vendu.

0.140×0.215; 118 ff. n. ch. Belle écriture humaniste; rubriques en rouge.

Au r.° du 1 f.: « Francisci. Aretini in epistolas. Diogenis Cinnici. ad Pivm V. (sic, pour II), Pont. Max. e greco in latinum traductas elegia ad Vaticani Praeclara palatia Petri

Vade precor nostri diua thalia memor

3. f. r.° explicit:

Candidus exuperes serius astra pie

Fuit elegia ».

« Incipit prologus. Diogenis philosophi epistolas nuper a me e greco in latinum traductas: cui potius dicare & possum & debeo.... »; 5. f. v.°: « Finit Prologvs »; 6. f. r.: « Crateti. Avdio qʒ iniquo animo feras.... ».

Au v.° du 47. f.: « Expliciunt epistolae Diogenis Cynnici »; 48. f. r.° blanc; au v.°: « Incipivnt epi-

stolae Brvti Qviritis »; 49. f. r.° : « Solent Beatissime pater qui invigilant alicui operi quod admores hominum spectet : uel rerum notionem.... » ; 77. f. v.° : « .... id eos denegare necesse est. τελός. ». Le 78. f. r.⁰ blanc ; au v.⁰ : « Renvcci Aretini in Hippocratis epistolas. Ad Evgenivm IIII. In latinvm tradvctas pracfatio incipit » ; 79. f. r.° : « Philippvs Mediolanensis uir inter medentes nostri temporis praestantissimus Beatissime pater.... ». Au r.⁰ du dernier f., explicit : « Huiusmodi facultatis cognitione accedere velis. τέλος. ». Plus bas la souscription : « Joannes M. uelox parmensis Petri Stroze florentini discipulus Parmæ oriundus Petro Monopolitano clarissimo Neapoli 1468. III non. Aug. tranquille transcripsit. Valeas qui legeris nostri memor. Valeas q legeris & uiue Nestoris annos. αμήν. ».

Sur Joan Marco Cinico, le prince des calligraphes de la Renaissance Italienne, voir *Delisle, Le Cabinet des Mss.* etc. ; *G. Mazzatinti, La Biblioteca dei Re d'Aragona in Napoli, 1897*, pp. LVIII-LXIV ; *E. Pèrcopo*, dans la *Rassegna critica della lett. italiana*, II, 120 et ss. A tous ce délicieux manuscrit est resté inconnú.

Conservation superbe. Voir la plche. VII. (5805).

26. DIOGENES LAERTIUS. Vitae philosophorum. Ms. sur vélin du XV. siècle (1455), in fol. Avec 9 superbes lettres enluminées. D.-veau.
2000.—

0.220×0.337 ; 166 ff. ch. Beau car. humaniste, uniforme ; rubriques en rouge.

Au r.⁰ du 1. f. incipit : « Clarissimo ac optimo viro Cosmo de Medicis, Ambrosius in domino eternam salvtem. Volventi mihi qvedam Greca volvmina venit ad manus Laertii diogenis de philosophis prolixum opus. Id et si auctori plus in legendo studii quam inscribendo diligentiae fuisse ex ipsa lectione... ». Cette épître se termine au r⁰ du 2. f. : « .... Sed satis ista superius. Tu si qua superflua existimaueris iure tuo resecabis Vale ». Plus bas : « Laertii Diogenis vite atque sententie incipit faeliciter. Philosophiam a barbaris initium sumpisse plerique.... ». Au r.° du dern. f., explicit : « .... habentes fidem ac probationem certissimamque propinquitatem ad summentes lamentis prosequuti non sunt defuncti celeriorem obitum ». En bas :

Laertii diogenis atque
sententiae eorum qui in philosophia
claruerunt liber decimus
et ultimus faeliciter explicit
1455. die 7 Septembris Absolutus
Deo Gratias.

Le verso blanc.

Manuscrit d'une beauté incomparable. Voir la plche. VIII. (5832).

27. DOMENICO DA LODI. Trattato di Mascalcia. Ms. sur papier du XVI. siècle (1516), pt. in 4. Avec des figures peintes en couleurs. Rel. anc. d'ais de bois rec. en veau noir, impr. à froid, ornements en métal.
400.—

0.150×0.210 ; 122 ff. Car. curs., uniforme.

Au r.° du 1. f. : « Questa e la prima tabula del presente libro quale e del primo tractato doue se describeno le cosse che se rechiedeno alle bellecze de li caualli » 2. f. r.° : « Libro del modo de gouernar caualli et medicarli Prologo primo. Siando el cauallo el mulo animali de gran pregio et utilissimi alla generatione humana si per el comodo se receue de quelli si per il gran guadagno.... » ; 40. f. r.° : « Rubriche de questo libro nel qual se tracta del medicinar de li caualli tanto de le malatie interiore como exteriore.. . » f. 118 v.° : « Questo e el prologo dela opera precedente composto per me maestro Dominico de lodi Marescalcho. Al presente habitante in la magnifica Cita de Bari fidele vaxallo et humile schiavo de la Ill.ma Signora Dognia Ysabella de Aragona Duchessa de Milano » ; 120. f. r.° : «.... perche sonno cosse piu et piu volte experimentate pero ad eternam mei memoriam et generalem doctrinam huiusmodi opus siue tractatum candidi. Anno domini Millesimo quingentesimo decimo sexto et die vigesimosexto februarij jnd. 4.ª ». Au v.° une recette « a fare una perfetissima poluere » ; les deux dern. ff. blancs.

Les figures, assez grossières, sont très-curieuses ; celle qu'on voit au f. 20 est fort intéressante car elle nous montre les harnais d'un cheval au XVI. siècle. (6381).

Questa intanto é rubata da le ciancie
disopra de gli hebrei, ma che importa



a ogni modo Aglio é spacciato per buf-
fone, et é in una bettola dipinta :~

N. 28 : Doni. Ms. du XVI. siècle.

28. DONI, ANTON FRANCESCO. Imprese amorose e militari. Ms. autographe du XVI. siècle, pt. in fol. Avec une bordure, vignettes, lettres ornées

et 90 figures admirablement dessinées par l'auteur. Reliure originale en vélin, jolies cartouches dessinées à la plume sur les plats, trches. dorées. 2500.—

0.210×0.281 ; 95 ff. n. ch. Très-belle écriture, uniforme. Le 1. f. blanc ; au r.° du 2. f., dans une très belle bordure dessinée à la plume, le titre : VNA NVOVA OPINIONE DEL DONI CIRCA ALL'IMPRESE AMOROSE E MILITARI ; le v.° blanc.

Au r.° du 3 f.: « Al mag.co Sig.re Il Signor Dauit Otto : & alla sua nobiliss.ª Consorte : miei signori osser.mi Il grand'obligo ch' io tengo con i fauori che la S. Vra. m'ha sempre fatti, et le grate accoglienze del continuo riceuute ; meriterebbono ch'io facessi maggior dimostratione, che un picciol dono d'un libro : et tanto piu andando nelle mani del cortese et nobil Sig. Dauit Otto, honore della natione Alemana, et come mio affetionatiss.° Patrone. Ma chi non puo piu che tanto non gli debbe essere imputato : merito ben riprensione, poi che ho tardato piu ch' io non doueua : a far mio debito di ringratiarla con qualche dimostratione, de riceuuti benifitij ; pure non è restato per questo, ch' io non abbia sempre hauuto in mente l' infinito obligo. Ecco addunque per riconoscere l'amorevolezza di V. Sig.: in parte che io le consacro il presente libro d' Imprese ; et insieme con esso riuerisco la sua mag.ca Consorte di si chiaro ingegno addorna, & di intelletto illustre dotata. Accetterete per cortesia l'amoreuole, et debito uffitio per hora per che con le uiue stampe, mostrerò con maggior presente la seruitu che io tengo con le mag.e Vostre signorie : et pregandole che le mi tenghino nel numero de suo ser.ri con reuerenza, le bacio le mani. Di W. SS. obligatiss.° servitore A. Franc.° Doni Fior.no ».

Le 4. f. blanc ; 5 f. r.° « LE IMPRESE DEL DONI. Poi che i Cieli mi sono, (la lor mercé) stati sempre cortesi, nelle Imprese mie, piu che non harebbon uoluto molti huomini maligni, uo seguir di scriuer all' honor di Dio, et a confusion loro un libro d' Imprese, & dipingerne ancora una per me.... » Ce prologue se termine au r.° de l'huitième feuillet : «.... che con si stravagante chimere si dipingono, et si scriuon per tutto ». Au v.° commence l'ouvrage : (Q)VANDO Moise Lebbe da Dio l' Impresa del condurre tanti popoli non credo che facesse tanta moltitudine di bandiere.... ». Dans la lettre initiale Q le mot SIC VOS NON VOBIS et la date 1561. Au r.° du 91. f. explicit : «.... l'insegna che teneua Gianni Gobbo intagliatore in bottega, erano scarafaggi che uoltauano pallottole : & il motto era in tedesco :

Non ti affaticar per questo, ó Scarafaggio
Che ben ce n' è per tutti : e da uantaggio :

Les autres ff. sont restés blancs. — Ce ms. comparé avec le code 1184 de la Bibl. Riccardiana de Florence, contenant la rédaction autographe du *Stufaiolo*, écrit en 1559, (cfr. *Morpurgo, I Mss. ital. d. Bibl. Riccardiana, Roma 1893*, p. 235), résulte sans doute autographe.

M. Bongi, dans l'édit. des *Marmi*, pp. LX-LXI, écrit de Doni : «.... scriveva libri non destinati pel publico e talvolta con figure toccate a penna, chè in questo valeva assai, per essere offerti a questo o a quel signore al solito fine di ottenerne regali » et dans l'édition des *Lettere*, 1545 : «.... aveva un capo traboccante di disegnare colla penna ». *Bongi* indique ce ms. dans son édition des *Marmi*, n.° XXXIII : « dedicato a D. Otto. Era già un tempo nella libreria Soranzo di Venezia, ma oggi non se ne conosce il possessore ». Vittorio Rossi dans son étude *La Biblioteca manoscritta di Jacopo Soranzo* (*Libro e la Stampa*, I p. 127) retrouve ce précieux manuscrit dans le catalogue de la vente de la Bibliothèque de *Walter Sneyd*, mais il en perd ensuite les traces. — V. un facs. à p. XIX.
Conservation magnifique. (5914).

29. DONIZETTI, GAETANO. Il Pescatore, ballata. Pièce de musique autographe. 240.—

0.385×0 265 ; 4 ff. Très intéressant autographe, avec nombreuses corrections. Cette ballade fût publiée par Ricordi dans un recueil intitulé *Rêveries Napolitaines* (n.° 11261). On y trouve ajouté une lettre autographe datée *Parigi 12 marzo 1841* adressée au Maestro Michele Bolaffi. (5239-6863).

30. ESTE. Recueil d'autographes de personnes de la famille d'Este, de 1586 à 1686, pt. in fol. 250.—

I : Lucrezia d' Este « Al Ser.mo mio sig.re et Consorte oss.mo il sig.re Duca d' Urbino » « Di Ferrara a xxviij di Mag.° 1586 ».

II : Alfonso II d' Este. Lettre signée *Il Duca di Ferrara* « Di Ferrara il di 20 di Mag.° 1596 » adressée au Cardinal Alessandro Medici.

III : Alfonso d' Este à *Gio. Battista Ronchi* « Modena li 16 Aprile 1624 ».
V : Niccolò d'Este à *Giovanni Codebo, Roma* « Modena a 12 Gennaio 1624 ».
V : Francesco d' Este à *G. B. Ronchi, Roma* « Modana li 9 Aprile 1624 ».
VI : Cesare d' Este Duca di Modena à *G. B. Ronchi* « Modena 22 sett. 1628 ».
VIII : Giulia d'Este. Lettre adressée à la *Duchesse d'Urbino* « Di Modena il 1° del 1637 ».
IX : Prince Hippolito d'Este. Lettre à la *Duchesse d'Urbino* « Reggio li 30. xbre. 1639 ».
X : Prince Luigi d'Este à *Giov. Paolo Mariscotti* « Scandiano 24 Giugno 1660 ».
XI : Luigi II d'Este à *Giov. Paolo Mariscotti* « Reggio 26 Aprile 1675 ».
XII : Card. Rinaldo d'Este à *Bernardino Tinzani, Roma* « Modena 18 Sett. 1686 ».
Belle conservation ; les cachets en cire presque tous conservés (6789-6799).

31. FIORE DEI LIBERI, DA PREMARIACCO. [Flos Dvellatorvm]. Ms. sur vélin des commencements du XV. siècle, pt. in fol. Avec 122 figures dessinées à la plume et réhaussées d'or et d'argent. Rel. mod. en maroquin rouge. 25000.—

0.195×0.273 ; 20 ff.; pts. car. gothiques, à 2 cols.

M. le prof. Francesco Novati a reproduit en forme diplomatique un manuscrit inédit, écrit en 1410, contenant la matière de ce même texte mais arrangée en vers : *Fior di Battaglia di Maestro Fiore dei Liberi da Premariacco. Testo inedito del MCCCCX pubblicato ed illustrato a cura di Francesco Novati. Bergamo, Ist. Ital. d'Arti grafiche, 1902*, in 4, pp. 235.

Dans le savant étude, qui précede la fac-similé du code, M. Novati, après avoir tracé l'histoire de la vie de l'auteur de ce premier traité italien sur le Duel, s'occupe des manuscrits de cet ouvrage et conclut que *Fiore* laissa deux rédactions différentes, l'une celle reproduite, l'autre contenue dans un code de la collection Soranzo passé plus tard à Londre dans les collections Phillips et Sneyd ; puis il en perd les traces et seulement six ans après — la bibliothèque Sneyd ayant été en partie dispersée — ce précieux manuscrit reparaît ici.

Ce texte est sans doute plus ancien de l'autre déja imprimé ; nous citerons pour appui principal de cette opinion sa rédaction en prose. Il commence au r.° du 1. f. avec la préface suivante : « Fiore furlan de Ciuida d ostria che fo de miser Benedetto della nobil casada delli liberi da primergias dello diocesi dello patriarchado de Aquilegia in sua zoventu uolse imprendere ad armizare e arte de combater in sbara zoe a oltranza ℂ De lanza azza spada e daga e de abrazar a pe e a cauallo iñ arme e senza arme ℂ Anchora uolse sauere tempere di ferri ℂ E fateze de zascuna arma e così a defendere como a offendere e maximamente cose da combatere a oltranza. ℂ Anchora altre cose mereueglose e occulte che a pochi homeni del mondo sono palese. ℂ E sono cose verissime e de grandissima offesa e deffesa e cose che non se pon falare tanto son lizere a fare. ℂ La quale arte e magisterio ch e ditto di sopra ℂ Ello ditto fiore si a imprese le ditte cose de molti magistri todeschi. ℂ Anchora de molti ytaliani in molti provintie e in molte zitade cum grandissima fadiga e cum grande spese ℂ E per la gracia de dio de tanti magistri e scolari. ℂ E in corte di grandi signori principi duchi marchesi e Conti caualieri e scuderi in tanto a impresa a questa arte. ℂ che llo ditto fiore e stado piu e piu volte requirido da molti signori e caualeri e scuderi per imprendere dal ditto fiore si fatta arte de armizar e de combatere in sbara ℂ a oltranza la quale arte ello a mostrada a provisori ytaliani e toteschi e altri grandi signori che anno debudo combatere in sbara. ℂ E anchora a Infiniti che non anno debuto combater ℂ E de alguni che sono stadi mie scolari che anno debudo combater in sbara ℂ De alguni ne uoglo fare aqui memoria e nome ℂ Ello primo notabel e gaiardo caualiero fo miser Piero dal uerde che debea combater cum miser Piero da la corona che foreno trambedui todeschi. ℂ E la batagla debea essere a Perosa. ℂ Anchora allo ualoroso caualiero miser Nicholo Vnriçilmo todescho che debea combater cum nicholo Inghileso ello campo fo dado a Imola ℂ Anchora allo notabel valoroso e gaiardo caualero miser Galeaz delli captani de grimello chiamado da Mantoa che debea combater cum lo caualero ualoroso miser Briçichardo de franza e llo campo fo a Padoa. Anchora allo valoroso schudero Lanzilotto de Beccharia da Pauia ℂ Che fe vj punte de lanza a ferri moladi a cauallo contra el valente caualero miser Baldesar todescho ℂ E anchora debeuáno combater in sbaria e questo fo a Imola. Anchora allo ualeroso schudero Zoanin de Baio de Milano che fe in Pauia in lo castello contra el ualente schudero Sram todescho tre punte de lanza a ferri moladi a cauallo. E poy fe a pe tri colpi de azza e tri colpi de spada e tri colpi di daga in presenza dello nobilissimo signor

ducha de Milano e de madona la duchessa e de altri infanti signori e donne. ℭ Anchora allo cauteloso caualero miser Azo da Castelbarcho che debeua una volta combater cum miser Zohanni di li ordelaffis. ℭ E vna altra volta cum ello ualente e bono caualero miser Iacomo da Besen el campo debeua essere allo piaser del signor ducha de Milano de questi e de altri che io fiore hoe amagistradi e sono molto contento perche son stado bene remunerado e s io aibudo lo honore e llo amore di mie scolari e de lor parenti. Anchora digo che a chi io insignada occultamente ch ello non gle stado persona altra che lo scolare e alguno distretto suo parente. Anchora che a quelli che gli sono stadi anno aibudo sacramento de non apalentar nessuno zogho che lore abiano uezudo da mi fiore. ℭ E maximemente me ho guardado da magistri scrimiduri e de soi scolari. E lore per invidia zoe li magistri m ano conuidado a zugar a spade de taglo e de punta in zuparello da armare senza altra arma saluo che vn paro de guanti de camoza e tuto questo e stado per che io non hò uogludo praticar cum lore ne ho uogludo insignare niente de mia arte. ℭ E questo accident e stado v volte che sono stado requirido. ℭ E. v. volte per mio honore m a conuegnudo zugar in loghi strani senza parenti e senza amisi non abiando speranza in altro. che in dio in l arte e in mi Fiore e in la mia spada. E per la gratia de dio io Fiore sono romaso cum honore e senza lesione de mia persona. ℭ Anchora io Fiore diseua a mie scolari che debeuan combatere in sbara che lo combater in sbara e asa·asa (sic) de meno periculo che a combater cum spade de taglo e de punta in zuparelo da Armar ℭ Perche a quello che zoga a spada taiente vna sola coverta che falla a quello colpo gli da la morte. ℭ E uno che combate in sbara e bene armato e po receuere feride asai anchora po vincer la batagla. ℭ Anchora sie una altra cosa che rare volte ne perisse nesuno perche se piglano a presone. ℭ Si che io digo uoria innanci combater tre uolte in sbara che una sola uolta a spade taiente com e dito sopra. ℭ E si digo che lo homo che de combater in sbara siando bene armato e sapiando l arte de lo combater e abiando li auantazi che se pon piglare se ello non e valente ello se uoria ben impichare ben che posso dire per la gratia de dio che zamay nesuno mio scholaro in questa arte non fo perdidore che sempre sono romasi cum honore in questa arte. ℭ Anchora digo io predicto che a quisti signori caualeri e schuderi che v o monstrada a questa arte da combatere sono stadi contenti de lo mio insegnare non voglando altro magistro che lo ditto Fiore. ℭ Anchora digo che nesuno de quisti scolari a qui anominadi non ave may libro in l arte de combater altro che miser galeaz da manthoa. ℭ Ben ch ello diseua che senza libro non sara zamai nesuno bono magistro ne scolaro in questa arte. ℭ E io Fiore lo confermo ch e vero che a questa arte e si longa ch ello non e al mondo homo de si grande memoria che podesse tener senza libri la quarta parte de questa arte. ℭ Adoncha cum la quarta parte de questa arte non sapiando piu non seria magistro. ℭ Che io Fiore sapiando legere e scriuere e designare abiando libri in questa arte. Ben che sia tegnudo da grandi signori che son stadi mie scolari ben e perfecto magistro in questa arte. ℭ E si digo che s io auesse studiado xl: in lege in decretale e in medesina como io studiando in l arte de armizar che io saria doctor in quelle tre scientie. ℭ in questa scientia de armizar ha aibuda grande briga e stenta e spesa de esser pur bon scolar disemo d altro. Considerando io preditto che in questa arte pochi al mondo sen trovano magistri e uoglando che de mi sia fatta memoria in questa arte io faro uno libro in tuta l arte e de tute cose ch io so e di ferri e de tempere e de altre cose segondo che nuy saueremo fare per lo miglore e per piu chiareza ». À la suite de cette espèce de autobiographie commence le traité : « Comenzamo libro segondo nostro intellecto per modo che zascaduno lo sapia intendere lezieramente. E faremo comparatione de cinque cose zoe di maistri che stanno in guardia. E di maistri e di maistri (sic) che sono remedij e di scolari e di zugaduri e di contrarij di maistri e di scolari.... ». Au r.° du dernier f. explicit : « Questo e uno zogo che uole essere armato chi uole mettere tal punta. Quando uno te tira de punta o de taio tu fai la couerta e subito metegli questa per lo modo ch e dipento » ; le v.° blanc.

Manuscrit des plus précieux, le plus ancien connu sur l'art de l'escrime italien ; pour avoir une idée de sa grande importance il faut lire l'ouvrage de M. Novati déjà cité.

Conservation parfaite. V. la planche IX.

32. GARGHA, I. B. "Oratio Ioannis Baptistae Garghæ senen. Equitis Hirosolymitani habita apud Leonem X. Pont. Max. ac Lateranen. Concilium in Sessione octaua. Quartodecimo Kal. Ianuarias. M.D.XIII,,. Ms. sur vélin du XVI. siècle (1514), pt. in fol. Avec un portrait, des ar·

moiries, des ornementations et lettres ornées peintes et réhaussées d'or, deux pages de musique notée. 650.—

0.199×0.264. Bel écriture ronde. Au r.° du 1. f.: « Humilis seruulus Joannes Baptista Gargha Seneñ. Eques Hierosolymitanus Ill.mo Rhodiorum Principi Fabritio Carretto Sacræ Hierosolymitanæ religionis magno Magistro S. P. D. — Religioni nostræ Hierosolymitanæ studio atque observantia impulsus Princeps Illustrissime non potui iussis tuis dum admiratus in Vrbe ageres promptissimus non obtemperare.... ». Dans la lettre R le portrait de Fabrizio Del Carretto; en marge une magnifique décoration, peinte en couleurs sur fond d'or. Au r.° du 3. f. le titre de l'oraison transcrit plus haut; incipit: « Veni Sancte Spiritus omnium tuo amore corda fidelium comple: et in me tuæ uirtutis ignem accende.... ». En bas de cette page les armoiries de l'ordre de Jérusalem; dans la marge un bel ornement. Au r.° de l'11. f.: « .... te duce ualeat: qui uiuis et regnas in sæcula. Dixi. Habita in Lateranen. Concilio Quartodecimo Kal. Januarias M.D.XIII »; au v.°: « Oratio Joannis Baptistæ Garghæ Senensis Equitis Hierosolymitani Oratoris excellen mi Rodiorum Principis Fabritii Carretti in obedientia præstanda apud Leonem X. Pont. Max. — Vetus institutum est pater Beatissime Christianorum Principum.... »; 16. f. v.°: « .... uehementer petimus atque oramus. Dixi. Habita in consistorio Pridie Non. Martias. MDXIIII ». Au r.° du 17. f.: « Laurentius Cathaneus Hierosolymitano suo Salutem. — Haec sunt mi Joannes Baptista suauissime: quæ mellifluo tuo eloquio: et ipsarum rerum magnitudine percitus ex ruderibus.... ». Cette lettre accompagne un hymne, qui commence au v.°:

Militum unanimi a Choro creatum
Magnum Fabritium Rhodos Magistrum

et finit au r.° du 18. f.:

Sænas Mirmidonum canens phalanges

Les ff. 18 v.° - 19 r.° contiennent la musique pour cet hymne, sur cinq lignes. Aux ff. 19 v.°-20 v.° une longue note en français, d'une autre main contemporaine, sur le siège de Rhodes. Commence: « Horace poete tres eloquent dit en ceste manière Est aliquid quo tendis et in quo dirigis arcum voulant signifier par telles paroles.... »; finit: « .... doibt estre priuee de louenge car comme dict Properce In magnis voluisse fat est ». (6378).

33. GIACHI, ANTONIO. "La Toscana divisa nelle sue provincie, città, terre e castelli e distinta ne veri suoi domini con altre sue appartenenze esattamente delineata da Antonio Giachi Agrimensore Fiorentino l'anno MDCCLXVI. Ms. sur papier du XVIII. siècle, in fol. Avec 43 cartes très soigneusement dessinées et peintes en couleurs. Veau. 120.—

0.250×0.365; 2 ff. contenant le titre et l'index, 42 cartes et un grand plan plié: *Pianta generale del Granducato di Toscana.* Voici l'index des cartes: *Lunigiana, Ducato di Carrara, Capitanato di Pietrasanta, Potesteria di Barga e Garfagnana Modenese, Repubblica di Lucca, Vicariato di Pescia, Commissariato di Pisa, Capitanato di Livorno, Vicariato di Lari, Capitanato di Campiglia, Commissariato di Volterra, Vicariato di S. Miniato, Capitanato di S. Marcello nel Pistoiese, Commissariato di Pistoia, Capitanato di Prato, Distretto di Firenze, Vicariato di Scarperia, Capitanato di Firenzola, Capitanato di Marradi, Capitanati della Terra del Sole, e di S. Piero in Bagno, Capitanato di Sestino, Vicariato della Pieve a S. Stefano, Vicariato di Poppi, Capitanato del Borgo S. Sepolcro, Vicariato di S. Giovanni, Vicariato di Certaldo, Commissariato d'Arezzo, Commissariato di Cortona, Capitanato del M. S. Savino, Capitanato di M. Pulciano, Distretto di Siena, Capitanato di Casole, Capitanato di Massa, Capitanato di Grosseto, Capitanato di Montalcino, Capitanato d'Arcidosso, Capitanati di Pienza e Asinalunga, Capitanati di Chiusi e Radicofani, Capit. di Savona, Stato de Presidi, Principato di Piombino, Isola dell'Elba.*

Au dessous de chaque carte on trouve l'indication des familles qui vantent les titres nobiliaires sur les parties décrites. Ouvrage d'une valeur réelle. Conservation magnifique. (6393).

34. GOËTHE, F. W. Lettre autographe: "Weimar 21 apr. 1821,,. 150.—

0.120×0.196. Commence: « Wollen sie, mein lieber Herr.,.. ». (5699).

35. — Lettre autographe: "Weimar 19 Aug. 1829„. 175.—

0.216×0.260. Commence: « Eur. Wohlgeb. Habe, durch Gegenwärtige zu vermelden.... ». Ensemble un portrait en lithogr. « Imp. Auguste Bry ». (5698).

36. GUICCIARDINI, FRANCESCO. Lettre signée, adressée à Ludovico Vistarino "di Piacenza alli XIX di 8bre 1526„. Cachet en cire avec les armories des Guicciardini. 120.—

0.206×0.305. Provient de la collection de Damiano Muoni. Ensemble un portrait gr. s. c. avant la lettre par Caronni (5701).

37. HISTORIA della Republica di Venezia fino all' anno 1413. Ms. sur papier du XVIII. siècle, in fol. Vélin. 80.—

0.215×0.311; 295 ff. chiffrés pp. 1-289. Car. uniforme. Incipit: « Quali siano stadi li principij Venezia, et che gente ghe siano vegnude ad habitar, et quei che ghe habbino dato il nome, non mia intentione al presente uolerlo narrar, perche essendo cosa che e' sta' scritta da molte persone.... »; explicit: «.... ché quel che grandemente si desidera, il piu delle uolte non si puo conseguir ».
Belle conservation. (5916).

38. HISTORIA DI SANTA MARIA. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 16. Avec une bordure et une lettre ornée enluminées. Rel. d'amateur en mar. fauve. 125.—

0.057×0.082; 48 ff. n. ch. Écriture humaniste, uniforme.
Incipit: « Qui comincia la storia di S.ª Maria. Diro la passione et la risurrixione di Dio nostro Signore yesu christo. & dopo la sua gloriosa ascensione in cielo.... »; explicit (46. f. v.°): «.... & la via ciasicuri dauanti a dio nostro signore yesu christo Loquale ene gloria & honore in secula. Seculorum. Amen. Deo gratias. Amen ». Intéressant texte vulgaire qui semble être resté inédit. (5823).

39. HORATIUS. [Carmina — Epodon liber — Carmen seculare. Avec les deux commentaires de Acron et Porphyrius]. Ms. sur vélin du XV. siècle, in fol. Avec une magnifique bordure peinte en couleurs et réhaussée d'or, de l'École Florentine, ornementation, nombreuses lettres initiales enluminées. Rel. moderne d'amateur en maroquin fauve orn. à froid (Leighton). 2000.—

0.220×0.328; 93 ff. n. ch. Écriture humaniste cursive, uniforme. Le texte d'Horace se trouve mêlé aux commentaires, et souligné en rouge.
Les ff. 1-60 contiennent le texte avec le commentaire de Acron et les ff. 61-93 le même texte avec le commentaire de Porphyre.
Le texte de la première page est renfermé dans une ravissante bordure exécuté dans le plus beau goû de la Renaissance florentine (voir le facs. très-réduit dans la plche. X.); au f. 61 r.° une superbe ornementation dans la marge intérieure.
Incipit: « Horatius Q. F. Precone pr̃e natus libertine conditionis oriundus Venusinus fuit que ciuitas est Apulie non tamen... »; f. 60 r.° explicit: «.... sponsa captanda quam ad sacrificia efferendi. Finis »; f. 61 r.° incipit: « Horatius Flaccus poeta lyricus libertino patre natus patria Venusina ortus dubium appulus an Lucanus ut ipse confitetur », dern. f. v.° explicit: «.... & phebi choru & diane dicere laudes phebi. Finis ». — Conservation parfaite. (5806).

40. [INSTRUCTIONS données par la République de Venise à Gaspare de Molino en 1527]. Ms. sur vélin du XVI. siècle, pt. in 4. Avec une

miniature de Benedetto Bordone et une bordure peintes en couleurs. Rel. orig. en veau rouge, impressions dor. sur les plats. 900.—

0.135×0 210; 44 ff. n. ch Car. ronds; rubriques en rouge. Les trois premiers ff. cont. l'index; au 4. f. dans une cartouche : PER OMNIA TV. IVDEX. CAVE NE DECLINES A IVSTO. Au r.° du 5. f.: « Comissio seu Capitulare Magnifici et clarissimi viri domini Gasparis de molino Procuratoris S. Marci Mag.ci D. Thome, novissime electi super Comissariis de Citra Canale constitutis sub Principatu Serenissimi et Illustrissimi Do. Andree Gritti Ducis V. ». Au dessous une délicieuse miniature, attribuée par Charles Fairfax Murray au miniaturiste vénitien Benedetto Bordone: elle a été déja reproduite dans l'ouvrage *Les livres à figure vénitiens* de Mgr. le Prince d'Essling, I p. 129; toute la page est renfermée dans une délicieuse bordure du plus beau style de la renaissance vénitienne : des tons en gris et en or sur fond violet ressort un bel effet. (5794).

41. [INSTRUCTIONS données par la Republique de Venise à Pietro Geno en 1534]. Ms. sur vélin du XVI. siècle, pt. in 4. Avec une magnifique décoration peinte en couleurs Rel. originale en veau rouge, impressions dor. sur les plats. 900.—

o 165×0.237; 62 ff. n. ch. Car cursifs; rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f.: « Nos Andreas Griti dei gratia dux Venetiarum et caetera committimus tibi nobili viro Petro geno dilecto civi e fideli nostro que in Christi nomine vadas et sis potestas de nostro mandato Civitatis Paduae per menses xvi et tantum plus quantum successor tuus illuc uenire distulerit habendo ad honorem nostrum & bonum statum, et conservationem dictae terrae bonam et diligenter curam in his.. . » Au v.° du 60. f.: «.... consilio donec finem caperit. Datum in nostro ducali palatio die xxiij Ian. Ind. viij MDXXXiiij. Aloysius Zambertus Curiæ maioris notarius ». Le f. 61 blanc; f. 62. v.° l'indication des appointentements qui aura le procurateur de la République: « Vui haverete de sallario necto al anno et a rason de anno da quella Camera Duc. 1337. 10.... ».

Belle reliure vénitienne; au milieu, dans le plat poster. la date M.D XXXIIII. (5797).

42. JUSTINIANUS. Digesta — Codex Justinianus. Ms. sur vélin des siècles XIII-XIV, 2 vols. in fol. Vélin. 9000.—

I: 0.235×0.372; 245 ff. n. ch.; rubriques en rouge.

Le texte sur deux colonnes, entouré des glosses. Au r.° du 3. f.: « Soluto Matrimonio que admodum dos petatur. Vlpianus. Dotium causa semper ubique precipua est.... » *(Digesta*, XXXIV, III, p. 320 de l'édition de Mommsen, Berlin 1905). Au f. 244 r.° explicit [lib. XXXIX, I[5]] : «.... et uni nuncietur recte facta nuntiacio est omnibus que dominis uidetur » (ed. *Mommsen*, p. 592). Au v.° l'index.

II: 0.245×0.400; 247 ff. n. ch. Écriture goth., les glosses de différentes mains; rubriques en rouge. Au r.° du 1. f.: « In nomine domini nostri ihesu christi domini iustiniani codicis sanctissimi principis perpetui augustini Incipiunt constitutiones de novo codice faciendo. Hec que necessario corrigenda esse multis retro princibus.... » *(Codex Iustinianus rec. P. Krueger, Berlin 1906*, p. 1); explicit (f. 246 r.°) : «.... sed lenitatis paterne testem habeant » (*éd. Krueger*, p. 395) et plus bas : « Explicit lib. viiij Codicis ultim. ». Au v.° l'index. La collation de ce texte manque à l'édition de *Mommsen- Krueger*. Manuscrits très précieux qui représentaient la gemme de l'ancienne et riche bibliothèque des Capilupi de Mantoue (voir le catalogue d'Andres). Surtout la richesse des glosses, écrites sans doute par des juristes de la glorieuse Université de Bologna, font de ces deux codes un monument bien digne d'entrer dans une grande bibliothèque publique.

43. MAZZARINO, GIULIO. Lettere del MDCXLVII. Ms. du XVII. siècle, in fol. Cart., non rogné. 100.—

0.250×0.370; 272 ff. ch. Incipit: « Al Sig. Cardinale Grimaldi. Ho veduto quello che V. Em. mi scrive circa il continuar la guerra.... »; explicit (f. 271 v.°:) «.... ogni desiderata fortuna. Di Parigi li 30 di Xbre. 1649. Il fine dell'anno 1649 »; le dern. f. blanc.

Recueil très intéressant pour l'histoire des événements en Europe en 1647-1649, contenant la copie des

lettres — traduites en italien — envoyées par le célebre Cardinal à un grand nombre d'hommes politiques. (5918).

44. MÉNAGE, GILLES. Lettre autographe adressée à Francesco Redi. Paris 28 Fevr. 1683. 50.—

0.133×0.195. Longue lettre très intéressante «.... on achève d'imprimer à Genève mes Origines de la langue italienne. Je donneray ordre qu'on vous en envoye des exemplaires.... j'oubliois à Vous dire, que j'ay produit un passage dans la nouvelle edition de mes origines de la Langue italienne par lequel il paroist que les Lunettes sont plus anciennes de plus de cent ans que Vous ne les faites dans Vostre dissertation des Lunettes... ». (6739).

45. MENZINI, BENEDETTO. Quatre lettres adressées à Francesco Redi, 1684-1689. 80.—

I: Roma 16 aprile 1688. « All'arrivo di questa mia nelle mani di V. S. Ill.ma credo che sarà terminata la stampa della mia Poetica.... »

II. Roma, 10 luglio 1688 : « Dunque ella ha veduto l'elegia scritta al S.r Buonistalli, e l' è piaciuta.... ».

III. Roma 22 gennaio 1689 : « Ad septem dies calculo laboraui... ».

IV : Roma 13 aprile 1649 : « Se vuole un ragguaglio che dovrebbe essere scritto con le lacrime eccoglielo. Dopo di una travagliosa malattia e dopo una tal quasi convalescenza ricaduta di nuovo la Regina di Svezia mia signora nella sua invincibile indisposizione si è finalmente tolta al mondo e resa al cielo martedi passato che fu il diciannove del corrente su le ore dodici, e mezzo quarto.... ».

Lettre de 5 pages contenant la relation de la mort et des obsèques de la Reine Christine de Suède, d'un grand intérêt historique. (6753).

46. MISSALE AMBROSIANUM. Ms. sur vélin du XVI. siècle, in folio. Avec une miniature de la grandeur de la page signée par Decius, une autre plus petite, des armoiries et des lettres ornementées peintes en couleurs. Rel. orig. en veau, impress. dorées. 20000.—

0.250×0.353 ; 105 ff. n. ch. Gros car. gothique écrit en rouge et noir, musique notée sur quatre lignes.

Le 1. f. blanc ; au r.° du 1. f.: « Erecta in dignitatem epiſcopalem huius Templi Scale Prepoſitura. Fran.co ij°. Sfor. Mediolani Duce et eiusdem ecclesie patrono ac instauratore id procurante. Hieronymus Mattia primus ab erectione ipsa prepositus : ad proprium successorumque commodum. Missale presens pontificium : numeris musicalibus more Ambrosiano distinctum : Aere proprio scribendum curauit. Anno virginei partus. M.D.xxx°.IIIJ°. iij. idus Martij. In nocte sancta natiuitatis domini nostri Jesu Christi. Ad Missam. Ingressa ». En bas de cette page les armoiries de l'évêque Hieronymus. Au v.° : « Letare nunc sterilis que sitiebas et exultent deserta : et gaudete solitudines yordanis quia dominus noster uenit. et redemit nos ». En haut une miniature délicieuse, s. fond d'or, représentant la Vierge, St. Joseph et deux apôtres adorant l'Enfant Jésus ; dans le ciel un ange dans les nuages soutient le *Gloria in excelsis Deo :* cette peinture mesure 0.080×0.064. Dans la marge une belle ornementation. Le v.° du 59. f. est entièrement occupé par une superbe miniature représentant le Christ Crucifix sur fond d'or entre deux anges, à ses pieds la Ste. Marie et S. Jean d'Arimathée ; en bas la signature de l'artiste : « 1535. DECIVS. FA. ». Au v.° du 100. f.: « Ordo misse pontificalis in ecclesia ambrosiana ». Le dernier f. blanc.

Les belles lettres ornées, dorées s. fond rouge, bleu, vert ou violet, sont au nombre de 152.

Agosto Decio travailla pour l'Empereur Rodolfo et pour le Duc de Savoie ; il fut aussi appelé à Rome par le pape Gregorio XIV. Dans le *Catalogo delle pitture insigni di Milano raccolte dai Fratelli Sant'Agostini Milano 1728* à p. 115 on attribue à cet artiste nombreuses miniatures du XVI. siècle qui ornent les plus beaux Corali de la Chartreuse de Pavie. Federico Borromeo, dans son *Museum* décrit un travail de Decio conservé à la Bibl. Ambrosiana : « Decius minio celebris ex Raphaelis exemplari Magos adorantes iuxta corollam hanc fecit. Insigne prospectus opus cernitur ». Une miniature de ce même artiste fut reproduite par *H. Shan* dans la planche XXXVIII de l'ouvrage : *Illustrated ornaments selected from manuscripts of the middle ages. London, Pikering 1833.*

Voici le sonnet dédié par Paolo Lomazzo (l'auteur du *Trattato della Pittura*) à notre artiste (dans les *Grotteschi, Milano, Gotardo Pontio 1587*) :

Di Agosto Decio
Correan miniatori in una frotta
A cercar le pedate di pittura ;
Perch' Ella è solo una certa pianura,
Ben colorita, et con profil condotta.
Ma quei che di linear la mano han dotta,
Imitando con l'arte la natura,
Sanno rilievo dar a ogni figura.
Et han con cio l'arte in gran pregio addotta.
Agosto Decio con Ferrante il figlio
Al minio pittoresco erran d' intorno
L'Annoncio, et altri pien d'arte et consiglio.
Ma piu chiaro ch' l sol da mezzo giorno
Splendea fra gl'altri, e qual candido giglio,
Giulio Clovio ch' ha 'l secol nostro adorno.

Mongeri, L'Arte del minio nel Ducato di Milano, dans *Archivio Storio Lombardo*, vol. XII, p. 783, décrit ainsi la grande miniature qui orne ce beau manuscrit : « Al verso del foglio 60 (*Canone*) « v' ha una splendidissima miniatura su fondo dorato brunito che occupa la pagina intera, e figura « Cristo in croce colle Marie ai lati e due angeli svolazzanti in alto. Porta questo minio la data « iscritta ai piedi della croce, 1535, e la scritta in calce fra il margine ed il contorno dorato :

DECIVS
FA

« Il carattere di queste figure è quello di Gaudenzio Ferrari. Il piegare è alquanto manieratello ed an- « nodato ; le teste piuttosto piccole ma per aria soavissime ; la figura del Cristo è di un'espressione « profonda e Luinesca ; i serafini con volti celestiali e di soave purità quelli delle Vergini » V. la plche. XI. (5810).

47. NONIUS MARCELLUS. De proprietate sermonis. Ms. sur vélin du XV. siècle, in fol. Avec une ravissante ornementation, un portrait et un grand nombre de lettres ornées, peintes et réhaussées d'or ; le tout exécuté dans le goût le plus exquis de la Renaissance Florentine. 2500.—

0.200×0.283 ; 130 ff. n. ch. mais avec les signatures (comme dans les impression de cette époque) a-o. Magnifique car. humaniste, uniforme. — Le texte commence eu r.° du 1. f.: « (S)Enium est tedium et odium dictvm a senectute.... » et se termine au r.° du dern. f.: « persecutus aristoteles animantium omnium ortus uictus figuras. Finis Amen ». La lettre S initiale de l'ouvrage, en or entourée d'une riche décoration, dans un cercle au milieu contient le portrait en buste d'un personnage florentin que nous n'avons pas pu identifier. Un ornement délicieux se trouve aussi sur cette page ; les lettres enluminées sont au nombre de 69. — Conservation superbe. (5603). V. la plche. XII.

48. ODORICO DA PORDENONE. Viaggi. Ms. sur papier du XIV. siècle, in 4. Rel. en velours rouge. 400.—

0.150×0.205 ; 33 ff. ch. Car. uniforme, rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f.: Inchomincia la storia di frate odorico. Ani domini Mccccxviii Io frate odorico da frioli de l ordine de frati minori de la prouincia di padoua. partimi de la deta prouincia et veni in chostantinopoli Et di quindi pasai il mare magiore et veni in trebisonda nella contrada deta metropoli di ponto nela qual tera giace il chorpo del beato atanasio.. . » ; f. 25 v.° explicit : «.... Altre molte chose lascio et non le crederebe. E di dì in dì m aparechio di tornare in quelle chontrade et mi dispongho difinire mia vita. Deo gratias Amen amen amen ». Au r.° du f. 26 : « Inchomincia la storia di tre monaci ch andaro nel paradiso teresto et prima d una marauiglia che uidono. Il paradiso diliziano sie in terra in questo modo ... » explicit (dern. f. r.° :) « Nela quale ci chonducha lo nostro sengnore ieso cristo lo quale vive et rengna in sechula in sechuloro deo grazias

amen amen amen amen amen. Finita la storia de tre monaci ch andarono nel paradiso diliziano (?) deo gratias amen amen amen ».

Une édition définitive de ce texte si intéressant pour l'ancienne littérature italienne manque encore: pour quelques notices nous renvoyons à *Zambrini, Le opere volgari dei secoli XIII e XIV, Bol. 1878*, cols. 714-718 et *Cordier, Les voyages en Asie au XIV. siècle du bienheureux Odoric de Pordenone, religieux de St. François. Paris, 1891.* — Belle conservation. (6389).

49. — « Peregrinatio fratris Udalrici Trans mare magnum ». Ms. sur papier du commencement du XV. siècle, pt. in fol. Cart. 250.—

0.22×0.29; 32 ff. n. ch. Écrit. goth. à 2 cols.; rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f. incipit: « Ego fratre Udalricus de foro.... » explicit (14 f. r.°): «.... et magnis miraculis choruscavit etc. ». Suit, dans la 2.e col.: « Incipit Visio Sancti Brandani »; dern. f. r.° explicit: «.... ad locum suum reversus est et cetera ». Ajouté une longue note autographe de feu M. le Marquis Girolamo d'Adda à qui cet intéressant ms. appartenait. (6391).

50. OFFICIUM B. M. V. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Orné de quatre bordures, 19 ptes. miniatures et de lettres ornées, exécutées dans le plus beau style de la Renaissance florentine par Francesco d'Antonio del Cherico. Rel. d'amateur, imitée de l'ancien, en mar. fauve, impress. à froid, ferm. en argent, dent., trches. dorées (Sauton). 8000.—

0.100×0.135; 224 ff. n. ch. Car. gothiques, en rouge et noir. — Précède le calendrier; au f. 96 r.°: « Incipit offitium sacratissime passionis domini nostri ihesu christi »; f. 126. r.°: Incipit offitium crucis paruum. Ad matutinum Ymnus »; f. 132. v.°: « Incipit offitium defunctorum »; f. 190. r.° « Incipiunt septem psalmi penitentiales. antiphona »; f. 217. r.°: « Deo gratias »; les ff. 218-224 sont blancs.

Les petites miniatures se trouvent aux ff. 23, 46, 51, 57, 61, 66, 76, 96, 100, 110, 115, 118, 120, 126, 132, 190; les grandes bordures aux ff. 100, 126, 132 et 190. Ce superbe travail a été fait sans aucun doute par Francesco d'Antonio del Cherico, florentin (le même qui décora le livre d'heures de Lorenzo de' Medici: ms. Laurenziano-Ashburnhamiano 1874) comme l'affirme M. Paolo D'Ancona, qui étudie depuis longtemps la Miniature Florentine, dans la revue *Il Libro e la Stampa*, Anno II, fasc. I. — Voir la planche I. (5812).

51. OVIDE MORALISÉ. Ovide, en francais. Ms. sur vélin du XV. siècle, in fol. Avec une très belle miniature et un grand nombre d'ornementations peintes et réhaussées d'or. Rel. moderne en peau de truie. 8000.—

0.265×0.362; 174 ff. n. ch. Écriture gothique, s. deux colonnes; rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f. on voit la figure ici reproduite dans la planche XIII; au dessous, incipit:

Cy commence en Rommant
Les fables Ouide le grant
Repostes dessoubz verite
Reduittes a moralite
Selon la divine escripture
Pour le bien dumaine nature
A la passion Jhesucrist
Ainsy cum vous verrez escript
Cy apres sil est qui le lise
Alonneur de toute lesglise
Et pour rebouter tout pechie
Dont ly humain sont entechie
Sil est qui garde y vueille prendre
Il se gardera de mesprendre
Se trop nest durs ou mal espers
Ou a mal faire trop copers.

Au v.° du dernier f., explicit :

Belle fille pour la grant foy
Pour la grant amour quas en moy.
Cy finist ce p[rese]nt livre intitule
Les fables douyde.

Ce ms. superbe provient de la Bibl. Ashburnham. Voir la plche. XIII. (5833).

52. PETRARCA, FRANCESCO. « Sonecti et canzone del clarissimo Francisco Petrarcha laureato poeta fiorentino ». Ms. sur vélin du XV. siècle, pt. in fol. Avec une bordure et des lettres initiales enluminées. Très-belle reliure d'amateur en maroquin vert, plats, dos, filets, trches. dor. 800.—

0.170×0.272; 97 ff. n. ch. Car. humanistes. — Le texte commence au r.° du 1. f., après l'intitulé cité :

Voi ch ascoltate in rime sparse el sono
di quei sospiri ond io nodriua il core
in sul mio primo giouenile errore

dern. f. r.° :

ch accolga il mio ultimo spirto in pace
Finis deo gratias Amen

Dans la lettre V le portrait de Pétrarque, dans la bordure le portrait de Laura, en bas des armoiries avec le lettres initiales R. F.; au v.° du 10. f. on lit le nom de *Domenico B. da Pesaro.* (6038).

53. PHALARIS. Epistolae. Ms. sur vélin du XV. siècle (1471), in-4. Rel. orig. d'ais dei bois, rec. en veau impr. à froid, trches. dorées. 550.—

0.130×0.220; 60 ff. n. ch. Magnifique écriture calligraphique humaniste. Rubriques en rouge ; initiales en bleu.

Le 1. f. blanc ; au r.° du 2. f.: « FRANCISCI ARETINI IN PHALARIDIS TYRANNI AGRIGENTINI EPISTOLAS AD ILLVSTREM PRINCIPEM MALATESTAM NOVELLVM DE MALATESTIS PROEMIVM INCIPIT » : ce titre est écrit en bleu et or ; le texte commence : « [ ] Ellem Malatesta nouelle Princeps illustris » ; 5. f. r.° : « PHALARIS ALCIBOO » ; 57 f. r.° explicit : «.... Sed summæ bonitatis prœmium accepissent » MccccLxxI VII. id' : nouem. ». Les autres ff. bls. ; au v.° du dernier : « Munus Excell. D. Francisci Mutij xij cal. Jun. MDLXXXViij ».

Manuscrit d'une exécution magnifique, provenant de la Bibliothèque du Marquis Gerolamo D'Adda de Milan, avec son ex-libris. (5795).

54. POGGIO BRACCIOLINI. Signature autographe en bas d'une bulle du Pape Nicolas V, 25 Novembre 1450. 75.—

0.380×0.092. Bulle adressée « Dilectis in christo filiabus. Abbatisse Conventui Monasterij monialium sancte Marie de Monticellis extra muros Florent. ordinis sancte Clare ». (6763).

55. REGISTRO della segreteria del già Signor Cardinale Albano nel quale si contengono molte delle lettere da lui scritte, e riceuute essendo suo segretario Mauritio Cataneo. Ms. sur papier du XVIII. siècle, in fol. Cart., non rogné. 100.—

0.210×0.315 ; 376 ff. ch. Car. uniforme.

Recueil fort intéressant contenant la copie d'un grand nombre de lettres écrites ou adressées au Cardinal Albani, 1565-1583. — Conservation parfaite. (5917).

56. REGOLA DI S. AGOSTINO. Ms. sur vélin du XVI. siècle, pt. in 4. Reliure orig. d'ais de bois, rec. en veau noir, riches ornem. à froid, 4 fermoirs. 100.—

0.175×0.240; 19 ff. n. ch. Car. curs.; rubriques en rouge.
Le 1 f. blanc; 2. f. r.°: « Incomincia la regola di sancto Agustino in uulgare lassando certi capitoli non necessarij alle suore della conceptione in castelfranco in ualdarno di sopra »; 6 f. v.°: «.... Compiuta la regola del nostro padre santo Agustino dottore meno alcuni capitoli. non necessarij alle suore ». « Cominciano le costitutione recate in uulgare per le donne et monache del monasterio della conceptione in castelfranco di ualdarno di sopra di questo di xxviij di giugno MDLx ».
Au r.° du 17. f. explicit: « Finis deo gratias. — questo di primo di luglio 1560 ». Les autres ff. sont restés blancs. (6382).

57. RUFUS, SEXTUS. De historia romana. — PLINIUS SECUNDUS. De viris illustribus. — « Ludovici Foscareni patrici ueneti artium ac juris utriusque interpretis gesta glorio. martirum Uictoris & Corone ad uirum illustrem Jacobum Foscarum ». Ms. sur vélin du XV. siècle, in 8. Avec une figure, quatre belles lettres ornées et des arabesques peints en couleurs et réhaussés d'or. Rel. d'amateur en maroquin fauve (Leighton). 500.—

0.103×0.146; 53 ff. n. ch Écriture cursive, uniforme; rubriques en rouge.
Au r.° du 1. f.: Ruffi Sexti uiri consularis rerum gestarum populi romani Valentiniano augusto liber incipit »; f. 19. r.° «.... populi romani gestarum Valentiniano Augusto liber explicit feliciter. Deo gratias Amen »; le f. 20 blanc; 21. f r.°: « Plinij Veronensis opus de Viris illustribus foeliciter incipit »; 64 f. v.°: «.... et preciosissimis odoribus tremandum curauit. Finis ». Au r.° du 65. f.: « Lvdovicus Foscarenus Artium ac iuris utriusque doctor Clarissimo uiro Iacobo foscaro Salutem »; 66. f. r.° l'intitulé de cet ouvrage, déjà cité; au 68 f. v.° commence le texte: « Martirium. Imperante Antonio dedit editum sabastiano eius exercitum in cicilia gubernanti.... »; explicit (f. 77 v.°:) «.... ad christi fidem deducere: qui semper et sui omnes manserunt ac casti in religione nepotes ». Au 78. f. r.°: « Miracula Postea vero quia haec perfecta sunt quam nulla mihi scriptorum auctoritate constat.... »; dern. f. v.°: «.... quid præter ea: quæ tibi grata sunt aut cupiamus aut perfeciamus. Lavs Deo ». Dans la p. 68 v.°, où commence l'histoire du Martyre de S. Victor on voit la figure de ce Saint dans un costume du XIV. siècle, soutenant un drapeau.
Belle conservation. (5813).

58. SCALA, BARTOLOMMEO. Lettre autographe, Florence, 24 avril 1488. 125.—

0.214×0.283. Adressée aux *Priori* de S. Gemignano. Commence: « Mag.ci Viri fratres honorandi, ho inteso per vostre che e seguito secondo la intentione.... » (6779).

59. SESTINI, DOMENICO. N. 37 lettres autographes adressées à Lodovico Coltellini à Cortona, de 1775 à 1789, pt. in fol. 60.—

Correspondance très intéressante de ce célèbre Voyageur. Les lettres sont presque toutes datées de *Pera di Costantinopoli*, quelques unes de *Catania* et *Angora*. (6819).

60. SOLINUS. De situ orbis. Ms. sur vélin du XV. siècle, in 4. Avec une belle ornementation peinte en couleurs. Reliure d'amateur en mar. fauve, impress. à froid (Leighton). 700.—

0.161×0.234; 12 ff. n. ch. 112 ff. ch. Écriture humaniste; rubriques en rouge.
Au r.° du 1. f.: « Tabula Iulii Solini de situ orbis terrarum et de singulis mirabilibus que in mundo

habentur »; 12 f. r.°: « Finis »; le v.° blanc; 13. f. r.°: IVLII SOLINI DE SITV ORBIS TERRAR LIBER INCIPIT FELICITER. Quoniam quidam impaciencius potius.... ». Le texte de cette page est entouré de trois côtés d'une délicieuse ornementation exécutée par un artiste florentin. Au v.° du dern. f. explicit: « ad nuncupatione sui congruere insularum qualitatem. Finis ».
Conservation parfaite. (5829).

61. STAMPA MORONI, PONZIANO. L'Onestà difesa. Poema di D. Ponziano Stampa Moroni di Milano. Ms. autographe du XVII. siècle, pt. in fol. Anc. rel. en vélin souple. 100.—

0.205×0.260; 108 ff. n. ch. — Au r.° du 1. f. le titre; 2. f.: « Argomento del poema. Presso a Cesarea Citta famosa della Palestina viveva un romito d'incorrotta et honesta vita.... »; au r.° du 3. f. commence le poème:

Se mai tu Clio su la mia cetra humile
l'eburneo plettro à passeggiar movessi

Au r.° du dernier f. finit (octave 430):

E la cetra abbandono, e fermo il canto.

Les corrections très nombreuses ne laissent aucun doute que ce ms. ne soit pas autographe; nous le croyons aussi inédit, car nous n'avons pas trouvé des traces de ce poème nulle part. (6396).

62. STATUTA artis fabrorum & caldariorum ciuitatis & burgorum Perusij. Ms. sur vélin du XIV. siècle (1369), in fol. Avec une miniature de la grandeur de la page, 5 plus petites et 5 en-têtes peints en couleurs et réhaussés d'or. Rel. orig. d'ais de bois rec de veau, aux milieux les armoiries de la Ville de Pérouse, ferm. en métal. 3000.—

0.235×0.337; 59 ff. modernement chiffrés. Car. gothiques de différentes mains. Rubriques en rouge.
Le r.° du 1. f. est entièrement occupé par l'intéressante peinture dont nous donnons ici une reproduction en grandeur originale (v. la planche XIV.); au v.°: [I]N Nomine patris & filij & spiritus sancti amen. Ad honorem et reuerentiam omnipotentis dei & gloriosissime virginis marie matris eius. et beatorum apostolorum petri & pauli ac Bartholomei et gloriosorum martyrum Laurentij Herculani & Constantii atque Alo. et omnium sanctorum et sanctarum dei. Et a honorem et reverentiam sancte Romane ecclesie summique pontificis & suorum fratrum. Et ad honorem augmentum verampacem concordia & unitatem comunis & ciuitatis districtus eiusdem statum pacificum & tranquillum & omnium & singulorum artificum artis fabrorum & caldariorum & universitatis dicte artis & omnium aliorum artium Ciuitatis perusij ». Au v.° du 10 f.: « In nomine domini Amen anno domini Millesimo IIJ^c lxviiij. Ind. VIJ tempore domini Vrbani pape die XXVIJ mensis Junij. Act. Perusie &c. ». Suivent les additions et les réformes, à commencer de l'année 1385 jusqu'à 1587. Au f. 31 r.°: « In nomine domini Amen hic describetur artifices recipiendi ad iuramenta ». Au f. 44 r.° commence la liste des associés à l'université des arts des forgerons et des chaudronniers de Pérouse: ils sont divisés dans les différents quartiers de la ville, ici appelés *Porte*. Au commencement de chaque liste de noms d'un quartier se voit une miniature qui représente le saint protecteur plus avant des en-têtes avec les noms de ces portes enluminés en or sur fond d'azur: *Porta Santa Susanna*, *Porta Eburnea*, *Porta Sancti Petri*, *Porta Solis*, *Porta Sancti Angeli*.
Ces *matricole* de l'art ont été mis au courant jusqu'au XVIII. siècle, ainsi ce manuscrit offre en outre de l'intérêt artistique un vrai intérêt historique. Des statuts des arts du XIV. siècle, avec des peintures, sont excessivement rares. V. la plche. XIV. (5817).

63. STATUTA CARPENTARIORUM MEDIOLANI. Ms. sur vélin du XV. siècle, pt. in 4. Avec une bordure, des ornementations et des lettres peintes. Rel. moderne en maroquin. 800.—

0.147×0.215; 32 ff. n. ch.
Le 1. f. bl.; au v.° du 2. f.: « Franciscus Sfortia Vicecomes &c. Papie Anglerieque Comes ac Cremone dominus supplicarunt nobis Carpentarij seu Magistri et Laboratores a lignamine huius inclite urbis

nostre Mediolani ut cum ipsi tum deuotione moti quam erga sanctum Ioseph.... ». Le texte de cette page est renfermé dans une bordure dans laquelle se trouvent peintes toutes les parties des armoiries des Sforza. Le 4 f. blanc; 5. f. r.º: « Al nome delo eterno dio et de Sancto Iosepho patre putativo del suo fiolo et patrono dela infrascripta Schola de l anno de la Natiuitate del nostro signore messere yesu Christo Mcccc L nono indicione septima die lune secundo del mese d'aprile. Questi sono li capituli quali suno domandati al nostro illustrissimo principo et excellentissimo Ducha de Milano per magistro danesio di Maynerij priore de l arte di legniamari et magistro Antonio da brippio sottopriore Magistro Giouanne da Mazenta Magistro Çanino da busti Magistro christoforo di burri et Magistro Jacobino da Tore Sindici dela dicta arte.... ». Au f. 16 et suiv. se trouvent les additions faites en 1554, 1568, 1597, 1607, 1619. Au f. 5 r.º un décor formé avec les instruments de l'art et la figure de St. Joseph. (5815).

64. STATUTS de l'Eglise de *S. Giovanni de' Sagomadori dell'Olio* à Venezia. Ms. sur vélin du XV. siècle, pt. in fol. Avec une très-belle bordure et une grande lettre init. enluminées par Benedetto Bordone. Veau. 1300.—

0.215×0.305; 59 ff. n. ch. Beaux car. gothiques, lettres initiales en bleu ou en or.

Les 2 premiers ff. bls. 3. f.: « (N)El nome del nostro Signor misser iesu christo e de la soa mare madona sancta maria e de tuti li soi sancti e sancte de dio. Correndo li anni del nostro signor de la incarnation Mille quatrocento e trenta sie indition quarta decima del mese de çugno fo retifichada questa mariegola e scuola del glorioso e uenerabile apostolo evangelista misier san Çuane.... » f. 18 r.º: «.... 1491. Die 24 mensis Octubris. Magnifici et clarissimi domini marcus Barbo et Franciscus contareno gubernatores introituum et absente magnifico domino cosma pasqualigo tertio eorum college sui offitii aucte suprascriptum ordinem in omnibus et per omnia laudauerunt approbauerunt et raptificauerunt mandantes que de cetero observent in totum et per totum. Aurelius de ritijs offitij coad. mand. S. ». Suivent les additions à ces statuts et les copies d'un grand nombre de privilège de 1492 à 1730 et, écrits sur papier, de 1733 à 1800.

Au r.º du 19. f., en haut, écrit du XV. siècle: « Questa mariegola fo facta in tempo gastaldo ser Primo [de Stanisse] da Scutari ».

La bordure qui orne la première page du texte, quoique un peu gâtée par l'usage, nous conserve un beau document de l'art de la miniature vénitienne au XV. siècle: parmi toutes les *mariegole* de cette époque exposées au Musée Correr à Venise aucune peut se comparer à celle-ci. M. Charles Fairfax Murray a reconnu ce bel ouvrage comme appartenant à Benedetto Bordone et Mgr. le Prince d'Essling pour rapprocher le style de cet artiste avec quelques xylographies de la Bible de Venise 1490 a donné un fac-similé de la délicieuse composition qui se trouve dans la parte inférieure de la bordure de notre manuscrit *(Les livres à figures vénitiens*, I, p. 129). (5831).

65. STROZZI, FILIPPO. Lettre autographe, 20 juillet 1531. 40.—

0.216×0.292. Sur Philippe Strozzi G. B. Niccolini composa une tragédie. (6768).

66. TASSO, TORQUATO. Reçue autographe « Di Ferrara 14 di luglio del 1582 ». 700.—

0.200×0.264. Commence: « Io Torquato Tasso confesso d'haver riceuuti dal sig.r Giulio Mosti cinquanta scudi, venticinque d'oro e venticinque di Moneta, mandatemi dal sig.r Curtio Arditi.... ». Ensemble une lettre de Pietro Raffaelli, directeur de la Bibl. de Pesaro, d'où cette lettre provient. (6895).

67. TERENTIUS. Comœdiae sex. Ms. sur vélin du XV. siècle, en partie palymseste, in 4. Rel. anc. d'ais de bois rec. en veau impr. à froid. 850.—

0.140×0.209; 112 ff. n. ch. Rubriques en rouge.

Précèdent deux ff. contenant une notice sur la vie de Térence; 3. f. r.º: « Ephitaphium Terencij »

Natus in excelsis tectis cartaginis alte
Romanis ducibus bellica preda fui

Au v.° du dern. f.: « Expliciunt sex Comedie Terencij feliciter deo gratias amen. AMEN ». Les comédies sont disposées dans cet ordre: *Andria Eunuchus*, *Eyatontimorumenos*, *Adelphi*, *Echira*, *Phormio*. Des variantes intérlinéaires, du XIV. et XV. siècle abondent dans le texte. Sur un f. de garde, au commencement du ms. on lit: « Antonio Posseuinj donò questo libro à M. Camillo Capilupi ». — Très bonne conservation. (5632).

68. — Comœdiæ sex. Ms. sur papier du XV. siècle, in 4. Veau, trches. dor. 150.—

0.195×0.260; 112 ff. n. ch. Car. ronds; variantes intérlinéaires et notes en marges d'un humaniste. Au r.° du 1. f.: Comediae Andriae terencij affri cartaginensis argumentum incipit cuius in declaratione sic extat ut patet »; 3. f.: « Terrencij Affri cartaginensis epithaphium incipit feliciter ».

[N] Atus in excelsis tectis cartaginis alte

Au v.° du f. 110: « Explicit phormio ». Suit, jusqu'au r.° du dern. f., un glossaire.

Ce ms. provient de la Collection Phillips. (6138).

69. — Comœdiæ sex. Ms. sur papier du XV. siècle (1468), in fol. Rel. anglaise en maroquin fauve, trches. dorées. 250.—

0.220×0.305; 116 ff. n. ch. mais avec les signatures a-k. Car. gothique cursif; rubriques en rouge. Au r.° du 1. f.° incipit: « Andria prima fabula ideo vocatur que ex andro insula grecorum.... »; les arguments des comédies terminent au 4. f. r.°: « Epytafium Terencii »

Natus in excelsis tectis carthaginis alte

Au v.° du dern. f.: « Et sic est finis terencii per me nicholaum huin de septima Januarij Basilee Anno domini M.°cccclxviij°. Deo gracias ». Les comédies sont disposée dans cet ordre: *Andria Heautontimorumenos*, *Adelphi*, *Echira*, et *Phormio*. Dans les marges des annotations d'une main contemporaine. — Conservation parfaite; « ex libris Gualteri Sneyd ». (5763).

70. VASARI, GIORGIO. Lettre autographe adressée « Al molto Mag.co M. Giouanni Caccini Proueditor di S. E. a Pisa » « di Fiorenza alli 8 di Maggio 1564 ». 850.—

0.215×0.292; un double feuillet: la lettre occupe la première page: « Mag.co M. Giouanni mio. Ho ricevuto la V. et me stata al solito grata et mi son rallegrato che li marmi sien carichi.... ». (6769).

71. VESCOVO DI IAHEN. « In dei nomine et gloriose virginis Marie Comença el prologo del libro ordinato per lo Reuerendo signor episcopo per la gratia de dio de la cita de Jahen de castiglya ad honore de yhesu christo. Per informare gli semplici poueri christiani come se possano defendere et raxonare de tutti li raxoni che gli maluasi judei et altre maluase nationi fanno alli detti christiani dela sancta fe catholica ». Ms. sur papier de la 1ère moitié du XV. siècle. Avec une grande lettre enluminée et nombreuses lettres ornées peintes en couleurs. Rel anc. d'ais de bois rec. en veau. 750.—

0.210×0.286; 63 ff. n. ch. Belle écriture uniforme, rubriques en rouge.

Au r.° du 1. f: « In nomine domini nostri iesuchristi et gloriose virginis Marie. Cqui comença la tauola del libro ordinato per lo Reuerendo Signor Episcopo per la gratia de dio de la Cita de Iahen del Regno de Castyglia ». Cet index se termine au r.° du 2. f. suivi par l'intitulé ci-dessus mentionné; au v.° commence le texte: « Como io dicto Religioso et episcopo per la gratia de Dio dela cita de Iahen de Castiglia cosi nominato avesse lecto trenta anni in theologia et altre sciencie. Per mia disaventura foi preso in poter del Re de Granata. Et vedendo assai deli christiani cqui captivi. Et per non sapere de lectere ne sapire la fe deli christiani. Alcuni iudei mercanti et mori insieme con quelli intrando in el loco dela presone. .. ». Au r.° du dern. f. l'explicit: «.... El ditto

sagio moro Abrahym magaluf se n ando nel regno portogallo doue morio nella fee et seruitio de yhesu christo el quale per sua mysericordia el voglia perdonar. Amen. IHS. Deo Gratias Amen » ; le v. est blanc. Le texte de ce manuscrit semble être tout à fait inédit.

Le code provient de la Maison *Minutoli-Tegrimi* de Lucca. (5595)

72. VESPUCCI, GUIDO ANTONIO. Lettre autographe « Florentie die 15 Februarij Mccccl xxxxiiij ». 350.—

0.214×0.195. Adressée « Magnificis Dominis Prioribus Capitaneis partis Ghuelfe sancti Geminianij ». Voici l'épitaphe qu'on lit dans l'ouvrage *Andreae Dactii poemata. Florentiae 1549 apud Laurentium Torrentinum :*

Epitaphium Guidantonii Vespuccii.
Interpres gravis utriusque ivris
Qvi se mellifluae fluore linguae
Non vespae ast apium genus probavit
Guido Antonivs hoc iacet sepulchro
Is quem vivere oportuit perenne
Vel numqvam superum videre lumen

Ammirato et *Bandini (Vita di Amerigo Vespucci, Fir. 1745)* nous donnent une foule de renseignements sur la vie de Guido Antonio Vespucci qui fût envoyé plusieures fois ambassadeur en France, à Milan, à Venise et à Rome. Il était docteur en droit et poète : dans le code Pl. 53, 2 de la Bibl. Laurenziana se trouve une poésie latine écrite à l'occasion de la mort de Lucrezia Tornabuoni. (6812).

73. VINTA, BELISARIO. Trois lettres autographes, 1579 et 1607. 50.—

I : à Lorenzo Usimbardi « di Livorno lì 9 di Maggio 1607 ».

II : à Lorenzo Usimbardi segretario di S. A. Firenze « di Segreteria a 27 di luglio 1607 ».

III : « Al molto M.co S. mio oss.mo M. Giouanni Caccini Proueditore di Pisa » « dal Poggio el di 21 di Nouembre 1579 ». (6751).



IMPRIMÉS

74. ACCURSIUS, GULIELMUS. **Casus Institutionum Claris. dñi | Gui-lielmi. f. J. U. | Doc. noniter impressi.** | (À la fin :) **Venetijs per Simonem de Lue | re. In Contrata Sancti Cassiani | XV. Novem-bris.** M.DVII. | (1507), pt. in 4. Avec une figure gr. s. b. Anc. rel. en vélin. 75.—

109 ff. ch., 1 f. bl. (mque.). Car. goth., à 2 cols.

Au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé, un joli bois mesur. 0.096X0.068; au v.⁰: Simon ex Luere Librorum impreffor : Magnifico Petroantonio | Barbadico : quondam Clariffimi domini Andree filio. S. | ; 108. f. v.⁰ le colophon, le registre et le monogramme L. S.; f. 109: Tabula | .

Les dern. ff. piqués de vers (6694).

75. AGRIPPA, CAMILLO. TRATTATO DI | Scientia d'Arme, con un Dia· | logo di Filofofia di | Camillo Agrippa | Milanefe. ‖ In Roma per Antonio Blado ftampadore Apoftolico | M.D.LIII | Con priuilegio della Santità di noftro | Signore Papa Giulio III. | per anni dieci. | (1553), in 4. Rel contemp. en veau imp. en or sur les plats, trches. dor .200.—

4 ff. non ch. ; 70 ff. ch. ; 2 ff. non ch. dont le dernier blanc.

V. *Brunet*, I 115 : « Belle édition fort recherchée à cause des figures dans le style de l'école de Marco Antoin. Il y en a 2 grandes, une au commencement et l'autre avant le dialogo. Les figs. d'escrime sont au nombre de 55, plus au frontispice, le portrait de l'auteur ». Au r.⁰ du 1 f. le beau portrait de l'auteur ; au v.⁰ l'intitulé cité ; 2. f. r.⁰ : Inhibitio contra impretforem, & venditorem, per decennium ; 3. f. r.⁰ : « All' Illvstrissimo, et eccellentissimo Signor Cofimo de Medici, Duca di Fiorenza ; au v.⁰ du 4 f., dont le r.⁰ est blanc, une grande figure, attribuée, comme l'autre qui occupé le f. LXIII r.⁰ à Michelangelo Buonarroti. — *Vigeant*, 23-24.

Bel exempl., avec les estampes très fraîches, dans une reliure contemporaine ; au r.⁰ du 1. f. une main du XVI. siècle a écrit *Di Tommaso Bartoli fiorentino*. La plche. à p. XX est placée à l'envers. (6228).

76. — Même ouvrage. Autre exemplaire. Rel. d'amateur en vélin. 160.—

Exemplaire qui présente des différences très remarquables avec l'autre ci-dessus décrit : le portrait a été refait, et il diffère spécialement dans l'habit ; la plche. à p. XX est bien placée.

Bel exemplaire, provenant de la Bibl. d'Adda, avec une longue et intéressante note autographe du célèbre bibliophile. (6229).

77. — Dialogo di C. A. Milanese del modo di mettere in battaglia prefto & con facilità il popolo di qual fi voglia luogo con ordinanze & battaglie diuerfe. In Roma, Appreffo Bartholomeo Bonfadino, nel Pellegrino. MDLXXXV. (1585), in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. et 8 plches. gr. en taille-douce. Cart. 30.—

48 ff. Car. italiques. — Bel exempl. de cet ouvrage rare. (5990).

78. — Nvove inventioni di C. A. milanese. Sopra il modo di Nauigare.... In Roma Preffo a Domenico Gigliotti. M.D.XCV. (1595), in 4. Avec un faux-titre, un portr., et une plche. pliée gr. s. c. Vélin souple. 50.—

4 ff. n. ch., 52 pp. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.
Très beau portrait de C. Agrippa, le fameux auteur du *Trattato di Scienza d'arme.* (5989).

79. ALA, GIO. BATTISTA. Canto primo. Madrigali a dve, tre, et qvattro voci. Di G. B. A. Organifta in Santa Maria de' Serui di Milano. Libro qvinto et opera nona. Nuouamente compofta, & data in luce. Dedicati all' Illuftriffimo Sig. Conte Antonio Corio.... In Venetia, Appreffo Alesfandro Vincenti. MDCXXVIII. (1628), in 4. Avec une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b. 25.—

1 f. n. ch., 37 pp. ch. (6638).

80. ALBERTINI, FR. Opusculū d' Mira | bilibus noue ⁊ ve | teris Urbis Ro | me editum a | Frācifco Al | bertino | Floreñ. | Cum privilegio. ‖ (À la fin:) Impressum Romæ per Jacobum Mazochium | Romanæ Academiæ Bibliopolam qui in | fra paucos dies epytaphioꝝ opusculū | ī lucē ponet āno Salu. MDXV | Die. XX. Octob. ‖ (1515) pet. in 4. Avec une bordure de titre gr. s. b. Vélin. (Harrisse, 79). 200.—

103 ff. ch., le dernier blanc.
L'intéressant passage relatif à Vespuccius se trouve au f. 103 recto, dans le chapître *De laudibus Civitatum Florentie et Saonensis.* Deuxième édition de cet ouvrage, fort rare: *Fumagalli, Bibl. di Amerigo Vespucci,* n.º 42. (6233).

81. ALBERTUS MAGNUS. Diui Alberti Magni | De Anima libri tres. | De Intellectu et | Intelligibili libri duo. | (À la fin:) Expliciūt fententie libri de Anima: ⁊ de Intellectu ⁊ | Intelligibili excellentiffimi phi Alberti magni epi | Ratifpoñ. ordinis Predicatoꝝ. Impreffe Vene- | tijs per Johānē ⁊ Gregoriū de gregorjs fratres. | Anno falutis. 1494. Die. vij. Nouēbris | , in fol. Avec la marque typ. gr. s. b. Vélin. (Hain 494). 60.—

2 ff. n. ch., 68 ff. ch., signés —, a-k. Car. goth. à deux cols.
Au r.º du 1. f., au dessous du titre, en car. ronds: Poft totius logices diui Alberti magni exhibitionem offerunt | tibi ftudiofiffime lector Iohannes & Gregorius de Gregoriis frēs | librū hunc de Anima & de Intellectu & Intelligibili:... | 16 lignes; au v.º Incipit tabula totius operis | ; 3. f. r.º (signé a) commence le texte; dern. f. r.º l'impressum et le registre; au v.º la grande marque typ. reprod. par *Kristeller,* 228. — Bel exemplaire. (6635).

82. — Diui Alberti Magni de Animalibus | libri vigintifex Nouiffime Impreffi. | (À la fin:) Impreffum Uenetijs per Joannem ⁊ Gregoriuȝ | de

Gregorijs fratres. Anno incarnationis dominice | Millefimo quadringentefimo nonagefimoquinto | die. xxj. Maij. Regnante dño Auguftino Barbadi | co inclito Duce Venetiaꝝ. | (1495), in fol. Avec la marque typ. gr. s. b. Vélin. (Hain 547). 100.—

6 ff. n. ch., 254 ff. ch. signés a-ȝ, ꝛ, ꝰ, ꝝ, A-Q. Car. goth. à 2 cols.
Le v.⁰ du titre bl.; suivent 5 ff. contenant l'index; au r.⁰ du 1. f. ch: Incipit liber Alberti magni animaliũ primus | qui eft de cõmuni diuerfitate animaliũ. | ; dern. f. r.⁰ l'impressum suivi du registre; en bas la marque des imprimeurs reprod. par *Kristeller*, 228. (6924).

83. — Liber Alberti Magni De celo ꝛ mundo. | (À la fin:) Impreffum Uenetijs per Joannem ꝛ Gregoriuȝ | d' Gregorijs fratres. Anno dñi. M.cccc.lxxxxv. die | vj. Julij. | (1495), in fol. (Hain 512). 60.—

73 ff. ch., 1 f. n. ch. signés a-m. Car. goth. à deux cols.
Au r.⁰ du 1. f. signé a: Incipit liber primus de celo ꝛ mundo Alberti | magni philofophi clariffimi Tractatus primus ꝗ | mundus eſ perfectus | ; au v.⁰ de l'av. dern. f., 1. col. l'impressum et le registre; suit l'index; dern. f. v.⁰: Finis | .
Bel exemplaire (6636).

84. — Liber Alberti De generatione ꝛ corruptione | (À la fin:) Impreffum Uenetijs per Joãnem ꝛ Gregoriũ de | Gregorijs fratres. Anno dñi. M.cccc.lxxxxv. die | decimo Junij. | (1495), in fol. Avec la marque typ. gr. s. b. Vél. (Hain 517). 60.—

23 ff. ch., 1 f. n. ch. signés A-D. Car. goth. à deux cols.
Au r.⁰ du 1. f.: Incipit Liber de generatione ꝛ corruptione. Cu | ius tractatus primus eft de generatione ꝛ corruptio | ne in cõmuni fimpliciter dictis. | ; l'impressum se trouve au r.⁰ de l'av. dern. f., suivi du registre; au verso: Tabula Operis | ; dern. f. v.⁰: Finis. | ; en bas la marque typ. (*Kristeller*, 228). **Editio princeps,** très rare. (6637).

85. ALCHABITIUS. Preclaꝝ Summi in Aftroꝝ Scientia Principis Alchabitij Opus ad fcrutanda Stellaꝝ Magifteria ifagogicũ priftino Cãdori nuprime reftitutũ ab Excellẽtiffimo Doctore Antonio de Fantis Taruifino.... cũ caftigatiffimo Joannis de Saxonia Cõmẽtario. (À la fin:) ℭ Impreffum Uenetijs per Melchiorem Seffam ꝛ Petrum de Rauanis focios. Anno dni. 1521. Die 18 Junij, pt. in 4. Avec la marque typ. et des lettres orn. gr. s. b. 16.—

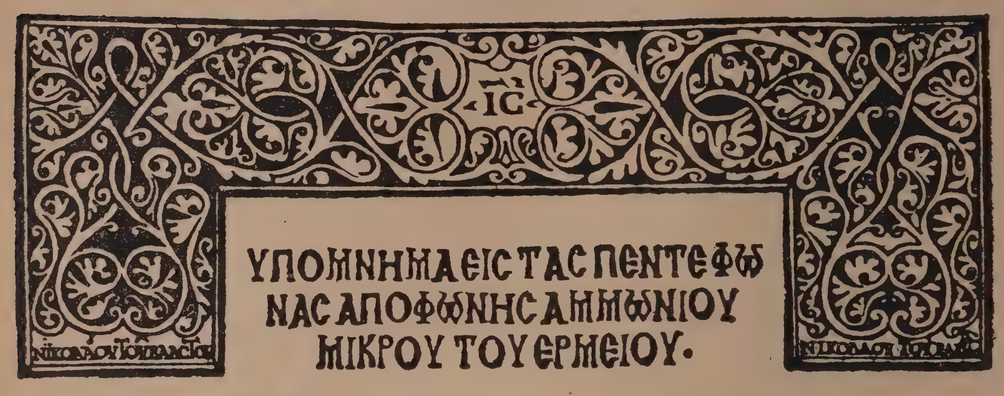
63 ff. ch., 1 f. blanc. Car. gothiques.
Un coin du f. 10 est déchiré. (5888).

86. DE ALES, ALEX. Prima [Scda., Tertia et Quarta] Pars. (À la fin:) Quarta pars Sũme Alex. de Ales. maximo | hic labore pfecta ẽ. Papie ꝑ. egr. Joannẽ anto | nium de birretis ꝛ Franciscum gyrardẽghum | impͥssa Mccccl xxxix. Die xxiij. Decemb. | (1489), pet. in 4. Vélin. (Hain 644). 100.—

224, 472, 360 et 512 ff. n. ch. Car. gothiques.
Pellechet 432. Manque à *Proctor*. (6125).

87. AMADIS DE GAULA. Los quatro libros de | Amadis d' gaula nue | uamente impreffos | ꝛ hyftoriados. | 1533 | (À la fin:) ℭ Acaban fe aqui los quatro libros del efforçado & muy uirtuofo cauallero Ama-

dis | de Gaula fijo del rey Perion y de la reyna Eliſena: enlos quales ſe fallan muy | por eſtenſo las grãdes auenturas y terribles batallas que en ſus tiẽpos por | el ſe acabaron & uencieron & por otros muchos caualleros aſſi de ſu | linaje como amigos ſuyos. El qual fue impreſſo enla muy | inclita y ſingular ciudad de Venecia. por Maeſtro juan | Antonio de fabia impreſſor de libros. alas eſpeſas | de M. juãBatiſta pedra-





N. 88: Ammonius. Venezia, 1500.

zano e cõpaño. Merca | dãte de libros eſta al pie del puẽte de Rial | to & tiene por enſeña una torre. Acabo | ſe en el año del nacimiento de nr̃o | ſaluador ieſu xp̃o. de. M.D.XXXIII. | A dias vij del mes de | Setiembre. | (1533), in fol. Avec une grande figure répétée 4 fois et nombr. plus ptes. gr. s. b. Rel. en ais de bois, dos de veau. 450.—

6 ff. n. ch., CCCL ff. ch. Les titres des quatre livres en gros car. goth., impr. en rouge, car. ronds. Précède un *Proemio del Corigidor* et la *Tabla*. L'impressum cité se trouve au r.⁰ du dern. f. dont le v.⁰ est blanc. *Brunet*, I 208.

Très bel exemplaire de ce vol. rare, dans une reliure imitée de l'ancien. (5581).

88. AMMONIUS. ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΠΕΝ ΤΕ ΦΩ | ΝΑΣ ΑΠΟΦΩΝΗΣ ΑΜΜΩΝΙΟΥ | ΜΙΚΡΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΕΙΟΥ. | (À la fin:) Ενετῖησιν

ἐτύπώθη, δαπάνῃ τοῦ εὐγενοῦς καὶ δοκίμου ἀνδρός, κυ | ρίου Νικολάου Βλαστοῦ τοῦ κρητός. οὐκ ἄνευ μέντοι κρο | νομίου. Ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως, χιλιοστῷ | πεντακοσιοστῷ, σκιροφοριῶνος ἐννάῃ φθίνοντος. | ἐπὶ ἄρχοντος Αὐγουστίνου Βαρβαδίκου | τοῦ μεγαλοπρεπεστάτου, τὴν | βασιλίδα τῶν πόλεων | ταύτην εὐτυχῶς | ἡνιοχοῦντος. | (Venetiis impressum sumptu nobilis et sapientis viri magistri Nicolai Blasti Cretensis, non sine privilegio, 25 mai 1500), pt. in fol. Avec une superbe bordure d'ara-

Wie ein fürst einem edel weib zú reden sol vmb mynn vnd liebe im zegeben.



N. 89 : Andreas. Augsburg, 1484.

besques sur fond rouge, et portant le nom de Nicolas Vlastos, initiales ornées du même style, impr. en rouge. (Hain 927). 500.—

38 ff. signés A-E. Car. grecs de Calliergi (plche. XXI de *Proctor, The Printing of Greek)*.
Le 1. f. blanc; au r.º du 2. f. commence le texte par l'intitulé cité; au r.º de l'av. dern. f. le colophon; le v.º et le dern. f. blancs. Édition magnifique. Zakharias Kallierges, de Crète, imprima seulement quatre ouvrage, dont celui-ci est le troisième; nous décrivons le premier, *Etymologicon*, 1499, dans ce catalogue, n.º 156. *Dibdin, Bibl. Spencer.*, III, 31-32; *Pellechet*, 606; *Essling*, II 481. « Rarissime et précieux livre »: *Legrand*, I n.º 27. **Editio princeps:** *Brunet*, I 238. Bel exemplaire (6581). — V. le facs. à p. 4.

89. ANDREAS, CAPELLANUS. Das Buch Ouidii von der liebe zu erwerben. Augspurg von Anthoni Sorg am mitwochen vor Simonis und Jude anno

domini 1484, pt. in fol. Avec 15 figures et des lettres init. gravées s. b. 500.—

115 ff. ch., 3 ff. n. ch. Car. gothiques.

Réimpression de la première édition, parue en 1482 aussi aux soins de Sorg et comme l'autre d'une rareté hors ligne. *Hain* qui a pu décrire la première (994) n'a pas vu la seconde et nous n'en avon pu trouver une description nulle part; ni *Copinger*, ni *Reichling* en ont rencontré des exemplaires. Manque à *Pellechet* et à *Proctor*, à tous les catalogues imprimés de bibliothèques publiques et



N. 89: Andreas. Augsburg, 1484.

privées et à tous les catalogues d'incunables des Libraires spécialistes. Cet exemplaire, qui provient da la Biblioth. Z. v. Lachnit, manque des ff. 1-13, 15, 16, 18, 19, 76, 111 et 118. (6315).

90. ANTONINUS. ℂ Somma dello arciuefcouo Antonino | Omnis mortalium cura | (À la fin:) Explicit liber Omnis mortalium cura: Dñi | Antonini archiepifcopi florẽtini. 1488. | S. notes typ. [Firenze, Jacopo di Carlo], in 4. (Hain 1226). 150.—

94 ff. signés a-m. Gros car. gothiques; 20 ll. = 0.111. *Proctor*, 6333.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité; le v.⁰ blanc; au r.⁰ du f. a 2: ℂ Incomincia uno confeffionale uolgare đl | reuerendiffimo padre Beato frate Antonĩo | arciuefchouo di Firenze: del ordine de frati | predicatori: intitolato Specchio di confcien- | tia elquale e libro degno ꝛ utile a chi defide- | ra di faluare l'anima. |; au r.⁰ du dern. f. l'explicit mentionné.

Magnifique impression, très rare. — Bel exemplaire. (6932).

91. — Defecerunt. | Confeſſorum refugium atqȝ naufra | gantiũ portus tutiſſimus Defece- | runt Reuerendiſſimi Archiepi | ſcopi florentini cuȝ nõnullis | additionibus nouis: | ſimul ac quibuſdam queſtionibus | curioſis. | (À la fin:) ℂ Venetijs per Petruȝ de | q̃rẽgijs Bergomẽſeȝ. die | qnto. Decẽbris 1514. | , in 8. 30.—

184 ff. n. ch., 8 ff. n. ch. Car. goth., à 2 cols.
Bel exemplaire (5905).

92. APOCALIPSIS. **Apocali | psis iesu | christi hoc est re | velatione fatta a | sancto giohanni | evangelista. cum | nova expositione.** ‖ .... (À la fin:) Qui finisce la expositione del reuerendo theo | logo frate Federico veneto nelle prophetie: over | reuelationi de. S. Giovanne ditte Apochalypsis | nouamente deducte in luce per Alexandro Paga | nino in Venetia del M.D.X.V. Adi. VII | de Aprile. | (1515), in fol. Avec une bord. au titre et 16 grandes figs. gr. sur bois par Z. Andrea et Campagnola d'après Dürer. Veau anc. 2600.—

18 ff. n. ch., XCV ff. ch., 1 f. blanc. Titre en goth. impr. en rouge et noir; car. particuliers de l'imprimerie de Paganino.
On trouve la description très soigné de ce précieux volume dans le premier volume de l'ouvrage du *Prince d'Essling*, à pp. 189-201, où tous les bois sont aussi reproduits en face des originaux de Dürer. « Ces illustrations de l'*Apocalipse* doivent leur célébrité aux originaux de Dürer, à leur dimension même, à l'important ensemble qu'elles forment, enfin à la signature complète que porte l'une d'elle ». — V. les deux facs. à p. 8 et 9.
Essling, ouvr. cité, p. 197. (5920).

93. ARISTOTELES. **Oeconomicorum Aristo | telis libelli cõ | mentariis Leo= | nardi Are= | tini.** | (À la fin:) ℂ Impreſſuȝ Senis per Symeoneȝ | Nicolai Nardi Año Salutis. | M.D.VIII. Calendis | Februarii. | ℂ Michaelangelus me compoſuit | (1508), pt. in 4. Avec les grandes arm. de la Ville de Sienne gr. s. b. 45.—

24 ff. signés a-c. Car. ronds — Au v.⁰ du titre: ℂ BARTHOLOMAEUS LOMBAR- | DIA SYBARITA LECTO- | RI SALUTEM | ; f. aii r.⁰: ℂ LEONARDI ARETINI PRAEFATIO IN LI | BRVM OECONOMICORVM ARI | STOTELIS AD COSMAM | MEDICEN. | ; dern. f. r.⁰: ℂ Symeon Nicolai Nardi Impreſſor Lectori | ; en bas l'impressum cité; au v.⁰ le magnifique bois représ. les armoiries de Sienne déja paru dans le *Dati* de *1503*. — Bel exemplaire (5895).

94. ARSENIUS. Præclara dicta Philoſophorum, Im- | peratorum, Oratorumqȝ, & Poeta- | rum, ab Arſenio Archiepiſcopo Mo- | nemfaſiæ collecta. | (græce). S. nn. typ. [Roma, au Collège grec, vers 1519], in 8. 50.—

116 ff. n. ch. signés α-ο. Au r. du 1. f. l'intitulé en grec et en latin; le v.⁰ blanc; 2. f. r.⁰ lettre de dédicace adressée par Arsène Aristobulos, archevêque de Malvasia (Morea), à Léon X, réimprimée par entier dans *Legrand*, I pp. 170-171.
Édition rarissime. Voir dans ce catalogue *Porphyre*. (6709).

95. [ATTAVANTI], PAULUS FLORENTINUS. Egregij Theologie professoris Ma | giſtri Pauli Florentini divi ordinis | ſancti Spiritus de Roma totius

APOCHA
LYPSIS IHESV
CHRISTI



FLVCTVA
BIT SED NON DE
MERGETVR

N. 92: Apocalipsis. Venezia, 1515.

Secunda figura



N. 92 : Apocalipsis. Venezia, 1515.

cano | nici iuris Breviarum primo Decretos | fecundo Decretalium perutile ad colen | diffimum fratrem ꝛ dominum Innocen | tium eiufdem alme religionis generaleꝫ | preceptorem ac Romane dignitatis de- | cus feliciter incipit. | (À la fin :) Decretorum Breuiarium omnibus perutile. | Mediolani impreffum per Leonardū pachel | ꝛ Ulderichum fcinczenceller de alamagnia. | in huius opificij exhibitione focios. Anno | Domini. M.cccc.lxxviiii. die xxviii. | Augufti. | (1479), in fol. Avec le beau portrait de l'auteur gravé au trait s. bois. Anc. reliure en vélin souple. (Hain 7159). 300.—

4 ff. n. ch., CXVI ff. ch., 12 ff. n. ch. signés —, a-o, —, Car. goth., à 2 cols.

Le r.0 du 1. f. bl ; au v.0 : TABVLA OPTIMA SVPER | BREVIARIO DECRETOꝝ. | au-dessous l'intéressant bois reproduit par Lippmann ; le 4. f. v.0 blanc ; au v.0 du 5. f.: PAVLVS Florentinus Theologorum | minimus. Diui Ordinis fancti fpiritus de | Roma Reuerendiffimo in Xp̄o Patri | ꝛ domino Innocentio Romano eiufdeꝫ | alme religionis generali preceptori Salu | tem plurimam dicit. | ; 6. f. r.0, chiffré II commence l'ouvrage par l'intitulé cité ; au r.0 du dern. f. ch. l'impressum ; le v.0 blanc. Suivent deux ff. d'index et dix autres contenant des additions ; dern. f. v.0 blanc. *Lippmann*, p. 138 : « woodcut drawn with extreme taste and delicacy ».

Bel exemplaire grand de marges. (6651).

96. S. AUGUSTINUS. Quefte illibro di fancto Auguftino de | lacita didio ilquale ediuifo ī. xxii libri. | l quali fono īcōfufiōe del rito delliddii de | pagani et īlaude et reuerēzia dellareligi | one de xp̄iani comīcia ilprologo tracto | dal fecundo libro deleretractaciōe de Au | guftino : nel quale fe cōtiene la ītenciōe | cō ladiuifione de quefto libro. | S. nn. typ. [Firenze, Ant. Miscomini, vers 1475], in fol. Vélin. (Hain 2071). 150.—

326 ff. signés a, a-z, A-H, dont le prem. et le dern. bls. manquent. Car. ronds. à 2 cols. *Proctor* 6145. Au r.0 du f. a : Tauola et Capittoli del primo libro đ | fācto Augnftino (sic) de la cita đ dio | ; 12. f. r.0 : Laus Deo. | ; le v.0 blanc ; au r.0 du 13. f. l'intitulé cité ; dern. f. v.0 : DEO GRATIAS | [P] Armi con laiutorio didio ha | uere renduto il debito di que | fta grande opera Adcui pare troppo : o | adcui pare poco miperdonino. Ma ad | cui bafta non adme : ma aidio congratu | landofi meco ne rendano gratie. Glo | ria et honore alpadre et alfigliuolo et | allo fpirito fancto omnipotente idio in | excielfis in fecula feculorum. Amen | .

Très bel exemplaire, à gr. marges. (6215).

97. — **Auguftinus de ciuitate dei | cum commento.** | (À la fin :) Aurelij Auguftini de ciuitate dei liber explicit : | Impreffus Venetijs iuffu impenfifqꝫ Nobilis | viri Octauiani fcoti ciuis modoetienfis : An | no falutiferi virginalis partꝰ octogefimono- | no fupra milefimū ꝛ quatercētefimum : duo- | decimo Klendas Martias. | (1489), in fol. Avec une grde. magnif. fig. gr. s. b. au trait et la marque typ. s. f. noir. Vél. souple. (Hain 2065). 75.—

264 ff. n. ch., signés A-S. t-z, ꝛ, ɔ, ꝝ, AA-HH. Car. ronds à 2 cols.

Au v.0 du titre le bois (0.155×0.192) ; f. A2 : Prologus. | ; f. 259. v0 l'impressum ; suit la table ; dern. f. r0 Regiftrum (s. 5 cols.) et la marque ; au v0 : Auguftinus de ciuitate dei | cum commento. | .

Bel exemplaire. (6216).

98. AUGUSTINUS, DE ANCONA. (À la fin :) Explicit fumma de Ecclefiaftica po | teftate edita a fratre Auguftino de | Ancona Ordīs fratrū

heremitaꝝ fctī | Auguſtini Impſſa Rome ī domo No | bilis viri Frāci-ſci de Cinquinis apud | Sanctam Mariam de populo. Anno | domini MCCCCLXXVIIII°. Die | XX. Decembris. | (1479), in 4. D.-vélin. (Hain 962). 175.—

328 ff. sans chiffres ni signatures. Car. goth., à 2 cols.

Le 1. f. blanc, mque.; au r.⁰ du 2. f.: Prolog⁹ epl'aris in ſummā de eccle | ſiaſtica poteſtate: catholici doctoris | fratris Auguſtini de Ancona. | ; l'impressum se trouve au f. 318. v.⁰; suit l'index; dern. f. r.⁰ le registre; le v.⁰ blanc. Les éditions connues qui portent l'indication d'avoir été imprimées dans la Maison du noble François de Cinquinis à Rome sont seulement six dont trois datées: *Burger, Index*, p. 377.

Exemplaire rubriqué et avec les lettres initiales peintes en rouge ou bleu; au premier feuillet une ornementation en couleurs. (6652).

99. AURELIUS VICTOR. [De viris illustribus Romae — Rufus, Historia romana] SIXTUS RVESINGER [Napoli, vers 1471], pt. in 4. Vélin. (Hain 2135). 500.—

42 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds très irréguliers, type 1 de *Proctor*.

Le 1. f. blanc manque; au r.⁰ du 1. f. commence le texte sans aucun intitulé: [P]ROCA: REX: AL BANO | RVM: AMVLIVM: ET | Numitorē filios habuit: qbus | ...; 27. f. v.⁰ l. 11: odoribus cremandū curauit | ; le 28 f. blanc; au r.⁰ du 29. f. commence le texte de Rufus: [B]REVEM: FIERI: Claementia | tua libellum praecepit: parebo li | bens... | ; 40. f. r.⁰: Sexti Ruffi: Viri Couſularis (sic) Valentiano | Auguſto de hiſtoria: Ro: Libellus finit: | SIXTVS. RVESINGER. | ; le v.⁰ et les deux derniers feuillets sont blancs.

Editio princeps extrêmement rare et un des premiers produits de l'Imprimerie à Naples. On en connait seulement les exemplaires suivants: Laurenziana à Florence, Université de Bologne (incomplet de 3 ff.), Nationale de Paris (*Pellechet* 1608), Université de Gottingue, Cambridge, Trinity College (seulement la première ptie: cfr. le cat. de *Sinker*, n.⁰ 437), Impér. de Vienne, John Rylands de Manchester (cfr. *Dibdin, Bibl. Spencer.*, I n.⁰ 129 et II n.⁰ 405). *Giustiniani*, p. 31.

Exemplaire très grand de marges provenant de la Bibl. Altemps (vente Sotheby 1907); deux lettres initiales peintes en couleurs et réhaussées d'or; le 12. feuillet (incipit: nocte urbē) en fac-similé. (6352).

100. AVISI. DIVERSI AVISI | PARTICOLARI DALL'INDIE | di Portogallo riceuuti, dall'anno 1551 | fino al 1558, dalli Reuerendi padri | della Compagnia di GIESV. | DOVE S'INTENDE DELLI PAESI. | delle genti, & coſtumi loro, & la grande converſione di molti popoli, che hanno ri- | ceuuto il lume della ſanta fede, & religion Christiana. | Tradotti nuouamente dalla lingua Spagnuola nella Italiana. | (À la fin:) In Venezia per Michel Tramezzino. | MD.LIX. | (1559), pt. in 8. Vélin. 120.—

8 ff. n. ch., 286 ff. ch., 2 ff. bls.; 4 ff. n. ch. 59 ff. ch., 1 f. bl. Car. italiques. Précèdent le privilège de Julius III et la dédicace de l'imprimeur à Vittoria Farnese Dalla Rovere. Ces lettres-rélations écrites pendant les années 1548-1556 sont en grand partie envoyées du Brésil; quelques autres proviennent du Congo et du Japon. — Les ff. de la seconde numération contiennent les *Nuovi Avisi dell'Indie di Portogallo.* (6333).

101. BAPTISTA MANTUANUS. Venerādi fratris Baptiſte mātuani Carmelitæ Theologi: poe | tæ oratoriſqʒ clariſſimi: in funere ferrandi regis oratio. (À la fin:) Brixiæ impreſſa: per Bernardinū de miſintis Papien-

ſem. Die | viii. menſis Decembris. m.ccccxcvi. | (1496), pt. in 4. (Hain 2415). 75.—

6 ff. signés a. Car. ronds.

Le texte commence au r.⁰ du 1. f., après l'intitulé cité : CVm aīo complector ferrādi Neapolitanorū regis uitā & | occaſum Francifce princeps excellentiſſime : ac uenetorū | imperator. . . | ; finit au v.⁰ du dern. f.: qua mēſura menſi fueritis: remetietur & uobis. | ; suit l'impressum.

L'auteur rappelle dans cette oraison la retraite et la défaite de Charles VIII. — Bel exemplaire. (6316).

102. — Redemptoris mundi matris | Lauretanae historia. | S. nn. typ., [Bologna? vers 1490], pt. in 4. (Reichling II 416). 100.—

8 ff signés —, b. Car. ronds; 26 ll. par page; 20 ll. = 111 mm.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité; le v.⁰ blanc; 2 f. r.⁰: Frater Baptiſta mātuanus cōgregationis mātua | næ obſeruantium carmelitaꝝ uicarius. Reuerendiſ | ſimo in chriſto pr̄i dn̄oqꝫ ſuo. d. Hieronymo Rueri | ſancti Chryſogoni Cardinali & epiſcopo recanaten | ſi cū ſui cōmendatōe ſalutē optat ī chriſto ſēpiternā. | ; dern. f. v.⁰ :... agant : ꝗ tale ſeruauit ī terris ꝑ humana ībecillitate | confugium. Finis.|

Unique exemplaire complet connu de cet incunable; *Reichling* II 416 décrit pour la première fois cette impression d'après un exemplaire appartenant à M. Ludwig Rosenthal manquant du premier feuillet. Bel exemplaire. (5217).

103. BARLETIUS, MARINUS. Historia | de vita et gestis | Scanderbegi | epirotarvm prin- | cipis. | (À la fin :) ☾ Impreſſum Romę per B.[ernardinus] V.[enetus] | s. d. | (vers 1508), in folio. Avec un magnifique portrait de Scanderberg, une bordure de titre et des lettres historiées gr. s. b. Vélin. 350.—

4 ff. n. ch., CLIX ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds; titre en rouge et noir.

Au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé, impr. en rouge, deux poésies en latin. Petrus Regulus Vicentinus ad Lectorē.; Dn̄icus de Alzegnano Pataauius. Au v.⁰ l'index, qui se termine au r.⁰ du 4. f.; le v.⁰ contient le superbe portrait du fameux héros de l'Albanie, travail original d'un artiste vénitien. Au r.⁰ du 1 f. ch.: Marini barletii scodrensis de vita | et rebvs gestis scanderbegi praeclarissimi epirotarvm prin- | cipis ad don ferandum castriotvm | eivs nepotem liber primvs. | praefatio. | ; au v.⁰ du dern. f. ch. le registre et l'impressum.

« Première édition de cet ouvrage intéressante, dont l'auteur a été un des compagnons de Scanderberg »: *Brunet*, I 658. — V. le facs à p. 13.

Bel exemplaire. (5770).

104. BARZIZIUS, C. Chriſtophori Barzizii de fine oratoris pro Ciceronis & Quintiliani aſſertione ad Heliam Capreolum Brixianum patritium. | (À la fin :) D. Preſbyter Baptiſta de Farfengo Brixiæ impreſſit. | xxii Idus ſeptembris. M.cccc.xcii | (1492), pt. in 4. (Hain 2667). 50.—

28 ff. n. ch., signés a-d. Car. ronds.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité suivi du Proæmium; dern. f. v.⁰ l'impressum.

Première édition. — Bel exemplaire. (6575).

105. BENEDICTUS CAESENAS. Libellus de honore | mulierum cum | gratia & priui | legio im- | preſſus. | (À la fin :) Stampato in Venetia per Bartholamio | de Zani da Porteſo : Anno Domini | M.ccccc. die ſexto Menſis Iulii. | (1500), in 4. Avec des lettres gr. s. b. Vélin. (Hain 2777). 150.—

108 ff. signés a-o. Car. ronds.

Le v.⁰ du titre blanc; 2. f. r.⁰: Liber primus | Ad illuſtrem mire indolis adoleſcentem Pan- | dulfum

malateſtã domini Sigiſmundi ariminen | ſis domini filium Benedicti Ceſenatis. | De honore mulierum. Liber primus incipit, | Epiſtola prima. |

(R)Oſa gentil che ſei uermiglia & biãca
Fra uerde fronde ſpãdi tãto odore
Si che di q̃llo el mio cor ſe rinfranca
Mai gli ochi mei non uidde un ſi bel fiore



N. 103: Barletius. Venezia, s. d.

Au r.⁰ du dern. f. l'impressum et le registre.

Édition unique de ce curieux poème héroïque trés peu connu : l'auteur, qui fréquentait sans doute la cour des Malatesta, parle de la part qu'ont eu dans l'histoire les femmes ; il célèbre aussi les premiers poètes mineurs italiens, Folchetto da Marsiglia, et puis Dante, Petrarca et tous les humanistes.

Très bel exemplaire. (5766).

106. BENIVIENI, DOMENICO. ℂ Scala della Vita spiritva- | le sopra el nome Maria. | Compoſta da Maeſtro domenico Benivieni ca- | nonico

di ſan Lorenzo. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, vers 1487], pt. in 4. (Copinger II 947). 100.—

24 ff. signés a-b. Car. ronds type 2 de B. di Libri : *Proctor*, 6277.

Le texte commence au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé cité; 12. f. r.⁰ : Amen | ; le v.⁰ blanc ; 13. f. r.⁰ : (H)Auete dũque (come io credo) in que- | ſta figura per le coſe decte dinãzi uiſti et | intesi....|; dern. f. v.⁰ : DEO GRATIAS..:.. | *Hain* 2787 décrit seulement la signature a de 12 feuillets.

Bel exemplaire (5733).

Ⅽ Urbs Roma.



N. 107 : Bergomensis. Venezia, 1492.

107. BERGOMENSIS, IACOBUS PHILIPPUS. **Supplementum Chronicharum.** | (À la fin :) Ⅽ Impreſſum autem Venetijs per magiſtrum Bernardinuꝫ rizium de Nouaria : anno a natiuita | te dñi. M.cccc.lxxxxij. die decimoquinto februarij : regnante inclyto duce Auguſtino barbadico. | (1492) in fol. Avec nombreuses figures, deux bordures et la marque typ. gr. s. b. D.-vélin. (Hain 2809). 325.—

2 ff. n. ch., 256 ff. ch., 12 ff. n. ch. Car. gothiques.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité ; au v.⁰ un grand bois a six compartiments, les six jours de la Création, provenant de la Bible 15 oct. 1490, renfermé dans la superbe bordure employée aussi dans le *Legendario di Sancti* de la même année. Même encadrement au r.⁰ du 2. f., ou commence le texte : Opus preclarum Supplementum chro- | nicharum vulgo appellatum : in omnimoda hiſtoria nouiſſime congeſta fratris Iaco | biphilippi Bergomenſis religionis heremitarum diui Auguſtini decoris : q̃ fauſtiſſime | inchoat | ; au v.⁰ du dern. f. ch. l'explicit, le registre et la marque typ. sur fond noir repr. par *Kristeller*, 269. Au r.⁰ du f. suivant : Ⅽ Orlandini gleroli Brixiani diſticum | ; plus bas commence l'index, qui termine au verso de l'av. dern. f. Suit : Ⅽ Ad magiſtratũ bergomenſem

in omnimoda hiſtoria nouiſſime cōgeſta chronicharū ſupplemētū appellata prolog⁹. | ; dern. f. r.⁰ finit: Tamen ſemper mundi tempora cōtinuabimus. | ; le v.⁰ blanc. *Essling*, I p. 304, n.⁰ 345.
Bel exemplaire (6650).

108. — Nouiſſime hiſtoriaꝝ omniū repercuſſio- | nes, nouiter a Reuerendiſſimo patre Ja | cobophilippo Bergomēſe ordinis He | remitarum edite : que Supplementum | ſupplementi Cronicarū nuncupantur. | Incipiendo



N. 107: Bergomensis. Venezia, 1492.

ab exordio mundi vſqȝ in Annum ſalutis noſtre. M.cccccij. | (À la fin :) ....Venetiis Im | preſſuȝ Per Albertinū De Liſſona Vercellē | ſem. Regnā. Leonardo Lauredano Ve | netiarum Principe. A Natiuita- | te Chriſti. M.ccccc. | iii. Die iiii Maii. | Cuȝ | Gratia Et | Priuilegio. | (1503), in fol. Avec nombr. figs. gr. s. b. Vélin. (*Harrisse*, 22bis). 250.—

452 ff. ch., 10 ff. n. ch. dont le dern. blanc manque.

Essling, I 305-306 : « Au dessous du titre les armes du Cardinal Pallavicini ; 2. f. v.⁰ Création de la femme ; 7. f. r.⁰ mappemonde inscrite dans un rectangle à motif ornemental sur fond noir ; 8 f. v.⁰ Adam et Eve chassés du Paradis ; 16. f. r.⁰ la Tour de Babel, de l'édition 15 mai 1490. Les quatre grands bois ont le même encadrement, qui orne également le r.⁰ du 3. f. Dans le texte, 89 vues de villes, provenant des éditions de 1486 et 1490 : à signaler, aux ff. 119 v.⁰ et 300 r.⁰ la représentation de Milan, grand bois nouveau, occupant les deux tiers de la page ».

Cette édition est la première où l'on trouve la longue notice relative à la découverte de l'Amérique *De quattuor ꝑ maximis inſulis in India extra orbem nuper inventis.*

Bel exemplaire. (6272).

109. BERLINGHIERI, NICOLO. ℂ Proteſto facto alla ſi | gnoria di Firenze et a tu | cti gli altri magiſtrati per conſeruare la liberta | ꝛ mantenere la iuſtitia. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, XVe siècle], in 8. Avec une superbe figure gr. s. b. Vélin. (Hain 2826). Vendu.

4 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds, type 3 et 5 de Bart. di Libri: *Proctor*, 6300. Au recto du 1. f. l'intitulé cité et le bois ici reproduit; le v.⁰ blanc; 2. f. r.⁰: Proteſto facto a tucti

ℂ Pꝛoteſto facto alla ſignoꝛia di Firenze et a tu
cti glialtri magiſtrati per conſeruare la liberta
ꝛ mantenere la iuſtitia



N. 109.: Berlinghieri. Firenze, XV secolo.

emagiſtrati di Firenze plo ſpectabite Frã | ceſco di Nicolo Berlinghieri | ; dern. f. v.⁰ deux lignes et puis: Laus deo | .

Manzoni *(Catal. Bibl. Manzoni*, n.⁰ 3751) croyait cet exemplaire unique, mais on connait aujourd'hui l'autre conservé au British Museum. Manque à *Kristeller*.

110. BOCCACCIO, GIOVANNI. L'AMETO | DI MESSER GIOVANNI | BOCCACCIO. | CON LE OSSERVATIONI | in uolgare grãmatica | ſopra eſſo di | HIERONIMO CLARICIO. | (À la fin:) IMPRESSO IN MI-

LANO | nella officina Minutiana | a ifpefa di Andrea Caluo | ADi. X. de Giugnio. M.D.XX. | (1520), pt. in 4. 30.—

6 ff. n. ch., ciiii ff. ch., 12 ff. n. ch. Car. ronds.

Précèdent le privilège du pape; l'autre de François I, une lettre de l'imprimeur « a messer Paulo di Roma, gentilhuomo milanese ».

Belle impression, rare. *Zambrini* 141. (6716).

111. — AMOROSA | VISIONE | di meffer Giou. Bocc. nuouamen- | te ritrouata, nella quale fi cō- | tēgono cinqȝ Trium- | phi cioe. | Triumpho di fapiētia, di Gloria, di Ricchezza, | di Amore, e di Fortuna. | APOLOGIA | Di. H. Claricio Immol. contro Detrattori | della Poefia del Bocc. | Offeruationi di uolgar gramatica | del Bocc. | (À la fin :) IN AEDIBVS ZANNOTTI | Caftellionei Impenfa. D. Andreæ Calui | nouocom. accurate Impreff. Mii. | Menf. F. Die. x. M.D.XXI. | (1521), pt. in 4. Vélin. 100.—

110 ff. signés A-V, a-e. Beaux car. ronds. Privilège de Léon X et de François I; lettre adressée par Andrea Calvo « al molto uertuoso, e nobile messer Giouan Philippo di Roma, gētil huomo milanese ». À la fin du poème l'impressum; suivent 21 ff. contenant les notes de G. Claricio de Imola.

Première édition: *Brunet*, 1994. Bel exemplaire. (6717).

112. — FIAMMETTA AMORO | SA DE M. GIOVANNI | BOCCACCIO RI- | CORRETTA | DI NVOVO | DEL M.D.XXV. | [marque] | (À la fin:) Stampata in Vinegia per Nicolao di Ariftotile | detto el Zoppino Regnante l'incly | to Principe Andrea Gritti, Nel | Anno di noftra falute. | MDXXV. dil mefe | di Martio. | (1525), pt. in 4. Avec une bordure de titre et la marque typ. gr. s. b. Anc. reliure en vélin souple. 45.—

CX ff. ch., 1 f. avec le registre et l'impressum. Car. italiques.

Zambrini, 155. (6691).

113. BOCCHIUS, A. Achillis Bocchii | Bonon. symbolicarum | quæstionum de universo | genere quas serio ludebat | libri quinque | .... Bononiæ | in aedib. Novae Academiae Bocchianae MDLV | (1555), pt. in 4. Avec 151 figs. gr. s. c. Vélin souple. 75.—

10 ff. prél. non ch.; Texte p. 1 — CCCXLVII; ensuite 20 ff. contenant la table, qui dans cet exempl. ont été reliés au commencement.

« Édition rare et originale d'un livre recherché à cause des figures de Giulio Bonasone dont il est orné: » *Brunet*, I 1021. — Bel exemplaire. (6231).

114. BOETIUS. Opera. (À la fin de la 3e partie :) ℭ Venetiis. Impreffum Boetii opus per Joannem ⁊ | Gregorium de gregoriis fratres felici exitu ad finē | vfqȝ perductum accuratiffimeqȝ emendatum Anno | humane reftaurationis. 1499. die. 8. Julii. Augufti | no Barbadico Sereniffimo Venetiarum principe | Rempu. tenente. | 3 pties. rel. ens. in fol. Avec une fig., des dess. et la marque typ. gr. s. b. Rel. d'ais de bois. (Hain 3352). 150.—

2 ff. n. ch., 201 ff. ch.; 4 ff. n. ch., 92 ff. ch.; 2 ff. n. ch., 69 ff. ch., 1 f. n. ch. Car. goth. à 2 cols. À la fin de la 2.de partie on lit ce colophon : ℭ Impreffis venetiis per Ioanne de Forliuio ⁊ | Gregoriū fratres Anno falutis. Mccccxxxxvii | die. x. februarii. |

Il est très difficile de trouver toutes les parties des ouvrages complets de Boèce réunies ensemble. *Pellechet*, II 2491 en a pu donner une description très exacte d'après les différentes pties. conservées à la Nationale, à l'Arsenal, Mazarine, Auxerre et Perpignan.

Bel exemplaire, auquel malheureusement manquent deux ff. dans la dern. ptie: e^3^ et son correspondant. (5541).



N. 115 : Bonet. Sans nn. typ. [Napoli ? XVI. siècle].

115. BONET. ℂ Boneti delatis hebrei medici Prouenzalis | Anuli per eũ cõpoſiti ſuper aſtrologiam utili- | litates (sic) Incipiunt. | S. nn. typ. [Na-

poli, débuts du XVIe siècle], pt. in 4. Avec une figure, une bord., des dessins et des lettres orn. gr. s. b. D.-veau. Vendu.

12 ff. n. ch. signés a-b. Car. ronds; 33 ll. par page; 20 ll. = 84-85 mm.

Le r.⁰ du 1 f. blanc; au v.⁰ la belle figure reproduite à p. 18, copiée de celle qui orne le *Lunare* de *Granollachs*, *Firenze 1491* (V. *Kristeller*, plche. n.⁰ 11). La bordure qui renferme ce bois paraît aussi dans l'ouvrage de *Maza*, *Amatorium*, *Napoli*, *Catarina Mayr*, *1517* (v. notre catalogue n.⁰, 1, n.⁰ 317).

Au r.⁰ du 2. f. l'intitulé cité suivi du texte qui se termine au r.⁰ du dern. f.:

Parce precor rudibus que funt errata latino
Lex hebrea mihi eft: lingua latina minus.

Le v.⁰ blanc. Livret rarissime — qu'on peut considérer comme un des plus anciens traités de gnomonique — dont nous n'avons trouvé des notices nulle part. (6584).



N. 117: Breviarium. Venezia, XVI. siècle.

116. BRESSANI, FRANCESCO GIOSEPPE. Breve relatione d'alcvne missioni De' PP. della Compagnia di Giesù nella Nuoua Francia del P. F. G. B. della medefima Compagnia, all'eminentiss. e reverendiss. sig. Card. De Lvgo. In Macerata, Per gli Heredi d'Agoftino Grifei. 1653. Con Licenza de' Signori Superiori, in 4. Avec l'emblême de la Compagnie gr. s. b. Vélin. 250.—

2 ff. n. ch., 127 pp. ch. Car. ronds.

Le second feuillet non chiffré, qui manquait à l'exemplaire décrit par Leclerc, contient une lettre adressée au Card. de Lugo « Di Macerata lì 19 Luglio 1653 ».

« Édition originale et fort rare »: *Leclerc*, n.⁰ 684. (6612).

117. BREVIARIVM. BREVIARIUM | f'm confuetudinem fanctę | Romane Ecclefie. | S. nn. typ. [Venezia, XVI. siècle], pt. in 8. Avec un encadrement formé de petites scènes et une figure gr. s. bois. Vélin. 75.—

80 ff. ch. signés A-K. Car. goth. impr. en rouge et noir, à 2 cols.

Le texte commence au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé cité; au v.⁰ du dern. f. la belle figure reproduite à p. 19, copiée de celle qu'on voit employée dans le *Brev. Herbipolense* de *Venezia:* cfr. *Essling*, II p. 317. (6615).

118. BRUNI, LEONARDO. (À la fin:) ℂ FINE Delduodecimo & ultimo libro della hiftoria del Popolo Fioren | tino compofta da Meffer Lionardo aretino ĩ latino. Et tradocta in lin- | gua thofcana da Donato Acciaiuoli adi. xxvii. dagofto. M.cccclxxiii. | ℂ Impreffo in Firenze per Bartholomeo. p. Fiorentino: Nellanno | del. M.CCCCLXXXXII. Adi V di Giugno. | — POGGIO, F. (À la fin:) Finito loctauo & ultimo libro della hiftoria fiorentina di Meffer Pog | gio tradocta dilingua latina in lingua thofcana da Jacopo fuo figluolo | Impreffo in Firenze per Bartolomeo p. fiorentino nel .M.CCCC. | LXXXXII. adi. III di Septembre. | (1492) 2 pties. rel. ensemble, in folio. D.-veau. (Hain 1563). 150.—

I: 222 ff. signés a-z, &, ꝛ, aa, bb, ℞. Car. ronds type 2 de Bartolommeo di Libri. Au r.⁰ du 1. f.: ℂ LE HISTORIE EIORENTINE. (sic); le v.⁰ blanc; 2. f. r.⁰: ℂ PROHEMIO DI DONATO ACCIAIOLI NELLA HI- | STORIA FIORENTINA TRADOCTA PER LVI IN | Vulgare Alli excellentiffimi Signori Priori Di Liberta Et Gonfalo | niere Di Giuftitia Delpopolo Fiorentino. | ; 214. f. r.⁰ l'impressum cité; le v.⁰ blanc; la signature ℞, de 4 ff. contient l'index.

II: 112 ff. signés A-O. Mêmes car. ronds. Au r.⁰ du 1. f.: ℂ Prohemio di Iacopo di messer Poggio allo | illvstrissimo signor. Federico damontefel- | tro conte dvrbino nella historia fiorenti | na di messer poggio svo padre et tradocta | DALVI DILATINO INLINGVA FIORENTINA. | ; 110. f. v.⁰ l'impressum; au r.⁰ du f. suivant: ℂ Tauola della hiftoria fiorentina di meffer poggio | ; dern. f. v.⁰ ℂ Finita latauola delle hiftorie fiorentine di meffer Poggio | .

Bel exemplaire (5765).

119. BRUNO, GIORDANO. Jordani Bruni Nolani de triplici minimo et mensvra ad trivm specvlatiuarum fcientiarum & multarum actiuarum artium principia, libri V: Ad illuftrifs. & reuerendifs. principem Henricvm Jvlivm, Brunfuicenfium & Lunæburgenfium Ducem, Halbertftatenfium Epifcopum. .... Francofvrti Apud Ioannem Wechelum & Petrum Fifcherum confortes, MDLXXXXI. (1591), in 8. Avec la marque typ. et nombr. dess. gr. s. b. Maroquin rouge, filets, trches. dor. (Mansell). 125.—

4 ff. n. ch., 217 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. rond. Édition originale, fort rare. (6645).

120. BUTRIO, ANTONIUS DE. **Defenforium montis pietatis contra fig | menta omnia emule falfitatis** | . S. nn. typ. [Milano, V. Scinzenzeler, 1497], pt. in 4. Avec une délicieuse petite fig. répétée deux fois et la marque de l'Imprimeur gr. s. b. Vélin. (Hain 4167). 50.—

74 ff. n. ch. signés a-k. Car. goth., à 2 cols.

Reichling, I 116, donne à ce vol. 76 ff.; cet exemplaire apparemment est complet (5911).

121. CABRERA, CHRISTOPHORUS. Rosarivm Beatae Benedictæq; & Almæ Virginis Dei genitricis Mariæ: Iuxta Sanctum Euangelium facramq;



N. 126: S. Caterina Bologna, 1511.

Scripturam triplici lingua Latina, Italica, & Hifpanica, Metricaq; Meditatione Trilingui meditatum, ficut meditabatur C. C. Presbyter. D. Theologus.... Romæ. Excudebat Vincentius Accoltus M.D.LXXXIIII. (1584), in 8. Avec une fig. gr. s. c. et nombr. gr. s. b. Cart. 50.—

144 pp. ch. Car. ronds.

Au v.⁰ du titre une figure gr. s. cuivre représ. l'auteur offrant son ouvrage au pape Gregorio XIII. Texte en espagnol, italien et latin. Les figures gr. s. b. au trait, de l'École de Zoan Andrea, proviennent des éditions plus anciennes de Venise. (6371).

122. CANZONE. LA CAN | ZONA DE | MACINATI. | *Nuouamente riftampata.* | MDLXXXVIII. (À la fin:) In Firenze, Appreffo alle Scalee di Badia. | (1588), in 12. 40.—

4 ff. n. ch. signés A. Car. ronds.

Le texte commence au r.⁰ du 2. f.:

Viva viua e' macinati
compagnon fenza danari,
liberali & non auari,
drento grafsi, & fuor ftracciati,
come poueri guardati,
fenza roba, fenza affanni,
ogni cofa in caffo e panni
tutti rotti e rattoppati
Viua viua e' macinati.

Bel exemplaire de cette plaquette fort rare. (5940).

123. CANZONE della pvlice ridicvlosa, e bella, Sopra vna vecchia, & vna giouane, che fi fpulicauano vna fera. Nouamente data in luce, ad inftantia de chi ne vuole. In Genova, Appreffo Giufeppe Pauoni. MDCXIII. | (1613), in 8. 20.—

4 ff. n. ch. Titre encadré. (5939).

Piglia piglia, ammazza, ammazza
Questa pulce traditora,

124. CANZONI alla siciliana, sententiose, et belle, non mai più pofte in luce. Et aggiuntoui un lamento d'un Gentil huomo, cofa molto piaceuole da intendere. S. nn. typ., in 12. [XVI. siècle]. Avec une bord. de titre gr. s. b. 25.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. Incipit:

Principio delli mei longhi martiri

explicit:

che fei vera villana di natura
IL FINE.

125. I CASTELLI in aiere de Pantalon, in lengua Venetiana. Et alcune Napolitane bellifsime. S. nn. typ. [XVI. siècle], in 12. 30.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. Titre encadré. (5937).

126. S. CATERINA. Libro deuoto de la beata Chaterina | Bolognefe del ordine del Sera- | phico Sācto Frācefco elqual | effa lafcio fcripto de | fua propria ma | no .·. | (À la fin:) ℭ Quiui finiffe Lopera della beata Chaterida (sic) Bolognefa: | del ordine del Seraphico Francefco. Stam-

pata in Bologna | per Hieronymo Platone de Benedictis : Citadino de Bolo | gna. Anno. M.D.xi. Die. xv. Julii. | (1511), pt. in 4. Avec une grande figure et la marque typ. gr. s. b. Rel. orig. d'ais de bois, dos de veau. 850.—

40 ff. n. ch. signés A-E. Car. ronds.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité ; au v.⁰ le superbe bois ici reproduit en grand. originale ; 2. f. r.⁰ : Iesus Maria | C A m (sic) reuerentia priego per lo dolce e ſuaue amore Ie | ſu xp̄o qualuqȝ perſona ala



N. 127 : Cavalca. Firenze, s. d.

quale uignira notitia de | queſta picoleta opera facta cũ lo diuino adiuto p mi mini | ma chagnola latrante.... | ; au v.⁰ de l'av. dern. f. commence une poésie de sept quatrains :

O Frati e Suore del Seraphico amore
Tutti danzando con grande feruore
Veniti a uedere uno gentile fiore
Che fuori e uſcito del noſtro zardino.

dern. f. r.⁰ explicit :

Et ſatisfacto harai al mio uolere
FINIS

en bas l'impressum ; au v.⁰ la marque de l'imprimeur.

Volume extrêmement rare et vraiment précieux pour l'histoire de la xylographie bolognaise.

Bel exemplaire dans sa reliure ancienne. (6284). — V. le facs. à p. 21.

127. CAVALCA, DOMENICO. ℂ **Libro deuotiſſimo et ſpirituale de ſructi del | la lingua.** | (À la fin :) ℂ Impreſſo in Firenze con ſõma diligẽtia

emēdato & cor | recto.... | S. d. [XV. siècle], in 4. Avec une belle fig. gr. s. b. D.-veau. (Hain 4777). 175.—

142 ff. signés —, a — f. Car. ronds, type 1A et 3 de Bartolommeo de Libri: *Proctor* 6287.

Au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé cité le délicieux bois reproduit à p. 23; au v.⁰: ℭ Prologo del libro intitolato Efructi della lingua com | posto da Frate Domenico Caualca da Vicopisano dellordine delli frati predicatori | ; le 2. f. contient la table ; 3. f. signé a commence le texte ; dern. f. v.⁰ : ℭ Impresso in Firenze con sc̄ma diligētia emēdato & cor | recto excepto alcuni fogli del prīcipio di decto tractato : & tale defecto nō da nostra inaduertentia ma da una copia | o uero exēplo tutto corropto & falsificato impresso perlo | adrieto ī firēze p unaltro nō diligēte impressore ꝓcedette : | Oue noi cio conoscēdo inuestigādo altra copia emenda- | tissima secōdo q̄lla quāto ledebole forze dl nostro ĩgegno | cihāno porto habbiamo imposto emēdato fine alpresente | tractato. |

Kristeller, 96ᵃ n'en a pu citer aucun exemplaire. Dans le titre (peu endommagé) le cachet « Museo Cavaleri ». (5893).

128. — **Libro molto deuoto ꝛ spirituale de | fructi della lingua. ꝛ galante ꝛ vtilissi- | me cose dentro nouamēte stampato.** | (À la fin :) ℭ Impresso ī Venetia nel An- | no del Signore. M.ccccc.iii. | adi. xxiii. Zenaro. | (1503), pt. in 4. Avec une superbe figure et des lettres orn. gr. s. b. 450.—

CXLVIII ff. ch. Car. ronds, à 2 cols. — Au v.⁰ du titre : ℭ Prologo dellibero intitolato Efructi della lingua compo- | sto da Frate Domenico caualcha da Vico pisano dellordine | de predicatori. | ; f. CXLVII r.⁰ l'impressum et le registre : au v.⁰ : ℭ Tavola | ; le v.⁰ du dern. f. blanc.

Nous donnons à p. 25 (moitié de la grandeur originale) le fac-similé du magnifique bois, représ. l'Assomption de la Vierge, qu'on voit dans le frontispice. (5871).

129. — Libro titulato Specchio di Cro | ce nouamente Impresso ꝛ con debita dili | gentia corretto. | Et in lingua fiorenti- | na ridutto. Opera spirituale e mol | to deuotissima ne la quale si cō- | tiene tutti li misterij de la pas | sione di Christo e la nobili | tade de la sanctissima cro | ce con altri diuotissimi | fioretti de la Ta- | bula ricordo e | nel libro legendo trouerete. | (À la fin :) ℭ Stāpato p Maestro Māfrino bon de Monfera del. M.CCCCCXV. | (1515), in 4. Avec une bord. de titre et une fig. gr. s. b. Vélin. 100.—

64 ff. signés A-Q. Titre en gothique, car. ronds.

Au r.⁰ du 1 f. un beau bois ombré mesurant 0·082X0.099, au dessous l'intitulé cité : le tout dans une bordure gr. s. fond noir ; le v.⁰ blanc. Au r.⁰ du 2. f.: ℭ Innome Del padre & del figliolo & dello spiri- | to sancto Amen. Questo libro si chiama lo specchio | della Croce compilato da Frate Domenico Ca- | ualcha da Vico pisano de lordine di sancto | Domenico homo di sancta uita. | ; le 4. f. blanc ; au r.⁰ du dern. f. l'impressum ; le v.⁰ blanc. Par une faute de l'ancien relieur la signature L y manque. (5872).

130. CELSUS. In hoc volvmine haec continetvr. Avrelii Cornelii Celsi medicinae libri VIII. quam emendatissimi, graecis etiam omnibus dictionibvs restitvtis. Quinti Sereni liber de medicina et ipse castigatiss. Accedit index in Celsvm, et Serenvm sane qvam copiosvs. (À la fin :) Venetiis in aedibvs Aldi, et Andreae Asvlani Soceri mense

martio. MD.XXVIII. (1528), gr. in 8. Avec l'ancre répétée deux fois. Vélin. 30.—

8 ff. n. ch., 164 ff. ch. Car. italiques. *Renouard*, 105.
Bel exemplaire. (6602).



N. 128: Cavalca. Venezia, 1503.

131. CHERUBINO. ℂ Libro di Frate Cherubino dellordine di | Santo Francefco. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo de Libris, vers 1480], pt. in 4. D.-veau. 150.—

80 ff. signés a-k. Car. ronds, type 2 de Bartolommeo de Libris: *Proctor* 6278. Le pr. f. contient seulement au recto l'intitulé cité; f. a 2 r.° Fratris Chervbini minorvm | Ordinis ad Iacobum de Borgiannis fpiritualis | uite compendiosa regula quedam hec eft | ; dern. f. r.°: Finis gratias deo et glorio | se semper virgini Marie | ; v.° blanc. Édition d'une rareté hors ligne restée inconnue à *Hain* et *Copinger*; elle est citée par les Académiciens de la Crusca.
Bel exemplaire. (5601).

132. [CHIARINI, GIORGIO]. ℂ Queſto e ellibro che tracta di Mercatātie & uſanze depaeſi | (À la fin :) Impreſſo in Firenze appetitione di Ser Piero da Peſcia. | , in 8. Avec une figure et les deux ptes. marques de Pacini gr. s. b. Vélin. (Hain 4955). 500.—

82 ff. signés a, a-t. Car. ronds, types IA-B de Bartolommeo di Libri (*Proctor*, 6255).

Au r.⁰ du I. f. l'intitule cité et l'intéressante figure ici reproduite ; le v.⁰ blanc ; 2. f. r.⁰ commence l'index : A | Alleghe filauora in piu terre : Capi. C XCIIII. | ; le 6. f. v.⁰ blanc ; 7. f. r.⁰ : ℂ INCOMINCIA IL LIBRO DI TVCTI | ECHOTVMI (sic). CAMBI. MONETE. | peſi. miſure. & uſanze di lectere di cā- | bi. & termini di decte lectere che nepaeſi ſichoſtuma & in- | diuerſe terre. | ; au v.⁰ de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage, l'impressum et la marque typographique ; le dern. f. blanc.

Kristeller, 104. — Bel exemplaire, avec témoins. (6019).

ℂ Queſto e ellibbro che tracta di Mercatātie & uſanze depaeſi



N. 132 : Chiarini. Firenze, s. d.

133. CICERO. ℂ Rhetorica noua delo excellentiſſimo Marco Tullio Cice- | rone quale e in prepoſito di ciaſchaduno che deſidera de par- | lare elegantiſſimamente. In ogni ſtado pertinente alhomo. | S. nn. typ. [Venezia, débuts du XVI. siècle], pt. in 4. Avec une grande figure et des lettres ornées gr. s. b. D.-veau. 120.—

26 ff. n. ch. signés a-e. Car. ronds. Au r.⁰ du I. f., au dessous de l'intitulé, une grande figure occupe presque entièrement la page ; le v⁰ blanc.

Au r.⁰ du 2. f. : ℂ Comincia la elegantiſſima doctrina delo excellentiſſimo Marco | Tullio Cicerone chiamata Rhetorica noua trāſlatata di latino in uulgare per lo eximio Maeſtro Galeoto da bologna

opera utiliſſima & | neceſſaria aglihomini uulgari e indocti | ; dern. f. r.º : ₡ Finiſſe qui la Rethorica nuoua de lo | excellentiſſimo Marco Tullio | Cicerone in uulgare. | ; le vº blanc.

Bel exemplaire, non rogné en bas. (6359).



N. 136 : Columna. Venezia, 1499.

134. COLLENUCIUS, P. Pliniana defenſio Pandulphi Colle- | nucij Piſaurensis iuriſconſulti aduerſus | Nicolai Leoniceni accuſationem : | (À la

fin :) Ut ſeſe oſtendat populos defenſus in omnes | Plinius : Et teneat quem ſolet ante locum : | Ferrariæ Andreas Belfortis gallicus iſtud | Preaſtitit impreſſi codicis officium. | S. d., pt. in 4. (Hain 5483). 125.—

52 ff. n. ch., signés —, a-f. Car. gothiques.

Au verso du titre : Lucas Ripa Regienſis ad Pli- | nianae defenſionis libruꝫ : vt exeat. | ; suivent 3 ff. contenant l'index ; 4. f. v.⁰ : Ad librum.

I liber atqꝫ animis ſtudioſae illabere turbae.
Cuius amat caſto plinius ore legi :
Securus quaecunqꝫ tuo datur alea fato
Sit ſatis officij quod pia cauſa tui :
uerum age : depoſito faſtu contemptor : ꝛ auram
Et plauſum : ꝛ morſus deſpice vaniloquos.
. Pandulphus.

Au r.⁰ du 5. f. : Pandulphus Collenucius Piſaurenſis Iuriſconſultus | Clementiſſimo Principi Herculi Eſtenſi Ferrarienſium | Duci Inclyto. | ; dern. f. r.⁰ l'explicit mentionné ; le v.⁰ blanc. Au r.⁰ du f. ci on voit la figure d'une feuille « penthaphyllon ». — Bel exemplaire de cet incunable très-rare. (6577).

135. COLLETA de molte nobiliſſime Ricette tratte da diuerſi eccellentiſs. Medici. Novamente poſta in luce, a utilità e ſanità de diuerſi corpi infermi. Per il quale ſi fugge il molto diſpendio, & a commodità di poueri. S. nn. typ. [XVI. siècle], in 12. Avec une belle bord. de titre gr. s. bois. 50.—

4 ff. n. ch. signés A. Car. ronds. — Bel exemplaire de ce livret rarissime. (594?).

136. COLUMNA, FRANCISCUS. HYPNEROTOMACHIA POLIFHILI, VBI HV | MANA OMNIA NON NISI SOMNIVM | ESSE DOCET ATQVE OBITER | PLVRIMA SCITV SANE | QVAM DIGNA COM | MEMORAT. | ⁘ | (À la fin :) Venetiis Menſe decembri. M.ID. in ædibus Aldi Manutii, accuratiſſime. | (1499), in 4. Avec 170 figs. gr. s. b. au trait. Vélin. (Hain 5501). 3000.—

234 ff. n. ch., signés I, a-z, A-F. Car. ronds.

Première édition de cet ouvrage à jamais célèbre pour la richesse et la beauté des figures qui l'ornent et qui en font le plus beau livre illustré de la Renaissance. Sur ce chef-d'œuvre de la xylographie vénitienne, voir les descriptions de *Renouard*, 21-22, *Firmin Didot*, 133-142, *Lipmann*, 120-125, *Ch. Ephrussi* dans le *Bulletin du Bibliophile* 1887, *D. Gnoli* dans la *Bibliofilia* 1900 et *Prince d'Essling*, II 464. — Très bel exemplaire, intacte. (6022). — V. un facs. à p. 27.

137. COPIA delle ſtupende ꝛ horri- | bile coſe che ne boſchi di Bergamo ſono | a queſti giorni apparſe. | S. nn. typ. | [Siena, 1517], pt. in 4. Avec une figure, une lettre ornée et une vignette gr. s. b. Cart. 125.—

Un double feuillet imprimé en car. gothiques, signé a. — Au r.⁰ du 1. f. au dessous du titre et du bois repr., à p. 29 commence le texte : (I)LLVSTRISSIMO | . S. mio molto honorãdo eſ- | ſendo occorſo dalle bãde di | qua coſa che ueramẽte a cia- | ſcuno e di grãdiſſima ꝛ inu- | ſitata marauiglia....|.

La lettre initiale, dans le beau style Siénnois, est fort belle. Au v.⁰ du 2. feuillet : « Data in Caſtello de Villa chia- | ra adi. xxiii. di Dicẽbre. | M.ccccc.xvii. | au dessous une vignette représ. le soleil. Très bel exemplaire. (6037).

138. [CORTESE, ALFONSO]. Opera nova dove si contiene diuerſe canzoni, Con vna villanella alla Napolitana, & alcune canzone belle alla Ciciliana.

Nuouamente poſta in luce per Traſtullo di Caſtrocucco. Stampata L'anno 1591. S. l., in 12. 30.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. Titre encadré. — Bel exemplaire. (5929).

139. — Opera nova dove si contiene diuerſe canzone, Non piu poſte in luce per A. C., alias Trastullo di Caſtrocucco. Agiontoui di nouo il gioco della Primiera. Stampata L'anno 1592. S. l., in 12. 30.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. Titre encadré. — Bel exemplaire. (5928).

Copia delle ſtupende ⁊ horri/ bile coſe che ne boſchi di Bergamo ſono a queſti giorni apparſe.

✠



N. 137: Copia. Siena, 1517.

140. — Opera nova intitolata le astvtie delle cortigiane. Con vna villanella belliſſima. Nuouamente poſte in luce, per Traſtullo di Caſtrocucco. S. nn. typ. [XVI. siècle], in 12. 40.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. Titre encadré. — Bel exemplaire. (5927).

141. — Opera nova dove si contiene vn'eſordio che dà vna roffiana alla ſua figliuola. Nel quale l' inſegna con quante ſorte di gente ha da fare l'amore: coſa ridiculoſa e bella. Con tutta la vita & honore de Tra-

ſtullo con vn'altra canzonetta bella nouamente ritrouata da Traſtullo di Succio muccio di Caſtro Cucco. S. nn. typ. [XVI. siècle], in 12. 30.—

4 ff. n. ch. Titre encadré; car. ronds.
Plaquette rarissime. — Exemplaire endommagé. (5925).

142. CRESCENZIO, PIERO. INCOMINCIA ILLIBRO DELLA A- | GRICVLTVRA DI PIERO CRESCI- | ENTIO CITTADINO DI BOLOGNIA | AD HONORE DIDIO ET DEL SE- | RENISSIMO RE CARLO. | (À la fin:) Impreſſum hoc opus uicencie per meleo- | nardum de baſilea die. xvii.



N. 142: Crescenzio. Vicenza, 1490.

mēſis februarii | anno. D. Mcccclxxxx. | (1490), pt. in fol. Avec une figure gr. s. b. D.-veau. (Hain 5838). 200.—

142 ff. signés a-ſ. Car. ronds, à 2 cols.
Le 1. f. blanc (mque.); au r.° du 2. f., signé ai, en haut le bois ci-dessus reprod., employé plus tard dans l'herbier imprimé en 1491 (Hain 8451); au dessous commence le texte; au v.° de l'av. dern. f. l'impressum et le registre: a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. ſ. | tutti ſono quaderni excepto. ſ. che terno. | — (6925).

143. — ✠ **Piero Creſcentio De Agricul= | tura. Iſtoriato. | Cum Gratia ⁊ Priuilegio Conceſſa. | Laus Deo.** | (À la fin:) ℂ Impreſſo in Venetia Del. M. | CCCCC.IIII. Adi primo luio. | (1504), in 4. Avec deux grandes et nombr. plus ptes. figs. gr. au trait s. b. Vélin. 300.—

206 ff. n. ch. signés A, a-z, &, ɔ. Car. ronds, à 2 cols.
Dans le titre le délicieux bois ici repr. à p. 31, emprunté à l'édition de 1495; au v.° la TABULA qui se termine au r.° du 6. feuillet; au v.° un grand bois ombré occupe la page: à gauche, l'auteur, vêtu d'une longue robe, tendant de la main droite un livre ouvert à un paysan, debout à droite, à qui il donne en même temps une explication, la main gauche levée en avant du visage. Sur la gauche, partie d'un édifice; dans le haut, une étoile dardant un rayon vers le personnage en robe.
Au r.° du 7. f.: ℂ INCOMINNCIA (sic) ILLIBRO DE- | LA AGRICVLTVRA DI PIERO | CRESENTIO CITTADINO

di | Bolognia ad Honore di- | dio et del serenissimo | Re Carlo. | ; au r.⁰ du dern. f. l'impressum et le registre ; le v.⁰ blanc.

Dans le corps de l'ouvrage, 46 vignettes, la plupart empruntées de l'édition originale. Seconde édition de cet ouvrage très recherché pour ses bois si intéressants.

Essling, II p. 265 et 266. (6239).



N. 143 : Crescenzio. Venezia, 1504.

144. CROCE, GIULIO CESARE. Lamento de poveretti i qvali stanno a casa a pigione, e la convengono pagare. Di G. C. C. In Genova, Appreſſo Giuſeppe Pauoni. MDCXIII. (1613), in 8. 20.—

4 ff. n. ch. (5935).

Mala coſa è la Pigion
Per colui che l' hà à pagare

145. — Processo overo essamine di carnevale. Nel quale s' intendono tutti gl' inganni, aſtutie, capriccij, bizarie, viluppi intrichi, inuentioni, nouità, ſotilità, ſcioccharie, grillarie, &c. Ch'egli hà fatto queſt'Anno nella noſtra Città, con la sententia, et Bando contra lui formata. Compoſto

per G. C. Croce per fpaffo delle Mofcare (sic) in quefti pochi giorni di Carneuale. In Genoua, Appreffo Giufeppe Pauoni.... 1619, in 8. Avec une curieuse fig. gr. s. b. 25.—

8 ff. n. ch. Titre encadré. (5934).

Esfendo ftato prefo
Quel matto, quel balordo

146. DANIELI, BARTOLOMEO. Libro di diversi disegni per Colari, Punti per fazzoletti, & Reticelle di varie forti. Fatto da B. D. Recamatore. Agoft.° Parisini forma in Bologna. S. d. [commencement du XVII. siècle], in 4 obl. Titre et 23 plches. gr. s. cuivre. Cart. 600.—

Recueil de modèles de dentelles d'une grande beauté, excessivement rare.
Exemplaire très frais, mais peu court de marges, monté sur onglets. (6132). — V. un facs. à p. 33.

147. DANTE. Divina Comedia. (À la fin :)

F inita e lopra delinclito ꝛ diuo
dante alleghieri Fiorentin poeta
la cui anima fancta alberga lieta
nel ciel feren oue fempre il fia uiuo
D imola benuenuto mai fia primo
Deterna fama che fua manfueta
lyra opero comentando il poeta
per cui il texto a noi e ītellectiuo
C hriftofal Berardi pifaurenfe detti
opera e facto indegno correctore
per quanto intefe di quella i fubietti
D e fpiera vendelin fu il ftampatore
del mille quattrocento e fettantafetti
correuan glianni del noftro fignore
finis

(1477), in fol. Rel. du XVIII. siècle, en veau. (Hain 5492). 2500.—

376 ff. signés ã, ẽ, a-y, aa-ii, KK-PP, dont 3 bls. — Car. goth., à 2 cols.
Le 1. f. blanc ; au r.° du 2. f.: Qui comīcia la vita e coftumi dello excellēte | Poeta vulgari Dante alighieri di Firenze | honore e gloria delidioma Fiorentino. Scri | pto e compofto per lo famofiffimo homo | miffier giouani Bocchacio da certaldo. fcri | pto de la origene vita. Studii e coftumi del | clariffimo huomo Dante alleghieri Poeta | Fiorentino. E dellopere compofte per lui in | comincia felicimente. E in quefto primo ca | pitulo tocha la fententia de Solone. laqua | lee mal feguita p gli Fiorentini. | ; au r.° de l'av. dern. f. l'explicit mentionné ; le v.° et le dernier f. blancs.
Une des plus belles éditions de Dante du XV. siècle, d'une exécution typographique incomparable. Exemplaire magnifique, très grand de marges. (5835).

148. — Même ouvrage. Autre exemplaire. Rel. romantique en vélin, trches. dorées. 2200.—

Bel exemplaire, très propre, quelques millimètres plus court de marge de l'exemplaire ci-dessus décrit (5979).

149. — (À la fin :) FINE DEL COMENTO DI CHRISTO | PHORO LANDINO FIOREN | TINO SOPRA LA COMEDIA DI DAN | THE POETA EXCEL-

LENTIS | SIMO. ET IMPRESSO IN FIRENZE. | PER NICHOLO DI LORENZO | DELLA MAGNA A DI XXX DA | GOSTO. M.CCCCLXXXI. | (1481), in fol. Avec deux figs. d'après les dessins de Botticelli, gravées s. c. par Baccio Baldini. Vélin. (Hain 5946). 1400.—



N. 146: Danieli. Bologna, s. d.

380 ff. n. ch. signés —, a-s, aa-oo, aaa, B-L. Car. ronds.

Au recto du 1. f : COMENTO DI CHRISTOPHORO LANDINO FIORENTI | NO SOPRA LA COMEDIA DI DANTHE ALI | GHIERI POETA FIORENTINO. | 13. f. r.° : CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO | DANTHE ALEGHIERI : CAPITOLO PRIMO : | à la marge infér. on voit la première figure, 0.092×0.172. Au f. bi verso la 2. figure, 0.096×0.173, d'une beauté extraordinaire. Au verso du dern. f. l'impressum cité.

Exemplaire grand de marges ; les grandes initiales peintes en couleurs ou réhaussées d'or ; le 1. feuillet réemmargé.

150. — COMEDIA DI | DANTE ALIGHIERI | poeta diuino : cõ l'eſpo | ſitione di Chriſtopho | ro lãdino : nuouamẽte | impreſſa : e con ſomma |

diligētia reuifta ꝛ emē | data : ꝛ di nouiffime | poftille adornata. | MDXXIX | (À la fin :).... Stāpato in VENETIA per IACOB del Burgofrãco, Pauefe. Ad | inftãtia del nobile meffere Lucantonio giũta, Fiorētino. | Nellanno del nostro fignor | . M.D.XXIX. | A di XXIII. di Genaro. | (1529), pt. in fol. Avec deux bordures, le beau portrait de Dante, 3 grandes et 97 petites figs. gr. au trait s. bois. Vélin. 130.—

12 ff. n. ch., CCXCV ff. ch. et 1 f. bl. Titre en gros car. goth., impr. en rouge et noir ; texte en car. ronds. (6099).

151. — CONVIVIO DIDANTE ALIGHIERI | FIORENTINO. | (À la fin :) Impreffo in Firenze per fer Francefco bonaccorfi Nel an | no mille quattrocento nouanta Adi. XX. di feptembre. | (1490), in 8. (Hain 5945). 125.—

90 ff. n. ch., signés a-l. Car. ronds.
Au r.° du 1. f. l'intitulé cité suivi du texte ; au r.° du dern. f. l'impressum cité ; v.° blanc.
Editio princeps. Second ouvrage imprimé par Bonaccorsi. (6335).

152. — L'amoroso Convivio di Dante, con la additione, & molti fuoi notandi, accuratamente reuifto & emendato. MDXXIX. (À la fin :) Impreffo in Vinegia per Nicolo di Aristotile detto Zoppino nell'Anno di noftra falute Regnante l' Inclito Principe Andrea Gritti. M.DXXIX. (1529), in 8. Avec une bord. de titre et le portr. de Dante gr. s. b. Veau. 25.—

8 ff. n. ch., 112 ff. ch. Car. italiques. (5843).

153. [DECEMBRIUS, P. C.]. ℭ Candidus de Genitura hominis incipit feliciter. | S. nn. typ. [Roma, S. Plannck, vers 1490], pt. in 4. Cart. 80.—

8 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds, type 2 de Plannck (cfr. *Proctor*, p. 242) ; 34 ll. par page. Au r.° du 1. f. l'intitulé suivi de la table ; au v.°, l. 13 : Candidus de Genitura Hominis incipit fe | liciter ; 8. f r.°, l. 15 : ℭ Angelus Typhernas colendo patri. D. Petro de Nigi | onibus nobili Januenfi ac. S. Gregorii Monafterii dignif | fimo abbati Salutem. | , l. 26 : ℭ FINIS. | ; le v.° blanc.
Édition rarissime, décrite nulle part ; elle diffère des éditions décrites par *Reichling* 104 et *Pellechet*, 3195 apparemment semblables. (6013).

154. DE ORBELLIS, NICOLAUS. (À la fin :) Eximij ac peritiffimi artiũ ac facre | theologie Magiftri Nicolai Dor | belli ordinis minoꝝ ꝑclariffima lo | gice expofitio : parua q̃dē uolumīe : | maxīa v̓o doctrine copiofitate. qdꝰ | opus ficut ceteris logice uolumīfꝰ | eft emēdatius : ita ꝑfecto oībꝰ logi | ce libris uolētibꝰ in dialectica : ꝛ pre | cipue fꝰꝫ doctrinã : doctoris fubtilis | erudiri eft utilius. Emēdatũ eft eīꝫ | fũma cũ diligētia ꝑ uenerabilē Re | ligiofum fratreꝫ Petrũ de Parma | ordinis minoꝝ de obferuantia : ꝛ in | eadem ciuitate impēfis Damiani | de moyllis : ꝛ Ioannis Antonij de | Montalli : ad ftudentiũ utilitatem | eiufdem fratris Petri inftãtia fide | liter impreffum. 1482. die ultimo | Menfis Aprilis. |, in 4. D.-veau. (Hain 12043). 180.—

108 ff. signés a-n. Car. goth., à deux cols.
Au r.° du f. ai : Excellentiffimi uiri artiũ ac fa- | cre theologie ꝓfefforis eximij ma | giftri Nicolai Dor-

belli de Frãcia | ordinis minoꝝ ſm doctrinã docto | ris ſubtilis Scoti : logice breuis : ſꝫ | ad modũ utilis expositio incipit. | Au r.° du dern. f. l'explicit cité ; le v.° blanc On connait seulement deux ouvrages imprimés par cette Société : celui-ci est le second : *Burger, Index*, p. 507.
Exemplaire avec des notes ms. du XV. siècle ; les premiers et les derniers ff. piqués de vers. (6933).

155. DIVERSORVM | VETERVM POETA- | RVM IN PRIAPVM LVSUS. | P. V. M. CATALECTA. COPA. ROSAE. | CVLEX. DIRAE. MORETVM. CIRIS. | AETNA. ELEGIA IN MECOENATIS | OBITVM. ET ALIA NONNVLLA, | QVAE FALSO VIRGILII CRE- | DVNTVR. | ARGVMENTA IN VIRGILII LI- | BROS, ET ALIA DIVERSORVM | COMPLVRA. | (À la fin :) VENETIIS IN AEDIBVS ALDI | ET ANDREAE SOCERI | MENSE DECEMBRI | M.D.XVII. | (1517), pt. in 8. Avec l'ancre répétée deux fois. Veau. 80.—

80 ff. ch., le dernier par erreur coté 90. Car. italiques. « Cette édition, belle et très rare, est bien plus correcte que celle des mêmes poésies imprimées à la suite du Virgile de 1505 » ; *Renouard*, p. 81. (5625).

156. DURER, ALBRECHT. Alberti Dureri clariſſimi picto- | ris et Geometræ de Symetrie | partium in rectis formis hũanorum corporum | Libri in latinum | conuerſi. | (À la fin :) Norimbergæ excudebatur opus æſtate Anni A Criſto | ſeruatore genito M.D.xxxij. In ædib. | viduæ Durerianæ. | (1532). — (Suit :) Clariſſ. Pictoris et Geometræ | Alberti Dureri de varietate fi- | gurarum et flexuris partium ac | geſtib. imaginum libri duo qui | priorib. de ſymmetria quon- | dam editis nunc primum | in latinum conuerſi | acceſſerunt. | Anno M.D.XXXiiij. | (À la fin :) Finitum opus Anno a ſalutifero partu. 1534. 9. Cal. Decemb. | Impenſis viduæ Durerianæ, per Hieronymum | Formſchneyder Norinbergæ. | , pt. in fol. 2 pties. rel. ens. Avec nombr. figs. et plches. gr. s. b. par Albrecht Dürer. Belle rel. d'amateur en vélin. 130.—

80 ff. signés A-O ; 60 ff. signés a-k. Car. gothiques. — Exemplaire magnifique (5839).

157. ETYMOLOGICUM MAGNUM. (À la fin :) .... πονῳ δὲ καὶ δεξιότητι Ζαχαρίου | καλλιέργου, τοῦ κρητός · τῶν λογίων ἀνδρῶν χάριν, καὶ λόγων ελληνικῶν εφιεμένων. Ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς | Χριστοῦ γεννήσεως χϊλιοσῷ τετρακοσιοσῷ ἐνενηκοσῷ ἐννάτῳ. Μεταγειτνιῶνος, ὀγδόῃ ἱσταμένου. | [Venezia, Zacharie Callergi pour Nicolas Vlastos, 8 Juillet 1499], in fol. Avec 24 magnif. en-têtes ornementales, nombreuses lettres initiales et deux marques typ. gr. s. b., tirés en rouge. Vélin. (Hain 6691) 750.—

224 ff. signés Α-Ω, ΑΑ-ΔΔ. Beaux car. grecs. à 2 cols. impr. en rouge et noir de Calliergi : *Proctor, The Printing of Greek*, pp. 119-125 et plche. XXI.

Au r.° du 1. f. deux épigrammes grecques de Marcus Musurus et de Johannes Gregoropulos : *Firmin Didot (Alde Manuce*, p. 549 et ss.) et *Proctor* ont remarqué la grande importance de l'épigramme de Musurus pour l'histoire de la typographie grecque.

Au v.° : ΜάρκοΣ ὁ Μουσοῦρος τοῖς ἐν πατσβίῳ ρχολαστικοῖς ευ πράττειν. | ; 2. f. r.° ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΓΑ ΚΑΤΑ ΑΛΦΑΒΗΤΟΝ, | ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ : | ; au v.° de l'av. dern. f. l'explicit ; en bas la superbe marque de Vlastos ; dern. f. r.° le registre (sur 4 cols.) ; en bas l'aiglebien connue de Calliergi, ensuite employée à Rome, tirée en rouge ; le v.° blanc. — V. les facs. à p. 36 et 37.

Editio princeps : *Botfield*, 225-228 ; *Legrand* 55-62. « The frequent and successful introduction of the red letter gives a splendor as well as peculiarity to the efforts of the printer whose work is now under consideration » : *Dibdin Bibl. Spencer.*, III, p. 65. « L'apparition de ce chef-d'œuvre typographique, est un événement qui mérite d'être signalé dans les annales de la typographie.... On croit même voir dans ce grand volume imprimé en rouge et en noir un de ces beaux manuscrits décorés d'ornementations byzantines, dont l'imprimerie naissante a voulu nous offrir une reproduction fidèle » : *Firmin Didot, Alde Manuce et l'Hellenisme à Venise*, p. 546. *Essling*, II 456, croit par erreur que le délicieux motif ornemental d'arabesques soit toujours le même et il



N. 157 : Etymologicum. Venezia, 1499.

en donne la reproduction : mais ils sont deux différents, et le deuxième est — si possible — encore plus beau.

Exemplaire très propre, mais avec des piqûres de vers. (6421).

158. — Même ouvrage. Autre exemplaire. 400.—

Superbe exemplaire, très gr. de marges, auquel malheureusement manque le premier feuillet contenant au recto l'épigramme et au verso la lettre de Musurus. (6563).

159. EUCLIDES. (À la fin :) ℂ Opus elementorum euclidis megarenſis in geometriam artem In id quoqȝ | Campani perſpicaciſſimi Commentationes finiunt. Impreſuȝ Vincentiæ per | Magiſtrum Leonarduȝ de Baſilea & Gulielmū de Papia Socios. Anno ſalutis | M.ccccLxxxxi. Vige-

ſimo. Calen. Iuñ. Lector. Vale. | (1491), in fol. Avec une belle bord. de titre, des lettres ornem. et des dessins gr. s. b. Vélin. (Hain 6694). 200.—

138 ff. signés a-r. Car. ronds.

Le 1. f. blanc; au r.º du 2. f.: Preclariſſimus liber elementorum Euclidis perſpica- | ciſſimi: in artem Geometrie incipit quãfœliciſſime: | , impr. en rouge; au v.º de l'av. dern. f. l'impressum; le dernier f. blanc.

Cette société d'imprimeurs publia seulement deux ouvrages dont celui ci est le premier: *Burger, Index*, p. 320.

Bien que l'exemplaire soit très grand de marges, l'intéressante bordure a été atteinte, en bas, par le couteau du relieur. (6213).




N. 157: Etymologicum. Venezia, 1499.

160. EUSEBIUS, PAMPHILUS. Euſebii Pamphilii de euangelica præparatione opus a doctiſſimo utriuſque | linguæ interprete georgio Trapezuntio e græco in latinum uerſum Micha | el manzolinus parmenſis exactiſſima impreſſit diligentia Taruiſii Anno | humanitatis Chriſti. M.ccccIxxx. pridie Idus Ianuarias. | (1480), in fol. D.-veau. (Hain 6702). 100.—

108 ff. signés a-p. Car. ronds.

Le 1. f. blanc; 2. f. r.º: HIERONIMVS BONONIVS TARVISANVS | ; suit l'index; 4 f. r.º: AD SANCTISSIMVM PAPAM NICOLAVM. Q. GEORGII TRA | PEZVNTII IN TRADVCTIONE EVSEBII PRAEFATIO. | ; au v.º de l'av. dern. f. l'impressum: le dern. f. blanc.

Bel exemplaire; dans la marge infér. du 4. f. des armoiries: écusson bleu, bande d'argent, trois épées d'or et d'argent, surmontées de trois lys. Les deux ff. blancs manquent (6929).

161. FICINUS, MARSILIUS. (À la fin:)

Amerigus Corſinus

De triplici uita quem tu Ficine libellum
Compoſitum, in lucem mittere docte paras,
Imprimere hunc doctus, gratuſqʒ Valorius ultro
Curauit, doctis pabula grata uiris.

Trefq; Petri, biniq; canes: curforq; Amerigus
Contendent morfus pellere quifq; feros.
Impreffa Venetiis .M.ccccxcviii

[Bartholomaeus Pelusius de Capo d'Istria & Compagnie] (1498), in 4. (Hain 7066). 60.—

100 ff. signés a-z, &, ɔ, dont le dern. bl. mque. Car. ronds, type 2 de Bartholomaeus de Capo d'Istria. *Proctor*, 5639.

Cette compagnie de Pelusius, Gabriel Bracius Brasichellensis, Johannes Bissolus et Benedictus Mangius Carpenses imprima seulemente trois ouvrages, dont celui-ci est le second: *Burger Index*, p. 529.

Au r.° du 1. f.. Marfilii Ficini Florentini de triplici uita libri tres. | Primus de uita sana, fiue de cura ualitudinis eorum, qui incum- | bunt ftudio litterarum. | Secundus de uita longa. | Tertius de uita coelitus comparanda | Apologia quædam, in qua de medicina, Aftrologia, uita mundi | Item de Magis, qui Chriftum ftatium natum falutaverunt. | Quod neceffaria fit ad uitam fecuritas & tranquillitas animi. | præclariffimarum fententiarum huius operis breuis Annotatio | ; au v.° commence l'index, qui finit au 3. f. r.°; au v.°: Proemium Marfilii Ficini Florentini in librum de uita ad ma | gnanimum Laurentium Medicem patriæ feruatorem. | ; 4. f. v.° lettre de Ficinus à Giorgio Antonio Vespucci et G. B. Boninsegni; le traité *De vita longa* est dédié, avec une lettre, à Filippo Valori; l'autre *de uita coelitus comparanda* dédié « Serenissimo pannoniæ Regi semper inuicto ». Au v.° du 92. f. l'impressum; suivent huit ff. contenant un index des choses remarquables. (6580).

162. FLAVIUS, PTOLEMÆUS. **Ptolemaei Flavii Con-** | iectaneorũ fiue obferuationum in | uarios authores centuria prima. | (À la fin:) ℂ Excudebat Anconæ Bernardinus | Gueraldus. Anno Salutis. | M.D.XXII. Cal'. | Ianuarii. | (1522), pt. in 8. 24.—

44 ff. signés a-f. Car. italiques.

Recueil d'écrits de critique littéraire: études sur Ovide, Claudianus, Hyginus, Gellius, Plautus, Statius, Iuvenalis, Plinius, Seneca, Eusebius, Servius etc. — Petit volume fort rare. (6693).

163. FORESI, BASTIANO. Libro chiamato ambitione compofto per | Ser Baftiano forefi notaio fiorẽtino al Ma | gnifico Lorenzo de Medici. nel quale fi di | chiarano eprecepti della agricultura fecon | do lageorgica di Virgilio. | S. nn. typ. [Firenze, Miscomini, XV. siècle], pt. in 4. Rel. en veau rouge, dos, plats, trches dor. (XVIII. siècle). (Hain 7231). 200.—

90 ff. signés a-m, dont le prem. et le dern. bls. Car. ronds, type 3 de Miscomini: *Proctor*, 6175.

Le 1. f. blanc mque.; au r.° du 2. f. l'intitulé cité suivi de la table, qui se termine au r.° du 4. f. dont le v.° est blanc; 5. f. r.°: Come in quefto mondo ogni cofa e in lite & discordia Capitulo primo. |

qVando alalbergo elfugido pianeta
della nutrice di gioue ritorna
che quafi ha fpẽto ogni fua uista lieta

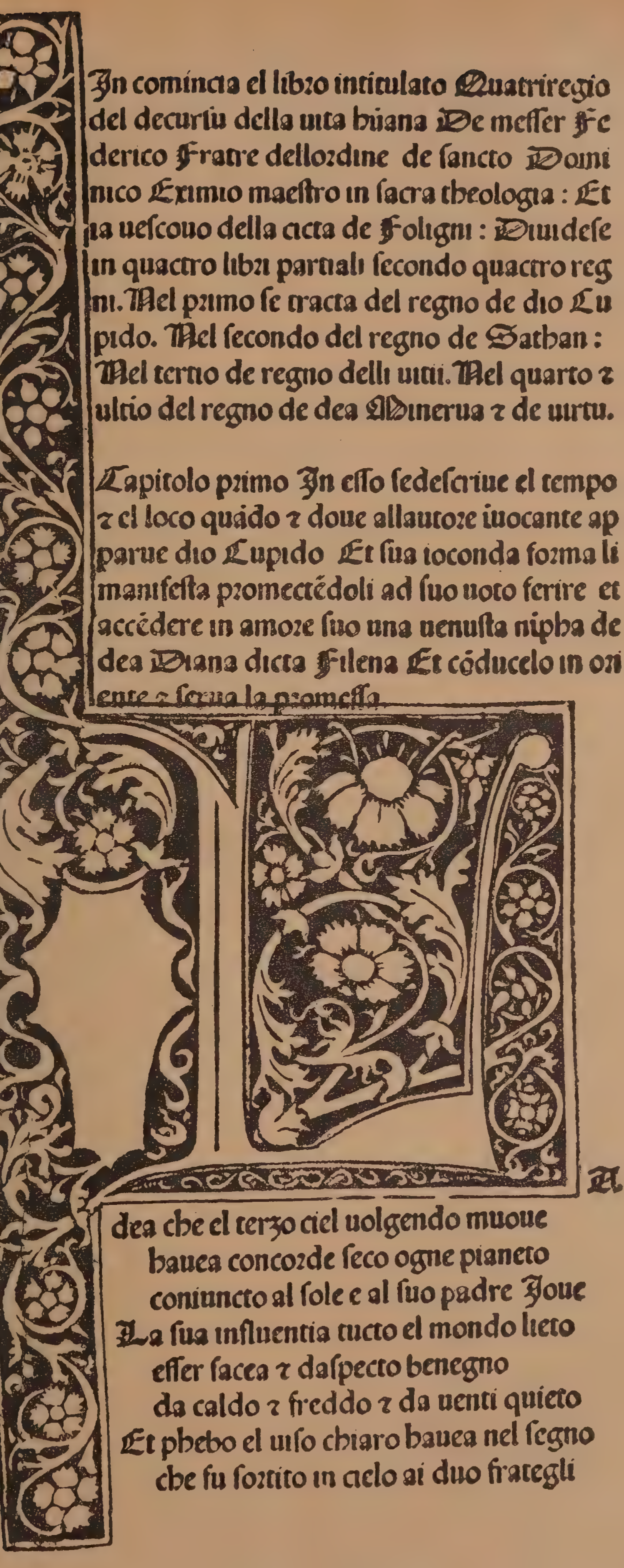
Au v.°. de l'av. dern. f.:

partenope ueniua confolando
Nõ ritrouãdo elpiu dolce negotio; Finis.

Le dern. f. blanc.

Première édition de ce poème *in terza rima*, paraphrase des *Géorgiques* de Virgile. — Bel exemplaire. (6010).

164. FRANCHINI, FRANCESCO. Le bellezze della illvstre Et inclita Città di Venetia con le cofe più notabili, che in effa fi troua. Cioè la grandezza de la Chiefa di S. Marco Rialto, l'Arfenale con l'Artigliaria,


In comincia el libro intitulato Quatriregio
del decursu della uita hũana De messer Fe
derico Fratre dellordine de sancto Domi
nico Eximio maestro in sacra theologia : Et
ia uescouo della cicta de Foligni : Diuidese
in quactro libri partiali secondo quactro reg
ni. Nel primo se tracta del regno de dio Cu
pido. Nel secondo del regno de Sathan :
Nel tertio de regno delli uitii. Nel quarto ⁊
ultio del regno de dea Minerua ⁊ de uirtu.

Capitolo primo In esso sedescriue el tempo
⁊ el loco quãdo ⁊ doue allautore iuocante ap
parue dio Cupido Et sua ioconda forma li
manifesta promectẽdoli ad suo uoto ferire et
accẽdere in amore suo una uenusta nipha de
dea Diana dicta Filena Et cõducelo in ori
ente ⁊ serua la promessa.

N.

dea che el terzo ciel uolgendo muoue
hauea concorde seco ogne pianeto
coniuncto al sole e al suo padre Ioue
La sua influentia tucto el mondo lieto
esser facea ⁊ daspecto benegno
da caldo ⁊ freddo ⁊ da uenti quieto
Et phebo el uiso chiaro hauea nel segno
che fu sortito in cielo ai duo frategli

N. 166: Frezzi. Perugia, 1481.

& armata fua. Et la bellezza delle Dame, e Dongelle, che in detta Città dimora. Data in luce da F. F. Veronefe. In Venetia, M.DC.XVII. Preffo Gio. Battifta Bonfadino. (1617), in 12. Avec une fig. gr. s. b. 30.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. Titre encadré. (5942).

VENETIA vaga, e bella,
E Regina del mar

165. DE FRANCHIS, PHILIPPUS. (À la fin :) Explicit lectura fuper titulo de appella- | tionibus folenniter edita & expleta per fa- | mofiffimum utriufq3 iuris doctorem domi | num Philippum de franchis de Perufio. | S. nn. typographiques. [Perugia, Pietro di Pietro et Giovanni di Nicolò avec Braccio Baglioni, Matteo Baldeschi, Baccio Fumaglioli et Costantino di Andrea, 1473], in fol. D.-veau. (Hain 7317). 300.—

214 ff. sans chiffrés, ni signatures. Car. ronds à 2 cols, 20 ll. = 106 mm.

Le 1. feuillet, blanc au r., contient au v.° une épître : ici manque. Au r.° du 2. f.: Repertoriuȝ feu Tabula fuper utiliffimo & | practicabili titulo de Appellationib⁹ & nul | litatibus fententiarum solenniter lecto per | clariffimuȝ iuris utriufqȝ doctoreȝ dominuȝ | Philippũ de Franchis de Perufio. | ; au r.° du dern. f. l'explicit mentionné.

Édition rarissime, toujours attribuée, avant la publication des documents fait par *A. Rossi* (*L'Arte tipogr. in Perugia. Perugia 1868*, doc. n.° 3) à J. Wydenast. Manque à *Proctor.*

Très bel exemplaire. (6496).

166. S. FRANCISCUS. Opus. Auree ꝛ inexplicabilis bonitatis ꝛ continentie. Conformitatũ fcilicet vite Beati Frã. ad vitã. d. nr̃i Jefu xp̃i. (À la fin :) Impreffum Mediolani in edibus Zanoti Caftilionei | huius artis nõ infimi. Anno a natiuitate Dñi. 1513. | , in fol. Avec la marque typ., une bord. de titre et des figs. gr. s. b. Vélin. 150.—

12 ff. n. ch., 229 ff. ch., 1 f. blanc. Car. goth. à 2 cols., titre en rouge et noir.

Dans le titre un magnifique bois de l'École Milanaise, le tout renfermé dans une bordure formée de petites vignettes; au v.°: Epiftola edictoris prefentis operis: ad eum cui dedicatur; suivent 11 ff. contenant l'index; 13. f. r.°: In nomine dñi noftri Iefu xp̃i : ꝛ Beatiffime | virginis Marie : matris fue. Ac beati patris | noftri Frãcifci. ❡ Incipit opus intitulatum | de Conformitate vite beati Francifci :... | ; le texte de cette page est renfermé dans une bordure formée de petites vignettes gravées au trait ou ombrées; le v.° du 4. f. est entièrement occupé par l'arbré symbolyque, le texte imprimé en rouge; au v.° de l'av. dern. f. l'impressum et la marque de l'impr. gr. sur fond noir; le dern. f. blanc. (5877).

167. FREZZI, FEDERICO. (À la fin :) Finifcie el libro decto el Quatriregio del de | curfu della uita hũana de meffer Frederico | ia uefcouo della cicta de fuligni Maeftro ex | imio ĩ facra theologia fratre dellordĩe de fã | cto Dominico con fũma diligentia emenda | to. Et impreffo a Perufcia per Maeftro | Stefano arns almano nel M.cccc.lxxxi. | (1481), in fol. Avec une grande et belle lettre ornée gr. s. b. Vélin. (Hain 7362). Vendu.

84 ff. signés —, a-n. Car. goth., à 2 cols.

Le 1. f. bl. mque.; 2. f. r.° : Quefti fono li Capitoli ouer rubrice de q̃fto | primo libro | ; 4. f. v.°: Finisce li capitoli | ; au r.° du f. signé a : Incomincia el libro intitulato Quatriregio | del decurfu della uita hũana De meffer Fe | derico Fratre dellordine de fancto Domi | nico Eximio maeftro in facra theologia : Et | ia uefcouo della cicta de Foligni : Diuidefe | in quactro libri partiali fecondo

quactro reg | ni. Nel primo ſe tracta del regno de Dio Cu | pido. Nel ſecondo del regno de Sathan | nel tertio de regno delli uitii. Nel quarto ꝛ | ultĩo del regno de dea Minerua ꝛ de uirtu. | : cet intitulé est imprimé en rouge; au r.⁰ de l'av. dern. f. l'impressum, le v.⁰ blanc; le dern. f. blanc y mque. — V. le facs. à p. 39.

Première édition de ce poème, imitation de la *Comedia*. **Première impression** de Stephanus Arnds : *Burger*, *Index*, p. 330. *Hain*, suivi par *Rossi*, donne à ce vol. 79 feuillets! (5982).

168. GAZA, THEODORUS. In hoc uolumine haec inſunt. | Theodori Introductiuæ grãmatices libri quatuor. | Eiuſdem de Menſibus opuſculum ſanequãpulchtũ. (sic) | Apollonii grãmatici de conſtructione libri quatuor. | Herodianus de numeris. | (À la fin :) Impreſſum Venetiis in ædibus Aldi Romani octauo Calendas Ianuarias | M.CCCCLXXXXV. Conceſſum eſt eidem Aldo ab illuſtriſſimo Se | natu Veneto ne cui hunc librum liceat imprimere ſub pœna ut in gratia. | (1495), in fol. Avec des listeaux et des lettres initiales ornementées gr. s. b. Veau. (Hain 7500). 350.—



N. 168: Gerson. Milano, 1504.

198 ff. signés a α — l A, a, b, AA-MM. Beaux car. grecs type I : *Proctor*, *The Printing of Greek*, p. 99.
Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé; au v.⁰ : ALDUS MANVCIVS ROMANVS LECTORI. S. D. | ; 2. f. r.⁰ commence le texte; dern. f. r.⁰ l'impressum ; le v.⁰ blanc.

Editio princeps: *Brunet*, II 1512. Second volume imprimé par Alde: *Renouard*, p. 4.
Bel exemplaire, provenant de la Bibl. Sunderland. (6582).

169. GERSON, JOHANNES. (À la fin :) Fine de la deuota operetta de Iohanne Gerſon de la imitatione de Chri- | ſto. E del diſpregio del mondo : Et de una epiſtola de Iohanne Neapolita | no ad Siluia uergine laq̃le exhorta alla religione. Impreſſa in Milano per | Iohãne ſcinzẽzeler ne li anni del Signore. M.ccccc.iiii. a di. xxvi. | de Marzo. | (1504), in 4. Avec une fig. et des lettres ornées gr. s. b. D.-veau. 150.—

60 ff. signés a-h. Car. ronds.
Au r.⁰ du 1. f., au dessous de la fig. ici reproduite, en grand car. gothiques: Ioannes Gerſon de im | mitatione Chriſti et | de contemptu mũ | di in uulgari | ſermone. | ; au v.⁰ : Incomincia la tauola deli capitoli del primo libro dela imitatione o ue- | ro ſequela del noſtro ſignore chriſto | ; f. aii r.⁰ : Incomincia il primo libro di Ioãne Gerſon cancellario pariſienſe de la | imitatione de xp̃o : & del diſpregio del mõdo : e de tutte le ſue uanitade. | . Édition rarissime. (5896).

170. — Li qvatro libri di miſſer Giouanni Gerſon : Cancelliere Pariſienſe & dottore moraliſſimo : Della imitatione di Chriſto : Del diſpregio del mõdo : & delle ſue vanitade. Nelli quali tutto lordine della vita humana chiaramẽte ſe cõprende. Con vn trattato de eſſo authore della meditatione del cuore. Nouamente reuisti : & da ogni errore expurgati. (À la fin :) ℭ Stampato in Breſſa per Damiano Turlino. Nel anno M.D.LVI. (1556), in 8. Avec une fig. gr. s. b. Vélin. 12.—

80 ff. signés A-K. Car. ronds, à 2 cols. — Exemplaire peu taché. (5900).



N. 170 : Giardino de Oratione. Venetia, 1511.

171. GIARDINO DE ORATIONE. ℭ LIBRO DEVOTO E FRVCTVOSO A CIA | SCADVNO CHIAMATO GIARDINO | DE ORATIONE NOVAMENTE | STAMPATO CON DI- | LIGENTIA. | (À la fin :) ℭ Impreſſo in Venetia. M.D.XI. | Adi. xx. Febraio. | (1511), in 4. Avec une grde. magnif. fig. gr. s. b. au trait. Vélin. 600.—

100 ff. signés A-n. Car. ronds, à 2 cols.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé le superbe bois ici reprod. en grand. original, et provenant des *Vite de SS. Padri, Venezia 1491*. Le v.° blanc ; 2. f. r.° : ℭ Incomĩcia el Prologo nel Libro intitulato Giardino de oratiõe. | suivi de la table ; 4. f. r.° : ℭ IN Nomine Domini Noſtri Ieſu | Chriſti crocifixi Amen | ℭ Incomincia il Libro intitulato | Giardino de Oratione. Et prima de | la

excellentia dela oratione. Laqua | le si monstra p quatro ragione principale. | E maximamente per lo ex- | emplo di Christo : & delli sancti : li | quali summamente lhano frequen | tata. Et per li grandi fructi che na | scono de essa. | ; au v.° de l'av. dern. f. l'impressum ; le dern. f. blanc. Bel exemplaire de ce volume rarissime. (5873).

172. GIUNTI, JACOPO. Eseqvie del divino Michelagnolo Bvonarroti Celebrate in Firenze dall'Accademia de Pittori, scultori, & Architettori. Nella chiesa di S. Lorenzo il di 14 Luglio MDLXIIII. In Firenze Appresso i Giunti 1564. Con Priuilegio, pt. in 4. Avec la marque typ. gr. s. b. Rel. d'amateur en maroquin fauve, impressions sur les plats, dent. int., trches. dor. (Thibaron). 75.—

22 ff. n. ch., signés A-F. Car. italiques.

Au r.° de l'av. dern. f.: Canzone nella morte di Michelagnolo Buonarroti di M. Laura Battiferra degli Ammannati ; dern. f. v.° des vers de *G. B. Strozzi*, un sonnet de *Gherardo Spini* et trois distiques du même *In funus Michaelis Angeli Bonarroti ad Antonium Pisanum Abbatem Class.* *Razzolini & Bacchi Della Lega.* p. 170-71. — Superbe exemplaire. (6012).

173. GRAZZINI, A. F. LA GVERRA | DE MOSTRI | D'ANTONFRANCESCO GRAZINI | DETTO IL LASCA. | *Al Padre Stradino.* || CON PRIVILEGIO DI TVTTE L'OPERE. | [Armoiries des Médicis] | IN FIRENZE, | *Per Domenico Manzani. 1584.* | , pt. in 4. Veau. 250.—

8 ff. signés A. Car. italiques. — Le texte commence au v.° du 1. f. et se termine au v.° du septième : IL FINE | ; le dern. f. blanc mque.

Livret d'une rareté hors ligne, vendu de 135 fs. (*Vente Gradenigo*, Venise 1809) à 540 fs. (*vente Franchi*, Florence, vers 1875). *Brunet*, II 1719 ; *Razzolini & Bacchi della Lega*, 174 ; *Gamba*, 164. (5998)

174. S. GREGORIUS MAGNUS. **Morali di s. Gregorio vul- | gari in lingua thoscana.** | (À la fin du 2. vol. :) ....Impresso nella dignissima | cicta di Firenze per Nicholo di Lorenzo | della Magna. Nellanno della natiuita del | Signore. M.CCCC.LXXXVI. Adi. | XV. del mese di Giugno. | (1486) 2 vols. in fol. Avec une grande et magnifique figure gr. s. bois. D.-veau. (Hain 7935). 150.—

1 f. hors signature, 264 et 362 ff. signés, -, a-z, r, ɔ, aa-uu, A-Q, Aa-Ss. Car. ronds, à 2 cols.

Au recto du 1. f., au-dessous de l'intitulé cité, impr. en rouge, un bois au trait magnifique (185X267 mm.) représ. S. Grégoire assis sur le trône ; le verso bl. ; 2. f. recto bl., au verso : Tauola del primo libro dellibro de mo | rali di sancto Gregorio papa | ; 3. f. recto : COMINCIA LAPISTOLA DI | Sancto Gregorio Papa.... | ; au verso de l'av. dern. f. du 2. vol. l'impressum cité ; dern. f. REGISTRO (à 4 cols.).

Kristeller, 211 : « Good Venetian cut of about 1500, not belonging to te book, but added by a later editor in some copies ». (6222).

175. — Moralia Sancti Gregorii pape in li- | bros beati Job una cum duabus | tabulis : quarum una : seriatim oĩa puncta Biblie : altera ipsius | Sancti Gregorii mellifluos sententiaꝝ flores cõtinet : Im- | pressa Brixie anno. 1498. per Angelũ Britannicũ de | pallazolo. Cui ꝑ. illustrissimũ ducale Venetoꝝ do | minium ɔcessum est : ne qs audeat in terris | ipsius illustrissime dominationis istud] opus in hac parva forma Impm̃e | re

infra qnquẽniũ sub pena | ut in gratia cõtenta ꝛc. | , pet. in-4. Vél. (Copinger II, 2780). 50.—

426 ff. n. ch. (dont le dernier bl. manque). Car. goth. à 2 cols.

Le titre cité se trouve au r.⁰ du 1. feuillet, le v.⁰ est blanc; au v.⁰ de l'av. dern. f. : Exaratum diligentiffimeqꝫ emendatum | eft opus prefens moralium fancti Gregorij | pape In officina Angeli Britãnici de pal- | lazolo. Anno dñi. 1498. Die 2. Junij. Ad | laudẽ ꝛ honoreꝫ dñi noftri Iefu xp̃i : eiufqꝫ | genetricis Marie | ; plus bas le registre. Le dern. f. blanc manque. (6126).

176. — ℂ INCOMINCIA IL PROLO | GO DEL VOLGARIZA | TORE DEL DYALO | GO DI MESSE | RE SANCTO | GREGO | RIO | PAPA. | (À la fin :) ℂ Impreffo in Firenze per Io. Stephano di Carlo da | Pauia a petitione di. A. Lanno. M.D.XV. | adi. x. di Marzo. | (1515), pt. in 4. Avec une bord. de titre et le portr. du Saint gr. s. b. D.-maroqu., coins, trches. dor. 100.—

100 ff. signés a-n. Car. ronds.

Le titre renfermé dans une magnifique bordure sur fond noir, déjà employée dans le *Landino* de *1492* et reproduite par *Kristeller*, plche. 15, fig. 17 ; au v.⁰ : (P) Ercio che come dice fancto Paulo debitore.... | ; dern. f. r.⁰ l'impressum. — *Kristeller*, 213 cite le seul ex. du Musée Poldi-Pezzoli de Milan.

Bel exemplaire ; au v.⁰ du dern. f. la note ms. : « Ricordo come nell'anno del nostro Sig.re M.DLXXXI Alli VIII di Ottobre a ore xiiii e mezo giorno di domeniha rese lo spirito a idio il Venerabile priore di santa maria novella.... iulius partinum [de Mantoue] ». (6257).

177. GUARINUS, B. BATISTA GVARINVS AD MAFFEVM | GAMBARAM BRIXIANVM ADOLESCEN | TEM GENEROSVM DISCIPVLVM SVũ | DE ORDINE DOCENDI AC STVDENDI. | S. nn. typ. [Ferrara, André Beaufort, vers 1474], pt. in 4. (Hain 8130). 100.—

ff. n. ch. signés a-c. Car. ronds type 2 de Belfort : *Proctor* 5732 ; car. grecs repr. par *Proctor, The Printing of Greek*, p. 44.

Le texte commence au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé cité : eT fi Maffee cariffime ea fit moꝝ & in | genii tui elegantia ut fponte tua nõ | in diuitiis aut maioꝝ.... | ; termine au r.⁰ du dern.:.. mihi obtempera Fili cariffime. | ; le v.⁰ blanc. — Très bel exemplaire. (6573).

178. HAEDUS, PETRUS. DE | AMORIS | GENERIBVS. | (À la fin :) Accvratissime impressvm | Tarvisii per Gerardvm | de Flandria. Anno salv- | tis. M.CCCC.XCII. Die. XIII. Oc | tobris. svb. magnifico | praetore avgvstino | Foscarini. | : : Finis : : | (1492), in 4. Anc. rel. en vélin souple. (Hain 8343). 120.—

6 ff. n. ch., XCVII ff. ch., 1 f. blanc. Curieux car. ronds.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité ; au v.⁰ commence la table, jusqu'au v.⁰ du 5. f.; 6. f. r.⁰ : QVINTII AEMILIANI CIMBRI | ACI POETAE EPOS HEN | DECASYLLABICON IN PETRI HAEDI AN | TEROTICA AD | CVPIDINEM. | ; au v.⁰ : FINIS | ; au r.⁰ du 1. f. chiffré : PETRI HAEDI SACERDOTIS POR- | TVSNAENSIS : AD ALEXANDRVM | EX FRATRE NEPOTEM : IN | ANTEROTICORVM LI | BRVM PRIMVM PROEMIVM | ; f. XCVII r.⁰ : SOLI DEO HONOR ET GLORIA. | QVINTII ÆMILIANI CIMBRI | ACI POETAE CARMEN EPI | GRAPHICON IN TRES HAEDI ANTERO | TICORVM LIBEL | LOS AD LEC- | TOREM | ; au v.⁰ la fin de ce petit poème et l'impressum cité ; le dern. f. blanc.

V. un beau facs. dans le catal. de *Pierpont Morgan*, II p. 159.

Première édition. — Bel exemplaire, très grand de marges. (5767).

179. HERBIER. Herba | rum imagines vivæ. | Der Kreu | ter lebliche Con- | terfeytunge. | Cum Cæs. Ma. Privilegio. | Francoforti, Christianus Egenol | phus excudebat. | (À la fin :) Gedruckt zu Frankfurt am Meyn Bey Christian Egenolph. 1538. — Imagi- | num herbarum, Pars. II. | Andertheyl der | Kreutter Conterfey- | tungenn. | (À la fin :) Anno 1536. Im Herbstmon. | , pt. in 4. Avec nombr. figs. de plantes gr. s. b. coloriées de l'époque. Vélin. 120.—

40 ff. ch., 4 ff. n. ch.; 20 ff. ch., 2 ff. n. ch. Les noms des plantes en latin et en allemand. Bel exemplaire interfolié. (6039).

180. HERODOTUS. (À la fin :) Herodoti Halicarnaſei patris hiſtoriæ traductio e græco in latinum per uirum erudítiſſi | mum Laurentium Valenſem. Venetiis impreſſa per Joannem & Gregoriū de Gregoriis | Fratres. Anno domini. M.CCCC.XCIIII. die. viii. Martii. | (1494), in fol. Avec une superbe bord. s. fond noir et un fig. gr. s. b. Rel. d'amateur en vélin, trches. dor. (Hain 8472). 450.—

8 ff. n. ch., CXXXIIII ff. ch. Car. ronds.
Au r.⁰ du 1. f.:

HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM

Clio	Liber Primus
Euterpe	Liber secundus
Thalia	Liber Tertius
Melpomene	Liber Quartus
Terpſicore	Liber Quintus
Erato	Libe Sextus (sic)
Polyhymnia	Liber Septimus
Vrania	Liber Octauus
Calliope	Liber Nonus

Le v.⁰ bl.: f. Aii r.⁰: TABVLA HERODOTI (s. 4 cols.): au v.⁰ de l'8. f.: Ant. Mācinellus Veliternus ad Reuerendum ædis Geminianæ Antiſtitem. Diuiqȝ Mar- | ci Canonicum Nicolaum Rubeum Venetorum decus: omniumqȝ bonarum artium & | uirtutis cultorem : | ; au r.⁰ du f. suivant: HERODOTI HISTORICI INCIPIT. | Laurentii Vallen. conuerſio de Græco in Latinum. | ; le texte et la délicieuse figure qu'on voit dans cette page sont renfermés dans la ravissante bordure reproduite dans notre IV. catal., p. 77: elle est sans doute le produit plus beau et plus important de l'art de la xylographie vénitienne à l'époque de la Renaissance. *Lipmann*, 104: « This is probably the most splendid of all the examples of decorative art applied to books at that period ».

Bel exemplaire, très grand de marges ; la figure est en ptie. coloriée, lettres initiales peintes en rouge ou bleu. (5838).

181. HERP, HENRICUS. SPECVLVM | PERFECTIONIS | VENE. FR. HENRI | CI HIERP. OR. | FR. MI. DE | OBSERVAN | TIA. (À la fin :) Venetiis per Ioan. Antonium & fratres de Sabio. | Sumptu & requiſitione Laurentii Lorii. | .M.D.XXIIII. | (1524), in 8. Avec une jolie bord. de titre s. fond noir et la figure de Ste. Cathérine gr. s. b. Cart. 30.—

118 ff. signés —, A-O. Car. ronds. — Précèdent une préface AD LECTOREM. et l'index ; au r.⁰ du 5. f.; Specvlvm perfectionis | venerabilis patris. F. Henrici Herp. or. mi. | de obſeruantia ꝓuincialis Colonien. vi | ri illuminatiſſimi feliciter incipit. | ; dern. f. le registre et l'impressum ; le v.⁰ est

occupé par la figure de Ste. Cathérine et les initiales L[orenzo] Lo[ri]. Petit volume fort intéressant pour le joli dessein de la bordure, s. fond noir. (5908).

182. HIERONIMO, DA LODI. Vago giardino di villanelle bellissime, Dato in luce da me Hieronimo da Lodi detto il Dottor gratiano Forbefone. A requifitione di che fegue le virtù. In Genova, Appreffo Giuseppe Pauoni. 1612, in 8. 20.—

4 ff. n. ch. (5933).

Ahi dure voglie de l'aspra mia diua
Che vuol ch' io viua in perpetue doglie

183. HIERONYMUS. Epistolae. I. vol. Sans notes typ. [Roma, IA. RV., avant 1470], in fol. (Hain 8550). 250.—

364 ff. sans chiffres ni signatures. Car. ronds; 20 ll. = 79-80 mm. *Proctor*, 6447 : *Napoli, Miscellaneous*.
Au r.⁰ du 1. f.: [P]AVLO. II. SVM | MO PONTIFICI. | MATHIAS PAL- | MIERVS FELICI | TATEM.... | ; 11 f. r.⁰ : Tabula tractatus prime partis | ; 16. f. r.⁰ : Inchoationes quinternorum prime | partis fequuntur fecundum ordi- | nem. | ; le v.⁰ et les deux ff suivants (17. et 18) blancs. Le texte du S. Jérôme commence au r.⁰ du 19. f.: [M]IHI QVIDEM FIDELIS | SIME. PAPA. LAVRENTI | ad fcribendũ animus nõ eft tam | cupidus quã nec idoneus fcien- | ti nõ effe.... | ; dern. f. v.⁰ : FINIS PRIME PARTIS | .
Sur cet ouvrage voir la très intéressante note de M. *Léopold Delisle* dans le *Journal des Savants* Octobre 1897. Il a pu, à l'aide d'une note manuscrite qui se trouve dans un exemplaire de la Bibliothèque de Chantilly, établir que cette édition fût publiée avant 1470 par des imprimeurs de Rome. Or avant l'année 1470, il n'y eut à Rome que deux ateliers typographiques, l'un dirigé par Conrad Sweynheim et Arnold Pannartz, l'autre par Ulric Han. Le Saint Jérôme dont nous nous occupons ne peut être sorti de la Maison de Conrad Sweynheim et Arnold Pannartz, dont nous possédons, sous les dates de 1468 et de 1470, des éditions bien différentes des Lettres et opuscules de saint Jérôme. C'est donc une édition publiée par Ulric Han qui à cette époque eût un associé IA. RV., *Iacobvs Rvbeus :* « S'il en était ainsi, il faudrait admettre que Jacques Le Rouge aurait fait ses débuts dans la carrière typographique sous la direction d'Ulric Han, et nous aurions un premier chapitre à ajouter à la biographie de ce grand artiste ». M. Delisle ajoute encore, dans une note : « M. Claudin et M. Émile Picot avaient déja reconnu que la signature IA. RV. devait désigner Jacques Le Rouge. Mlle. Pellechet qui partage cette opinion, est portée à considérer le saint Jérôme comme une de premières impressions d'Ulric Han. Une comparaison minutieuse des caractères l'a amené à croire que le saint Jérôme est antérieur au Cicéron que le même Ulric Han acheva d'imprimer le 5 décembre 1468 *(Hain* 5099) ».
Exemplaire très grand de marges; dans la page où commence le texte une superbe lettre ornée un listeau, cartouche pour les armoiries peintes en couleurs (6223).

184. HISPANUS, PETRUS. ℭ Qui in comincia illibro chiamato theforo de poueri | compilato et facto per maeftro piero fpano. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, XV. siècle], pt. in 8. Avec un belle figure gr. s. b. Rel. d'amateur en maroquin, fil., dent., trches. dor. (Hain 8714). 700.—

94 ff. signés a-z. Car. ronds type 1B de Bart. di Libri *(Proctor* 6257).
Au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé cité le magnifique bois ici reproduit, en bas le texte: (I)N nomine fancte & indiuidue trinitatis laquale creo tutte le cofe:... | ; 93. f. v.⁰ : FINIS; au v.⁰: Quefta e latauola de capitoli delle recepte leq̃l ficõ | tẽgono ĩ q̃fto libro chiamato theforo đ poueri.]; cet index se termine au v.⁰ du dern. feuillet. — V. le facs. à p. 47.
Kristeller, *Flor. Wood.*, 331, cite l'exemplaire de la Bibl. Corsini à Rome. (6020).

185. HOLBEIN, H. IMAGINES | MORTIS. | His accesserunt | Epigrammata, è Gallico idiomate à | Georgio Aemylio in Latinum translata. | AD

HÆC. | MEDICINA ANIMÆ. tam ijs, qui firma, | quam qui adversa corporis valetudine | præditi sunt, maxime necessaria. | Coloniæ | apud hæredes Arnoldi Birkmanni. Anno 1573 ‖, in-8. Avec une marque typ. et nombr. figs. gr. s. b. Jolie rel. en mar. rouge, dent. int. tr. dor. (Thierry). 75.—

96 ff. n. c. sign. A-M. Car. italiques.
Nagler, Mon. I, p. 32; *Massmann, Litt. d. Totentänze*, p. 38 (6024).



N. 183: Hispanus. Firenze, XV. siècle.

186. DE HOOGE, ROMYN. Der Künstliche Ringer oder dess Weyland wolgeübeten und Berühmten Ring-Meisters Niclaus Petters kurtze jedoch klare Unterweisung und Anleitung zu der Fürtrefflichen Ringe-Kunst darauss zulehrnen wie man sich bey allerhand vorfallenden. Schlaegereyen fürsichtig beschützen alle unredliche Anfälle Stoesse Schläge und dergleichen Angriffe mit geschwinder Fertigkeit abkehren und seinem bosshaften Ansprenger Kunst-geschicklich begegnen Könne: In mehr als LXX Lebhafftig-Abgebildeten Figuren vorgestellet und ins. Belle rel. d'amateur en mar. bleu, dos orné, triple filet, dentelles, trches. dor. (Broca). 200.—

Édition original contenant les premières épreuves de ces magnifiques figs. représ. les différentes positions de la lutte. *Brunet* III 299. (5772).

187. HORATIUS. HORATIUS | (À la fin :) VENETIIS APVD ALDVM ROMA-| NVM MENSE MAIO. M. DI. | (1501), in 8. Veau, trches. cis. et dor. 2500.—

144 ff. n. ch. signés a-s. Car. italiques.
Au v.º du titre: ALDVS ROMANVS MARINO SANNVTO | PATPITIO (sic) VENETO LEONARDI | FILIO. S. | ; f.

aii r.⁰ : QVINTI HORATII FLACCI CARMI | NVM LIBER PRIMVS. | ; au v.⁰ de l'av. dern. f. : FINIS | et l'impressum ; plus bas : Iuſſo, mandato ue Ill. P. S. Q. V. Nobilis. Litera | tor. Plebeie. Impreſſor. Mercator Mercenarie quiſ- | quis es. Id. genus Charactères Decennium ne attin- | gito. Libros huiuſcemodi literulis excuſos neu impreſ | ſito, néue uendito. Siquis huiuſcæ iuſſionis ergo | aduerſus ierit, fecerit ue, pœnas ſtatutas | pendito. eœq ; Magiſtratus. Or- | phanotrophii. Delato | ris ſunto. | ALDVS. M. R. | ; le dern. f. blanc.

Exemplaire d'une beauté incomparable, haut 103×168 mm. : Le texte du 2. f. est renfermé dans une ravissante bordure peint en couleurs, en bas deux *putti* soutiennent des armoiries ; neuf autres riches arabesques peints en couleur ornent le volume ; toutes les lettes initiales sont peintes et dorées (4762).

188. — HORATIVS CVM QVATTVOR COMMENTARIUS VIDELICET | PORFIRIO ACRONO LANDINO MANCINELLO | (au 5. feuillet :) Impreſſum Mediolani per Magiſtrum Leonardum Pachel Anno dñi. M.cccccviii. die. xxiiii. Auguſti. | (1508), pt. in fol. Avec une figure, la marque des Frères De Legnano et des lettres ornées gr. s. b. Vélin. 50.—

6 ff. n. ch., dont le dern. bl. mque., 258 ff. ch. Car. ronds. Dans le titre un bois ombré (0.154×0.077) représ. Horace au milieu de ses commentateurs, imité du bois vénitien bien connu.

Exemplaire provenant du « Museo Cavaleri ». (5909).

189. HURTADO DE MENDOZA, DIEGO. LAZARILLO | DE TORMES | Caſtigado. | *Agora nuouamente* im- | preſſo y emendado. || CON LICENCIA. | En Madrid, *Por Luis Sachez.* | Año M.D.XCIX. | (1599), in 16. Avec 4 figs. gr. s. b. Ancienne reliure en vélin souple. 35.—

84 ff. ch. Car. ronds. (5774).

190. HYGINUS. ℂ Clariſſimi Hygini Aſtronomi De mundi Et ſphæræ Ac | vtriuſq; Partium Declaratione Cum Planetis | Et Variis Signis Hiſtoriatis. | (À la fin :) Impreſſaſq; Venetiis exactiſſima cura per Melchiorem ſeſſam & Pe- | trum de Rauanis ſocios Anno dñi .M.ccccc.xvii. Die. 24. Mar. | (1517). Avec la marque typ. et nombr. figs. gr. s. b. Vélin. 50.—

84 ff. signés A-M, dont le dern. bl. manque. Car. ronds.

Dans le titre un grand bois (0.128×0.152) ombré, au v.⁰ la sphère ; dans le texte 47 figures. (5889).

191. INNAMORAMENTO DEL DELFINO. LA NOTABILE ET FAMOSA HISTORIA | *del felice innamoramento del Delfino* | *di Francia, & di Angelina* | *Loria, nobile Siciliana.* | NOVAMENTE RITROVATA | & dall'antica lingua Normanna tradotta | nella commune Italiana, da M. Giulio | Philoteo di Amedo Siciliano, | [Marque typ.] | Con priuilegio del Sommo Pontefice & dell' illustriſs. Senato Veneto per anni XX. | (À la fin :) In Venetia per Michele Tramezzino. | MDLXII. | , 3 vols. pt. in 8. Maroquin rouge, dos, plats, dent., trches. dor. aux armes de la Seillère (Hardy-Mennil). 300.—

I : 16 ff. n. ch., 442 ff. ch. ; II : 8 ff. n. ch., 304 ff. ch. ; III : 8 ff. n. ch., 286 ff. ch. Car. italiques. Dédicace de Giulio Philoteo d'Amodeo « All' Illvstrissimo et generoso Signor Don Pirrucchio di Giouenio, Marchese di Castiglione di Sicilia » Da Roma il di primo di luglio 1560 ».

Première édition : *Melzi e Tosi*, 134.

192. JUUENALIS. (À la fin :)

OPRA de Juuenal Iunio daquino :
Che zaſchun huom riprende flagicioſo
De Zorzi Summarippa generoſo
Tradutta in rimma el bel uulgar latino :
Impreſſa ſei per Michel manzolino
Parmenſe : inſieme con il uirtuoſo
Ioannes hoglanth : ſuo correttor famoſo :
Nel contato excellente Taruiſino
A cio che in tutta Italia ognun intenda
Quanto dal uicio diſta la uirtute :
Si che al ben far e dir zaſchun attenda :
Dotti & indotti (e fin le lingue mute)
Pigliaran frutto de cotal prebenda :
Per le ſentenze di sapienza imbute.
Lanno de la ſalute
Di Chriſto : Mille : quatrocento : e ottanta
Gitata fuſti come coſa ſancta.
Ma (ſenza alchuna ti uanta)
Eſſendo letta : ſera comendato
Verona : Aquino e quei che te han ſtampato
Sul syl : Nel magiſtrato
De Aluiſe Vendramin (pel diuo Impero)
Veneto : e ſignoril Rettor Sincero
DEO ET MARCO HO
NOS ET GLORIA

(Treviso, M. Manzolo, 1480), pt. in folio. Vélin. (Hain 9720). 150.—

88 ff. signés a-o. Car. ronds.

Le 1. f. blanc mque. ; 2. f r.º : SERENISSIMO PRINCIPI ET DOMINO EX | CELLENTISSIMO. DOMINO PETRO NO | CENIGO. DEI GRATIA VENETIARVM DV- | CI INCLYTO. SPECTABILIS ET GENERO- | SVS VIR GEORGIVS SYMMARIPA VERO- | NENSIS FORTILITIORVM PROVISOR ET | SERVVS HVMILITER SE COMMENDAT. | ; 3. f. r.º : QUIVI incomẽza lopera diuiſa in ſatire. xvi. e libri | v. delo excellentiſſimo poeta Satyro Iunio Iuuenale | aquinate tradutta in terza rima e compoſta per lo | Nobile e Generoſo Georgio ſummaripa Verone- | ſe prouiditore ſopra le forteze e ſeruo diuotiſſimo | de la Illuſtriſſima Signoria di Venetia ꝛc̃. Al cui Se | reniſſimo Principe Domino Petro Mocenigo dei | gratia Inclyto Duce ꝛc̃ e dedicata. | ; le curieux colophon en vers occupe le r.º v.º de l'av. dern. f.; au r.º du dernier : AD EXCELLENTEM POETAM | DOMINVM GEORGIVM SVM- | MARIPAM HIERONIMVS BO- | NONIVS TARVISINVS | ; le v.º blanc.

Ouvrage fort rare. Le nom de Ioannes Hoglanth, associé et correcteur de Manzolo n'est pas indiqué dans *Burger* et il manque aussi à *Reichhart*.

Exemplaire grand de marges, avec nombreux témoins, qques. taches d'eau. (6729).

193. LACERBÒ Pianto de la | glorioſiſſima vergine | Maria. | ✠ | (À la fin :) ℭ In Camerino. | Sans date. (XVI. siècle), in 12. Avec une figure gr. s. b. 40.—

4 ff. n. ch. Car. ronds.

Poème en vingt octaves. Commence :

Chi vol pianger con la vergine Maria
diuotamente afcolti dal bon core

finit :

a honor di Iefu e ditto quefto lamento.

Livret populaire dont probablement celui-ci est l'unique exemplaire conservé. (6358).

194. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. Tome I [et II]. A Amsterdam. M.DCC.LXII. (1762), 2 vols. in 8. Avec 3 portrs., 80 figs. 57 vignettes et culs-de-lampe gr. s. c. par Ficquet, Aliamet, Bacquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, Longueil, et l'Ouvrie d'après Rigault, Eisen et Choffard. Rel. ancienne, en maroquin vert, dos orné, fil., trches. dor. 800.—

xiv-268 pp. ch., 1 f. n. ch.; 1 f. n. ch., viij-306 pp. ch., 2 ff. n. ch.

« Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, cette édition de *Contes* de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, est l'ouvrage dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable » : *Cohen*, 241.

Bel exemplaire, dans une charmante reliure contemporaine. (6970).

195. LASINIO, CARLO. Serie di 12 ritratti di persone facete, che servono a divertire il pubblico fiorentino disegnate ed incise da Carlo Lasinio. In Firenze presso la Società Calcografica, Gaetano Calamandré impresse a colori [vers 1790], in fol. 250.—

12 grandes planches imprimées en couleurs. — Superbe exemplaire. (6967).

196. — Même ouvrage. Autre exemplaire, tirage en noir. Cart. 100.—

Superbes épreuves. (6968).

197. LEGROS. L'art de la coëffure des dames françoises, avec des estampes, ou font repréfentées les têtes coëffées, gravées fur| les deffeins originaux de mes Accomodages, avec le traité en abrégé d'entretenir & conferver les cheveux naturels. Par le fieur Legros,| Coëffeur des Dames, Enclos des Quinze-Vingts. Nouvelle édition. A Paris, chez Antoine Boudet. Imprimeur du Roi .... MDCCLXVIII. (1768), in 4. Avec une curieuse enseigne gr. s. b., 8 plches. pliées et 38 jolies plches. de coiffures gr. s. c. Rel. d'amateur en maroquin rouge, dos, filets, dent. int., trches. dor. (Chambolle-Duru). 150.—

136 pp. ch. Seconde édition enrichie, échappée à *Cohen* et à *Lewine*. (6960).

198. LEONICENUS, N. (À la fin :) ℭ Plinii ac plurium alioꝝ auctorum qui de fimplicibus medica | minibus fcripferũt. Errores notati ab Excellentiffimo artiũ | ꝛ medicine doctore d. magiftro Nicolao leoniceno vicẽtino. | Impreffi Ferrarie per magiftrũ Laurentium de Valentia ꝛ | Andream de caftronouo focivs. die xviij. Decembris. | anno domini. 1492., | pt. in 4. (Hain 10021). 150.—

18 ff. n. ch. signés a-c. Car. gothique.

Au r.° du 1. f.: Angelus politianus : Nicolao leonice | no fal. d.... | : lettre datée « Florẽtie die. iij Ianuarij. Mccccclxxxxj. ».

Au r⁰. du 2. f.: Nicolai leoniceni de Plinij ꝛ pluriũ alioruꝫ in medicina erroribus li- | ber ad doctiſſimũ virum Angelum Politianuꝫ. | Au r.⁰ du dern f. la fin de l'ouvrage et l'explicit mentionné; le v.⁰ blanc.

Cette société de Laurentius de Rubeis de Valentia et Andreas de Grassis de Castronovo imprima seulement trois ouvrages, à Ferrara, en 1492 et 1493, dont celui-ci est le second: *Burger*, p. 520.

Première édition, très rare. — Bel exemplaire. (6576).

199. LE ROUILLE, GUILIELMUS. Guilielmi le rouille | Alēconiēſis Cauſidi | ci in legibus licētia- | ti: Juſtitie atqꝫ in- | iuſtitie deſcri- | ptionũ com | pendiũ. | Cum priuilegio. | 1531. | (À la fin:) ℂ Imprimebat Lugduni. | Joannes dauid al³s la mou | che anno a natiuitate chri- | ſti Jeſu. Mcccccxxxj. | (1531), pt. in 4. Avec une bord. de titre et 5 figs. gr. s. b. 24.—

xliiij ff. ch., 8 ff. n. ch. Titre en rouge et noir. (6600).

200. LETTERE annue d' Etiopia, Malabar Brasil e Goa. Dall'anno 1620 fin'al 1624. Al molto Reuer. in Chriſto P. Mvtio Vitelleschi Prepoſito Generale della Compagnia di Giesu. In Roma, per Franceſco Corbelletti, MDCXXVII. Con Licenza de' Superiori, pt. in 8. Vélin. 90.—

343 pp. ch. Car. ronds. — Bel exemplaire. (6464).

201. LETTERE scritte al signor Pietro Aretino, da molti Signori, Comunità, Donne di ualore, Poeti, & altri Eccellentiſſimi Spiriti. Divise in dve libri. Sacre al rever.mo Cardinal di Monte. Con privilegio MDLII. (À la fin:) in Venetia Per Francesco Marcolini Di Lvglio MDLII. Con Priuilegij. — Libro secondo delle lettere scritte al Signor Pietro Aretino ... dedicate al reverendiss. Signor Lodouico Beccatelli, digniſſimo Legato del Sommo Pontefice Givlio terzo. (À la fin:) In Venetia Per Francesco Marcolini Nel Mese Di Ottobre MDLI. Con privilegij. (1552-1551), 2 vols. rel. ens., in 8. Avec deux différentes marques typ. rép. plus. fois. Vélin. 150.—

415 pp. ch., 4 ff. n. ch.; 463 pp. ch., 5 ff. n. ch. 415 pp. ch., 4 ff. n. ch.; 162 pp. ch, 5 ff. n. ch. Car. de Marcolini.

Édition originale, unique, de ce recueil de lettres d'un intérêt extraordinaire pour l'histoire littéraire du XVI. siècle. On y trouve des lettres de *A. F. Doni, Sebastiano Dal Piombo pittore venetiano, Bona Regina di Polonia, Benedetto Varchi, Fr. Guicciardini, F. M. Molza, Giorgio Vasari, L. Dolce, Luigi Alamanni, Michelagnolo Buonarroti, Pandolpho Malatesta, Pietro Paulo Vergerio, Paulo Criuello, Rossello Rossello, Messer Ticiano Vecelli unico Pittore, Veronica Gambara, Annibal Caro, Alonso Romero, A. F. Doni, Cosimo Duca di Firenze, Cardinal di Rauenna, Carlo V, Danielo Barbaro Patriarca d'Aquilea, Fulvio Orsino, Firenzuola, Francesco Leoni, Fr. Marcolini, Fr. Fallopia, Francesco Terzo Pittore, Hieronimo Fracastor, Speron Speroni, Sebastiano Serlio Architetto.*

Exemplaire avec la date corrigée au 1.er volume et le premier feuillet du second réimprimé avec la dédicace à Lodovico Beccatelli. V. *Casali*, pp. 203-208 et 217-219.

Bel exemplaire de ce volume fort rare. (6015).

202. LETTERE | DI SER POI | PEDANTE | NELLA CORTE DE DONATI. | A M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccacij | & M. Francesco Petrarca. |

Dedicate à M. Giovanni della Casa. | In Bologna, Per Vittorio Benacci. MDCXIII (1613), in 4. Avec une curieuse fig. gr. s. b. au-dessous du



T.LIVII PATAVINI HISTORICI QVARTAE DECADIS PREFACIO.

MEQVOQVE IVVAT: VEL VT IPSE IN PARTE LABOris ac periculi fuerim ad finem belli punici peruenisse: nam & si profiteri ausum perscripturum res omnes romanas: i partibus singulis tanti operis fatigari minime conuenit: tamen cum in mētem uenit tres & .xl. annos (tot enim sunt a primo punico ad secūdum bellum finitum) æque multa uolumina occupasse mihi: quam occuparint quadringenti .lxxviii. anni a condita urbe ad Appium Claudiū consulem: qui primus bellum carthaginensibus intulit: iam prouideo animo: uelut qui proximis littoris uadis inducti mare pedibus ingrediuntur: quicquid progredior in uastiorem me altitudinem ac uelut profundā inuehi: & crescere pene opus: quod prima quæque perficiendo minui uidebatur.

T.LIVII PATAVINI HISTORICI DECADIS QVARTAE.
LIBER PRIMVS.

PACEM PVNICAM BELLVM MACEDONICVM EXcepit: periculo haudquaq comparandū: aut uirtute ducis: aut robore militum: claritate regum antiquorum uetustæque fama gentis: & magnitudine imperii: quo multam quondā Europæ: maiorem partem Asiæ obtinuerant armis: prope nobilius. Cæterum cœptum bellum aduersus Philippum decem ferme ante annis triēnio prius depositū erat: cum ætoli & belli & pacis fuissent causæ. uacuos deide pace punica iam romanos & infensos Philippo cum ob infidam aduersus ætholos

N. 204: Livius. Venezia, 1495.

titre. Reliure romantique en veau, dent. et ch. en or sur les plats. 50.—

8 ff. signés A-B. Car. ronds.

Édition originale, rarissime : *Razzolini & Bacchi Della Lega*, p. 18. (6005).

203. LILIUS, ZACHARIAS. IN HOC VOLUMINE CON | TINENTVR HI LIBRI. | Primus liber De origine & laudibus | ſcientiarum. | Secundus liber. Contra Antipodes | Tertius liber De miſeria hominis & contemptu | mundi. | Quartus liber De generibus uentorum | Quintus liber Vita Caroli Magni | (À la fin :) FLORENTIAE | IMPRESSVM | Per Ser franciſcũ Bonaccurſium | Impenſa uero & ſumptibus Ser | Petri Pacini de Piſcia. Anno Salutis | M. CCCC. LXXXXVI | Septimo idus Aprilis | (1496), pt. in 4. Avec des lettres orn. gr. s. b. D.-veau. (Hain 10103) 800.—

72 ff. signés a-i. Car. ronds.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité; au v.⁰: Sebaſtianus Ciafferus Florẽtinus Canonicus Regula | ris Reuerendo in Chriſto patri Domino Galea | cio Bentiuolo Apoſtolicæ ſedis prothono | tario Salutem in



N. 204: Livius. Venezia, 1495.

domino ſempiternam | ; f. aii r.⁰: ZACHARIAE LILII VICENTINI CANONI | CI REGVLARIS AD VENERANDVM | PATREM SACRIS LITTERIS ET | PRVDENTIA CLARVM. D. GA | BRIELEM VICENTINVM CON | CANONICVM DE ORIGINE ET | LAVDIBVS SCIENTIARVM LIBER | INCIPIT | ; f. ei: FINIS. | ; au v.⁰: Capitula huius libri. | : le chapître xvi est intitulé MVSICA. Au r. du f. e ii: Zacharias Lilius Vicentinus Canonicus regu | laris patri ſuo optimo Auguſtino Pa | pienſi Canonico regulari ſalutẽ in domino. | ; au v.⁰ de l'av. dern. f.: FLORENTIAE | IMPRESSVM | Per Ser Franciſcũ Bonaccurſium | impenſa uero & ſumptibus Ser | Petri Pacini de Piſcia. Anno Salutis | M.CCCC.LXXXXVI | Septimo idus Aprilis|; dern. f. r.⁰: REGISTRVM | Totius operis | ; en bas l'errata; au v.⁰ les trois marques typ. de Piero Pacini.

Au v.⁰ du feuillet f ii: DE NAVIGATIONE OCEANI MARIS. | (S)Ed res poſtulare uidet͂: ut quo tẽpore na | uigatus ſit oceanus paucis exponã: ne | quiſquã nouũ aut inuſitatum credat q | Rex hiſpaniæ ut ferunt indies ad explorãda no | ua littera naues mittat.... | : *Harrisse*, n.⁰ 17 et p. 461. (6934).

204. LIVIUS. T. LIVII DECADES. (À la fin :) Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum: ſumma cura & | diligenti ſtudio Impreſſæ. Anno ab incarnatione domini. M.ccccxcy.iii. nonas nouembris. Imperan | te Sereniſſimo Auguſtino Barbadico Venetiarum duce fœliciſſimo | (1495), in fol. Avec trois grdes. figs., 170 plus ptes., trois magnifiques bor-

dures gr. au trait s. bois, des lettres orn. s. fond noir et la marque de Giunta. D.-veau. (Hain 10141). 300.—

20 ff. n. ch., CCLIII ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds. Au verso du titre : Jo. AN. EPISCOPI ALERIENSIS AD SVMMVM PON. PAVLUM II VENETVM ET MARCVM SANCTI MARCI CARDINALEM EPISTOLA. | Au r.⁰ du pr. f. ch. un beau bois (repr. à p. 105) ; au dessous : T. LIVII PATAVINI HISTORICI DECADIS PRIMÆ. | LIBER PRIMVS | : le tout renfermé dans la même bordure qui orne le f. CLXXXIII r.⁰ ici reproduite (p. 52) ; au v.⁰ de l'av. dern. f. la fin de l'ouvrage, l'impressum cité et le registre, sur 6 colonnes ; en bas la belle marque typ. tirée en rouge ; dern. f. blanc. Les magnifiques xylographies sont presques toutes signées f ou B. V. *Essling*, I p. 50, n.⁰ 34.

Exemplaire avec qques. taches d'eau ; le 1. f. monté. (6218).

205. DE LORRIS, GUILLAUME et J. DE MEUNG. Le Rommant de la Rofe nou- | uellement Reueu et corrige | oultre les precedentes | Impreffions | | ¶ On le vend a Paris par Galliot du pre Li- | braire iure. ayant fa bouticque | au premier pillier de la | grant falle du | Pallays. | 1529, | pt. in 8. Avec nombreuses belles figs. gr. s. b. Maroquin rouge, dos ornée, dent. s. plats et à l'intér., trches. dor. (Bradel-Derome). 600.—

8 ff. n. ch., CCCCIIII ff. ch., 1 f. contenant au v.⁰ la jolie marque typ. repr. par *Brunet*, II 1368. Car. ronds ; titre en rouge et noir.

Le v.° du titre blanc ; 2. f. r.⁰ : ℭ Expofition moralle du romant de la rofe | ; suit la *Table :* au v.⁰ du dern. f. chiffré la souscription suivante : ℭ Fin du Rommant de la rofe veu & | corrige oultre les precedentes impref- | fions. Et imprime a Paris. par maiftre | Pierre vidoue, Pour Galliot du pre libraire iure, tenant fa bouticque au pa- | lays, au premier pillier. Au moys de | Mars, mil cinq centz. xxix. auant paf- | que :. | *Brunet* II 1174-75 : « Les exemplaires bien conservés sont rares et très recherchés ». — Bel exemplaire, règlé. (5607).

206. LUCIDARIO. LVCIDARIO. | (À la fin :) Impreffo nel alma ꝛ inclita cipta di Fiorenza per me | Giouanni di Piero dimaganza nel Mille quattrocento | nouanta a di uenticinque di giugno : | (1490), pt. in 4. Vél. (Hain 4818). 75.—

46 ff. signés —, a-f. Car. gothiques.

Au r.⁰ du 1. f. le titre ; le v.⁰ blanc ; 2. f. r.⁰ : (I)Ncomincia latauola del Primo libro chiamato | Lucidario. | ; 4 f. r.⁰ : QVI COMINCIA EL PROLOGO DEL LIBRO | DEL LVCIDARIO | ; dern. f. v.⁰ l'impressum cité. Incunable extrêmement rare, à peine indiqué par *Hain*.

Exemplaire auquel mque. le f. c 7. (6008).

207. MACROBIUS. Hoc volumine continentur. Macrobij interpretatio in fomnium Scipionis à Cicerone confictum. Eiufdem Saturnaliorum libri feptem. Hæc omnia Nicolaus Angelius uir apprime eruditus fumma diligentia correxit, imprimiq ; curauit. (À la fin :) Impreffum Florētiæ opera et fumptu Philippi Iuntæ. Anno à natiuitate. D.XVI. Supra mille menfe Iulio. Leone Decimo Pontifice. (1515), in 8. Avec une fig. et la marque typ. Vélin, trches. cis. et dorées. 40.—

12 ff. n. ch., 279 ff. ch., 1 f. avec la marque de l'imprimeur. Car. italiques, car. grecs. — *Renouard*, p. XXXIX. (5241).

208. MANISCALCO, MARIANO. Vitio mvliebre. Comedia del vitio mvliebre compofta per M. M. da Siena ad inftantia di Meffer Euftachio Pe-

trucci Magnifico Capitanio della guardia di Siena. (À la fin :) In Venetia per Francefco Bindoni & Mapheo Pafini compagni, nel Anno del Signore M.D.XXXVII. (1537), in 8. Avec la marque typ. gr. s. b. Rel. d'amateur en maroquin vert. (Leighton). 25.—

26 ff. signés A-C. Car. italiques. (5842).

209. MARANESI, MARSILIO. Nvovo giardino di villanelle belissime Con la Canzone del Gioco della balla Datte in luce per M. M. da Bologna. In Genova, Appreffo Giufeppe Pauoni, 1612, in 8. 20.—

4 ff. n. ch. Titre encadré. (5932).

210. MAROZZO, A. OPERA | NOVA | DE ACHILLE | MAROZZO | BOLOGNESE, | *Maeftro genera- | le, de l'arte de | l'Armi.* | 1568. | (À la fin :) IN VENETIA, | APPRESSO GLI HEREDI DI MARCHIO | SESSA. M D LXVIII. (1568), pt. in 4. Avec un frontisp. et 83 grandes figs. gr. s. b. Anc. reliure en vélin souple. 120.—

4 ff. n. ch., 131 ff. ch., 1 f. blanc. Car. italiques. — Bel exemplaire. (6972).

211. MARTINEZ DE ESPINAR, A. Arte di Ballesteria y Monteria, escrita con methodo para escusar la fatiga, que ocasiona la ignorancia : dividida en tres libros. En Madrid : por Antonio Marin, año de 1761, pt. in 4. Avec 6 planches gr. s. c. Anc. rel. en veau. 150.—

6 ff. n. ch.; 420 pp. ch. *Souhart*, 320. — Bel exemplaire (6417).

212. LA MASSERA da be, per dritta lom, flor da coblat. Qvilo deter emparè tug i bo coftum, e li boni parg, idest conditio, che di havi li boni masseri, e parecchi oter belli cofi, che la fegueta fazada ef depenz. Cvm tvg i privilegi ches po ma di, de dvsent agn za passag, e de tvg qvag Signor è al mont. Cettv et el Tvrch, che non empazi mi sech. In Venetia, MDLXV. (1565), in 4. D.-maroquin fauve. 50.—

4 ff. n. ch. signés A-C. Car. italiques, à 2 cols.

Au v.⁰ du titre : Alle Nobilissime Gentildonne Bresciane : deux octaves. Au r.⁰ du 2 f. commence le curieux poème :

Brigada, za za tug
Famei, maseri, e pug

Au v.⁰ du dern. f.: Questo libretto s'è hauuto da Messer Galeazzo degli Orzi, già Cancelliero delli Magnifici Signori Martinenghi della Palada in Bressa, ilquale disse hauerlo trouato à Cobiato, in un camerino del Palazzo del Clarissimo Signor Caualliero Mariotto Martinengo buona memoria al tempo del sacco di Brescia. — Très bel exemplaire de ce livret rarissime. (6458).

213. MERULA, GIORGIO. [Epistulæ contra Philelphum]. S. nn. typ. [1480], pt. in 4. (Hain 11092). 40.—

10 ff. signés a-b. Car. ronds d'une presse que *Proctor*, 7403, n'a pas pù identifier.

Au r.⁰ du 1. f.: GEORGIUS MERVLA ALESSANDRINVS | BARTHOLOMEO CHALCO DVCALI SE | CRETARIO .SA. DICIT. | [ ] RANCISCOS Philelphus lĩguae nõmĩus | licẽtis quã ĩerudite ĩ q̃dã epiftola ad.... | ; dern. f. r.⁰ 21. ligne : poftulant. Vale Venetiis Idibus Decembris. | . MCCCCLXXX. | FINIS | .

Bel exemplaire (6572). — V. *Philelphus.*

214. MESUE. (À la fin :) Finito e il libro di Giouanni Mefue della cõ- | fo-latione delle mediciẽ femplici folutiue. Impreffo | ĩ venetia nel ãno del. M.CCCCLXXXXIII. | adi.xii. de decembrio per Maiftro piero de Zohã | ni di quarengii bergamascho : regnãte mefere Au | guftino barbadico. Duce de Uenecia. | Laus deo | (1493), in fol. Vélin. (Hain 11116). 140.—

100 ff. signés —, a-p. Car. goth., à deux cols.
Au r.⁰ du 1. f., en gros gothique : Mefue uulgare | ; le v.⁰ blanc ; 2. f.: Tabula di quefto libro mefue vulgare. | ; 4 f. v.⁰ : Laus Deo. | ; le 5. f. blanc (mque.) ; au r.⁰ du 6. f.: Incomincia el libro della confolatione de | le medicine fimplice folutiue el q̃le fece. Gio- | anne figliolo di. Mefue. | : ces trois lignes, à différence de quelques autres exemplaires que nous avons vu, sont ici tirées en rouge. Au r.⁰ du dern. f. le colophon et le registre (sur 4 cols.). — Bel exemplaire. (6930).

215. MISSALE Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini resti-tutum : Et Pij V Pont. Max. Jussu editum. Venetiis, apud Franciscum Rampazetum MDLXXIII (1573), pt. in fol. Avec 2 figures a toute page, une plus petite au frontispice, une belle bordure et nombreuses lettres orn. gr. s. b., musique notée. 35.—

18 ff. n. ch., 286 ff. chiffrés. Car. goth. en rouge et noir.
Wheale, Cat. Miss., p. 164 ; *Essling*, *Les Missels Vénitiens*, n.⁰ 153. — Exemplaire usé. (5880).

216. — Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini resti-tutum.... Clementis VIII & Urbani VIII auctoritate recognitum, in quo missæ novissimæ Sanctorum accurate funt dispositæ. Venetiis MDCC-XXVII. Ex typographia Balleoniana (1727), pt. in 4. Belle reliure an-cienne en velours noir richement brodé en or, trches. cis. et dor. 400.—

16 ff. n. ch., 432 et LXXXIII pp. ch. Impr. à 2 cols. en rouge et noir.
Très beau spécimen de reliure italienne en étoffe au XVIII. siècle (5882).

217. DE MONTANOS, FRANCISCO. Arte de m̃vsica, theorica y pratica, de Francifco de Montanos. Racionero en la Iglefia mayor de Valladolid. ℭ Dirigido a Don Fernando de Caftro. Conde de Lemos.... Impreffo en Valladolid, en cafa de Diego Fernandez de Cordoua y Obiedo. Im-preffor del Rey nueftro Señor. Año de M. D. XCII. (1592), in 4. Avec des armoiries, des bordures, des vignettes, une figure gr. s. b. et la musique notée. Vélin souple. 500.—

215 ff. irregulièrement chiffrés. Car. ronds.
Au v.⁰ du titre : ℭ Los tratados que fe contienen en efte volumen.
Arte de Canto llano.
de Canto de Organo.
de Contra punto.
de Compoftura.
de Proporcion.
de Lugares comunes.
Après le privilège, le *prologo* et la lettre de dédicace deux sonnets *Del licenciado Neyra* et de *Hieronymo de Lomas* « al Maestro de Capilla Francisco de Montanos ». *Deschamps, Supplém. au Manuel*, I. 103. — Superbe exemplaire dans sa reliure ancienne de cet ouvrage rarissime. (6654).

218. MORANTE. **Libro del gigāte Morante ꝛ de re | Carlo ꝛ de tutti gli paladini ꝛ | del conqvisto che Orlando | fece de la Citta de Sannia.** | ✠ | (À la fin :) ℂ Impreſſo in Peſaro ꝑ Hieronymo | Soncino nel Anno del Si· | gnore del. M.D. | XV. A di. xxx. | de Aprile. | ✠ | (1515), pt. in 4. Avec une grde. figure et quatre plus petites gr. s. b. Cart. 600.—



N. 218 : Morante. Pesaro, 1515.

14 ff. signés A-D. Car. ronds, à 2 cols.

Au r.⁰ du 1. f., au dessous de l'intitulé cité, la figure ici reproduite en grand. originale ; au v.⁰ : In Nome de dio Amen | La ſequente operetta e chiamata lo conte Orlando dal quar | tieri ſopra la conquiſta de Beneuento : il quale tornando da | .... 13 lignes en car. gothique ; au r.⁰ du 2. f. commence le texte sans aucun intitulé :

Lo figliolo del duca namo đe bauera
auino auoglio berlingieri & octone
tutti quattro de la geſta altiera
a ſcō Leonardo dirizo el pauigliōe
& loco poſaro la loro bandera
ſecōdo che dice lhiſtoria e lo ſermone
re cypriano quando li uedea
deſtructo e morto eſſo ſe tenea.

Au v.⁰ du dern. f.: FINIS. | et l'impressum. Édition précieuse, décrite seulement par *Manzoni*, *Annali*

Tipografici dei Soncino, III pp. 363-366. Unique exemplaire connu, provenant de la *Vente Manzoni* (*Catalogue*, II 4162). (5997).

219. MORAVUS, AUGUSTINUS. Dialogo in defenſionem poeticeſ. | (À la fin :) Impreſſione completū Anno salutis. M.cccc.lxxxxiij. | Caleñ. ix. aprilᵖ. in ora divi Pantaleonis Venetijs. | Laus honor ⁊ gloria deo chriſto altitonanti. | (1493), pt. in 4. (Hain 11613). 100.—

18 ff. s. ch. ni signatures, dont le dernier blanc.

Très beaux car. ronds qui ressemblent beaucoups au type 17 de Johannes et Gregorius de Gregoriis : *Proctor*, 5617.

Nous pensons que ce volume a été sans dont imprimé par Erhard Ratdolt : cfr. *Burger*, *Deutsche und Itelienische Inkunabeln*, pl. 5, n.º 5.



N. 220 : De Natalibus. Venezia, 1506.

Au r.º du 1. f. l'intitulé cité ; au v.º : Ad Libellum. | , petit poème en latin ; 2. f. r.º : Auguſtinus Morauus Olomucēſis. R. D. Ioan- | ni Epiſcopo Uratiſlauienſi. S. P. dicit. | ; 16. f. v.º : « Vale. M.cccc.lxxxxij. xiij. Caleñ. Decēbr̄. Patauij » ; plus bas l'explicit cité ; au r.º de l'av. dern. f. : Annotātur mende librarij negligētia eōmiſſe (sic) per ſin- | gulas chartas. | ; le v.º et le dern. f. blancs.

Première édition. — Bel exemplaire. (6574).

220. DE NATALIBUS, PETRUS. **Catalogus ſanctorum ⁊ | geſtorum eorū ex diuer- | ſis voluminibus collectus : | editus a reuerēdiſſimo in | xpo patre domino Pe- | tro de natalibus de | venetijs dei gratia | epō Equilino. | Cum gratia ⁊ priuilegio.** | (À la fin :).... Venetiis per Bartholomeum de Zanis de Porteſio impenſis domini Luceantonii de Giunta flo- | rentini ſolerti cura impreſſum Leonardo lauretano ſereniſſimo uenetorum principe imperante. Anno ſalu | tis. M.CCCCC.vi. v. idus

iulii. Laus deo. | (1506), in fol. Avec la marque typ., une bord. qui se répète et 234 figs. gr. s. b. au trait. D.-veau. 250.—

4 ff. n. ch., 275 ff. mal ch. 274, 1 f. bl. qui manque. Titre tiré en rouge. Deuxième édition de cet ouvrage, mais la première enrichie de cette belle série de gravures exécutées probablement par le même artiste qui travailla pour la Bible de Malermi. V. les facs. à p. 58 et 59.
Exemplaire avec des taches d'eau et quelque piqure de vers. (1217).

221. NAUSEA, FRIDERICUS. Ad inclytissimvm et potentissimvm romanorvm Imp. Carolvm. V. semper Auguſtum, Friderici Nauſeæ Blancicampiani Iuriſconſulti, pro ſedando Plebeio in Germania aduerſus Eccleſiaſticum Equeſtremque ordinem tumultu, oratio. (À la fin :) Viennæ primum excuſa Quinto Nonas Maij, Anno à natali Chriſtiano MDXXV Deinde super Venetijs per Laurentiũ Loriũ Porteſienſem Tertio Nonas



N. 220 : De Natalibus. Venezia, 1506.

Octob. Anno Chriſti Opt. MDXXV. (1525), in 8. Avec la marque typ. gr. s. b. 15.—

4 ff. n. ch. Car. italiques. (6368).

222. NIGER, S. Stephani Nigri uiri undecunqȝ eruditiſſimi Dialogus, quo | quicquid in gręcarum literarum penetralibus reconditũ : | quod ad hiſtoriæ ueritatem : ad fabularũ oblectamen | ta : ad eruditionis famam conferre quoquo modo | poſſit : in cõem ſtudioſorum utilitatem ſum- | ma cum diligentia congeſtum : in lucẽ pro | pagatur. His accedunt Philoſtrati | Heroica ab eo tam ad amuſ- | ſim latinitati donata : ut | dubiũ reliquerit : pre- | ſtantior ne greco ſit latin⁹ Phi | loſtratus. | (À la fin :) Mediolani in officina Minutiana. M.D.XVII. Pridie Kalen. Aprilis | (1517), in fol. 60.—

18 ff. n. ch., 211 ff. ch., 14 ff. n. ch., le dern. blanc. Dédicace : STEPHANVS NIGER IOANNI | GROLIERIO LVGDUNENSI CHRI | STIANISSIMI FRANCORVM RE- | GIS A SECRETIS AC INSVBRIAE | QVAESTORI PRIMARIO. S. P. D. | — Magnifique impression ; nombreux passages en grec.
Superbe exemplaire, presque entièrement non rogné. (9706).

223. NVOVA piferata del valoroso Barba Pedana pofta in luce per Ambrofio da Bagolino. In Genova, Appreffo Giufeppe Pauoni. 1612, in 8. Avec une jolie fig. gr. s. b. 25.—

4 ff. n. ch. (5931).

Barba Pedana è andato al ballo,
Con vn zippon li ftã di zallo,



N. 225: Occham. Venezia, 1508.

224. OCCHAM, GUILIELMUS. ℂ Sûmule Magiftri Guilielmi de villa Ocham Anglici ordinis minorum in libros phyficorum. (À la fin:) Venetijs per Lazarum de Soardis. Anno. 1506. Die. 17. Augufti, in 4. Avec la marque typ. gr. s. fond noir. 16.—

32 ff. ch. Car. goth., à 2 cols. — Au v.⁰ du dern. f.: ℂ Petrus Garaottus de Forlivio Artium ꝛ Medicine cultor | Erati Marco Alexandreo de Benevento religionis Cele- | ftinoꝝ ordinis fancti Benedicti Artium Bacchalario acha- | demie Nominalium imitatori fideliffimo Salutem. | .
Exemplaire peu taché. (5892).

225. — Summa totius logice Magiftri Guielmi Occham Anglici logicorum argutiffimi nuper correcta. (À la fin:) ℂ Impreffum Venetijs per Laza-

rum de Soardis die. 15. Maij. 1508.... in 4. Avec une fig. et la marque typ. gr. s. b. 30.—

4 ff. n. ch., 107 ff. ch., 1 f. bl. Car. goth. Dans le titre un beau bois gr. au trait (0.077×0.103) représ. l'auteur assis dans une chair explicant sa leçons à dix élèves moines; au v.° : ℂ Marcus Beneventanus monachus celeſtinorum Diui be- | nedicti Ioãni antonio Albergato Bonoñ. Prepoſitio ac | Apoſtolico Protonotario digniſſi. S. P. D. | ; suit la *Tabula ;* l'impressum se trouve au r.° du dern. f. ch.; au v.° : ℂ Camilli Palaeoti Bononienſis Ad | Okam Epigramma. | ; ℂ Conſtantii Cancellarij Piſtorienſis Ad | fratrem Marcum operis illuminatorem. | ; Excuſatio Lazari. | ; la marque de l'imprimeur. — Exemplaire avec qqs. piq. de vers. (5891).

226. OMAR. Omar Tiberiadis Aſtronomi Precla | riſſimi liber de natiuitatibus | ꝛ interrogationibus. | (À la fin :) Impreſſum Venetiis per Ioannem Baptiſtam Seſſa. | Anno Domini. M.CCCCIII. | Die XXVI. Marcii. | (1503), pt. in 4. Avec une grande figure et les deux petites marques de Sessa gr. s. b. 25.—

32 ff. ch. Titre en gros car. goth., texte en car. ronds.
La grande fig., qui semble avoir été gravée par un artiste allemand, se trouve au r.° du 1. f.; au v.° : Lucas Gauricus Neapolitanus Benedicto Tyriacho Mãtuano. S. D.
Volume fort rare, auquel malheuresement manquent les deux ff. ch. 18 et 19. (5887).

227. OPERA nova dove si contiene vn dialogo ridiculoſo d'vna Spagnola, & vn Napolitano. Nouamente poſta in luce per vn Giouane Siciliano, ſeruitor delle S. V. & amator di virtù. Stampata l'Anno. 1591. S. l. in 12. Avec une vignette gr. s. b. 35.—

4 ff. n. ch. Car. italiques. Titre encadré. — Bel exemplaire. (5930).

228. OPERA nova dove si contiene varie villanelle Napolitane ſententioſe, & belle. Con molte ciciliane. Non piu poste in luce. Ad inſtantia di Iſabellina amatora di virtù. S. nn. typ. [XVI. siècle], in 12. 25.—

4 ff. n. ch. Car. italiques. Titre encadré. (5926)

229. OPERA nova nella qvale si contene il Maridazzo della bella Brunettina, sorella di Zan Fritada de Valpeloſa. Con vn sonetto sopra l'Aio, coſa molto diletteuole, & degna d'eſſer letta da ogni ſpirto gentile. S. nn. typ. [XVI. siècle], in 12. Avec une fig. gr. s. b. 100.—

4 ff. n. ch. Car. italiques. Dans le titre une curieuse figure libre (0.059×0.070); le v.° blanc. 2 f. r.° :

Furnit tutti i bagord, furnit la festa
Ognun trattaua de volis parti

Très curieuse composition contenant des vers dans les dialectes de toutes les villes d'Italie, en espagnol et en français. À la fin, Sonetto de l'Aglio :

Qvei che no ſa de l'Ai ol gran valor

Bel exemplaire. (5924).

230. OPERA nvova nella qvale ritroverrai molti belliſſimi ſecreti, nuouameute (sic) ritrouati da molti Eccellentiſſimi Medici. Quali ſono di grandiſſima vtilità alli corpi Humani. S. nn. typ. [Firenze, XVI. siècle], pt. in 8. Avec une jolie fig. gr. s. b. 40.—

4 ff. n. ch. Car. ronds.
Dans le titre un joli bois échappé à *Kristeller*. (6357).

231. ORDINES novi Civitatis Lavdae super victvaliis et damnis agrorvm. M.D.LXII. (À la fin :) Impressi Mediolani Decreto Decurionum Reipub. Lauden. M.D.LXII. menfe Decembris. (1562), in fol. Avec une bord. de titre et des armoiries gr. s. b. Cart. 20.—

6 ff. n. ch., 42 ff. ch., 2 ff. n. ch. Car. ronds.
Ouvrage fort intéressant pour la belle bordure, à motifs de fleurs et fruits, imprimée dans le frontispice. Bel exemplaire (5881).

232. ORIGENES. QVAE HOC IN LIBRO CONTINENTVR. | Origenis in Genefim Homiliæ. 16. | Eiufdem in Exodum Homiliæ. 13. | Eiufdem in Leuiticum Homiliæ. 16. | Eiufdem in Numeros Homiliæ. 28. | Eiufdem in Iefum Naue Homiliae. 26. | Eiufdem in Librum Iudicum Homiliæ. 8. | Diuo Hieronymo interprete. | (À la fin :) VEN. IN AEDIB. ALDI RO. | MENSE FEB. M.D.III. | (1503), pt. in fol. Avec l'ancre à la fin. D.-veau. 100.—

6 ff. n. ch, 182 ff. ch. Car. ronds, à 2 cols.
Au v.⁰ du titre : Aldus Manutius Aegidio Viterbenfi : Dominorum uerborum | Oratori excellenti : ordinis Eremitarum. S. P. D. | ; après cinq pages de tables et d'errata une préface, anonyme, *ad Lectorem*, dans laquelle on trouve un passage intéressant pour l'histoire de la société formée par Alde avec son beau-père Andrea d'Asola : voir *Renouard*, p. 44. Au r.⁰ du dern. f. l'impressum et l'ancre. Bon exemplaire, double de la Bibl. Royale de Berlin. (6724).

233. ORNEMENS de peinture et de sculpture, qui sont dans la Galerie d'Apollon, au Chasteau du Louvre, et dans le grand Appartement du Roy au Palais des Tuilleries. Dessinez et gravez par les S.rs Berain, Chauveau, et le Moine. S. nn. typ. [Paris, XVIII. siècle], in fol. 29 superbes planches, titre compris, gr. en taille-douce. Ancienne reliure en veau marbré, aux armes de Louis XIV, trches. dor. 600.—

Exemplaire superbe. (6300).

234. OVIDIUS. P. Ovidii metamorphosis cvm lvcvlentiffimis Raphaelis Regij enarrationibus.... (À la fin :) Impſsum Tufculani apud Benacū. In ędibus Alexādri Paganini. M.D.XXVI. (1526), in 4. Avec une bord. de titre et nombr. figs. gr. s. b. D.-veau. 20.—

8 ff. n. ch., CCI ff. ch., 1 f. bl. Car. spéciaux de Paganini. *Lechi*, p. 105. (5886).

235. — Ovidii Nasonis Fastorvm libri diligenti emendatione. Typis impresse aptiffimisque figuris ornate cōmentatoribus Antonio Conftantio Fanēfi : Paulo Marfo Pifcinate.... (À la fin :) Impreffum Tufculani apud Benacum. In ędibus Alexandri Paganini. M.D.XXVII. (1527), in 4. Avec une bord. de titre et six figs. gr. s. b. D.-veau. 25.—

13 ff. n. ch., CCXXXII ff. ch. Car. spéciaux de Paganini.
Précèdent une lettre de B. Merula, une autre de A. Constantius, les arguments, la vie d'Ovide ; 4. f. v.⁰ : Roberti Vrsi Ariminensis iurisconsulti Epigramma ad Paulum Marsum Piscinatem poetam clarum, et Oratorem illustrem.
Édition rare de Paganini ; *Lechi*, p. 105, n'a pas pu la décrire. (5886).

236. PANCIERA, UGO. ℭ Incominciano alchuni ſingulari tractati di Vgho | Pantiera da Prato dellordine de Frati minori: nuoua | mẽte ricor-repto di poí che fu ſtãpato la prima uolta. | (À la fin:) ℭ Impreſſo in Firenze. A di. XV. di Dicembre. M. | CCCC.LXXXXII. Per Ser Lorenzo de Morgiani. | & Giouanni de Maganza. | (1492), in 4. Avec une fig. gr. s. b. Rel. d'amat. en maroquin noir, filets int., trches. dor. (Hain 12303). 350.—

74 ff. signés —, a-i, dont le dern. bl. Car. ronds.

Au r.º du 1. f.: ℭ Tauola di queſto libro.... | ; 2. f. r.º: ℭ Finis. | ; le v.º blanc; 3. f. r.º l'intitulé cité et un magnifique bois florentin (0.074×0.100) « A monk with a nimbus writing on the r. at a desk, on the l. a little monk sitting (early grave style) »: *Kristeller*, 320; le v.º blanc; 4. f. r.º: ℭ Incominciano alcuni ſingolari Tractati.... | ; dern. f. v.º l'impressum. — Bel exemplaire. (6238).

La belle figure est reproduite dans le catal. de *M. Pierpont Morgan*, II p. 409.

237. PASIO, LANCILLOCTO. Habes Candidiſſime Lector In hoc | opere Lectiones Plinianæ Præ | fationis Regii a Cur. Lãciloto | Pasio Ferra-riẽſi editas. Itẽ | Eiuſdẽ Lectionẽ primi capi | tis libri fecũdi. Na. hi-sto | riæ. Plinii. Cuius titu | lus est de mundo an | unus vel plures. | | Reliquæ vero | lectiones ſe | cundi libri | eiuſdẽ. ĩ | lucẽ ꝑ | pe diẽ | eodẽ | autore ꝓdibũt. | ℭ Nuper Impſſum Regii Lepidi non multo poſtq̃ legit tꝑe. | Opera Frãcisci Mazalis Calcographi ꝑ q̃ accurati. MDIIII. | (1504), pt. in 4. 25.—

46 ff. n. ch. signés A-E, a-b. Titre en gros car. goth., texte en car. ronds; car. grecs. Au v.º du titre: ℭ Ad Magnificum Generoſumqꝫ Iohannem Petrum Gonza- | gam Nubilariæ Comitem Dĩgniſ-ſimũ. Cur. Lanci | loti Paſii Ferarieñ. Laureati in Plinianæ præ | fationis Lectiones Proloqvivm. | ; au v.º du 36. f.: ∗ Τελοσ ∗ ∗ | Alias lectiões ꝓfeſſi deiñ fumus. ii uolumie, q̃ ſuis locis edẽtur. |; au r.º du 37. f.: Commentum Capitis | Primi: Libri Se | cundi De na | turali hiſto | ria Pli | nii.| Regii Lepidi nuper impreſſa a Fran | ſco (sic) Mazali. MDiiii. | ; 44. f. v.º: τελοσ. | ; au r.º de l'av. dern. f.: ℭ Ad Librũ Petri Vedriani Regenſis Scazon | ; plus bas: ℭ Angelus Marius Boſchus Regien. Petro Vedriano. | ; au v.º: Errata in opere emẽdatione ſua. | ; en bas. FI | N | IS. | .

Très bel exemplaire (6569-70).

238. PERSIUS. (À la fin:) A. Perſii Flacci Satyrarum Finis. Anno. M. | CCCC.LXXXII. Mẽſis Decẽbris Die: XXIIII. Per | me Magiſtrũ Re-naldũ De Nouimagio Theuto- | nicũ Venetiis impreſſum. | (1482), pt. in fol. (Hain 6682). 60.—

22 ff. signés a-d. Car. ronds.

Le premier f. blanc; 2. f. r.º: [ ]Vanquã ˈaurenti poete oẽs: uel ad bñdicẽdũ uel ad honeſte uiuẽdũ plurimũ....: | ; le texte commence au v.º, entouré des commentaires et se termine au v.º de l'av. dernier f.; suit: Bartholomeus Fontius Franciſco Saxetto Salutem. | ; dern. f. r.º: Vita Perſii. | ; en bas: Regiſtrum libri. | ; le v.º blanc. (6682).

239. PETRARCA, FRANCESCO. [A]D Illuſtriſſimum Mutinæ Ducem Diuum Borſium eſtenſem Ber | nardi glicini Medicinæ ac philoſophiæ diſcipuli in triumphoruꝫ. | CL. P. Fra. Petrarce expoſitio Incipit: | (À la fin:) BONONIAE IMPRESSVM. M.CCCC.Lxxv. DIE. XXVII. MEN | SIS APRILIS. | [Annibale Malpigli], in fol. D.-veau. (Hain 12786). 900.—

244 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds; 20 ll. = 95 mm.

Au r.º du 1. f.: [Q] Veſta ſera latauola delitrium | phi e ſuo comento ꝑ aconcio | de lo lectore che

Lanocte che ſegui lorribil caſo
Che ſpenſe ilſole anci ilripoſe incielo
Donde io ſon qui come huom ceco rimaſo
Spargeua p lo aere eldolçe extiuo gielo
Che cum labiancha figlia di Titone
Suole da iſogni confuſi torre iluelo
Quando donna ſembiante alla ſtagione
Digemme orrientali incorronata
Moſſi inuer me damille alere corone
E quella mano gia tanto deſiata
Ame parlando e ſuſpirando porſe
Onde eterna dolceza alcuor me nata
Ricognoſce colei qual prima torſe
Ipaſſi tuoi dal publico uiagio
Come ilcuor giouenile di lei ſaccorſe
Coſſi penſoſa in acto humile e sagio
Se aſſiſe e ſeder femmi in una riua
Laquale umbraua un bel lauro & un faggio.
Mirabile intelligētia cum ſolido di ragione fundamēto ha interchiuſa il
noſtro Meſſer Franceſco in queſti uerſi.p lacui intelligentia e daſape che
principalmēte ilPœta ſe finge lanocte ſequente alfunere di madōna la
ura,hauer ueduta queſta uiſione p denotare una uerſimilitudine qual e
che doue ilgiorno ſia ſtata lamente afixa aconſiderare qualche obgeto e
conſentaneo che lanocte inſomnio ritornino mouēdo imedeſimi fantaſ
mi.Onde Cicerone in vi.de re.p.Queſta ſentētia demoſtrando dice.Fit
n.fere ut cogitationes ſermonesq; noſtri pariant aliquid in ſōno tale q̃le
de homero ſcribit Ennius.de y; Sepiſſie uigilans ſolebat cogitare & loq
Ma ſe Meſſer Frāceſco ilgiorno dela morte di laura alaquale lanocte poi
ſe hauer ſognato deſcriue hauer di lei hauuto penſiero o plato ciaſcun p
ſe medeſimo in cui mai fuſſe qualche ſcintilla dibeniuolētia lo puo chia
ramēte comprendare che ueramēte e da giudicare ch ſolo del pēſiero e d l
ragionamēto di lei eſſendoſi leuirtu natuarale relaſſate fuſſe conſtrecto
ad andarſi adormire.Secundariamente anchora p qualche cagione ilpo
eta ſe deſcriue hauere ſognato nellahora della matina lui p ſe ſteſſo aper
tamente ildechiara cioe pch manifeſto ſintēda dal ſōgno ſuo eſſer tolto
uia ogui uelo di obſcuro ſignificato e falſa preſentatione.del quale effe
cto qual ſia lacagione aſſai diſopra alprīcipio del libro p ladoctrina dal

desideraſſe | legiere piu in uno luoho che nellaltro | e piu una hiſtoria che unaltra come nel | dicto comento ; ſi contiene o uero qual | che auctorita o de ſancti o deli propheti | o de hiſtorico de li- philoſophi che uene ¹ numero grãdiſſimo come uedere ſi puo | per li lectori che del tutto o di pte legie | re ilpiaceſſe acioche ad uno tracto ſe tro | ui quello che lo lectore deſideraſſe uede | re ſenza molto affaticarſi in cerchare e | rimeſcolare tutto lo libro | ; 3. f. r.⁰, 2. col.; Regiſtro datrouare come ſeguita liquin | terni. e prima | ; le v.⁰ blanc ; le 4. f. blanc (mque.) ; 5. f. r.⁰ la lettre de B. Glicinio à Borso d'Este ; au v.⁰ commence le texte sans aucun intitulé : [V]Niuerſale ſẽtẽtia e & dagli ãtichi & optimi expoſitoĩ aprouata | ...; dern. f. v.⁰ l'impressum cité.

Première édition commentée des *Trionfi : Marsand*, p. 10 ; *Copinger* III, 280.

Les types employés pour l'impression de cet ouvrage sont ceux n.⁰ 1 de Vgo Rugeri et D. Bertocchi (cfr. *Proctor*, 6530) ; mais M. le D.r Sighinolfi de la Bibl. de la Ville de Bologne a tout récemment rentracé un document par lequel on apprend que ce magnifique volume fût imprimé par Annibale Malpigli, l'imprimeur de la première édition de *La Bella Mano*.

Bel exemplaire ; en marge du 5. feuillet un très bel ornement peint en couleurs et réhaussé d'or. (6923).

240. — ℂ TRIOMPHI DI MESER FRAN | CESCO PETRARCHA CON | LA LORO OPTI | MA SPOSI | TIONE. | (À la fin :) *I triumphi moralissimi del Petrarcha co ogni diligentia transunti da lexempio di quel | che scritto di mano propria del poeta per tutto esser se afferma : con li optimi ⁊ erudi- | tissimi comentarii de lunico ⁊ excellentissimo interprete Messer Bernardo illi- | cinio in lantiquaria loro dignita redopti felicemente finiscono in | Venegia impressi nel anno. MDXIX del me | se di Zugno per Meser Bernardino | Stagnino regnante il S. Principe Leo- | nardo Lo- | redano.* | (1519), pt. in 4. Avec 6 figures à toute page gr. s. bois. Vélin souple. 50.—

6 ff. non ch. ; 184 ff. ch. (sign. AA-ZZ). Car. italiques. *Marsand*, p. 35. — Bel exemplaire. (6224).

241. — IL PETRARCA CON L'EXPOSITIONE | D'ALLESANDRO VELLVTELLO E | CON MOLTE ALTRE VTILISSIME COSE IN DIVERSI | LVOGHI DI QVELLA | NVOVAMENTE | DA LVI AG | GIVNTE | .... (À la fin :) *Qui finiſcono le uolgari opere del Petrarcha, cio è i Son. | le Canz. & i Triomphi Stampate in Vinegia per | Maeſtro Bernardino de Vidali Venetiano | del meſe di Febraro L'anno del | Signore Mille cinquecento | uentiotto.* | (1528), in 4. Avec une plche. double gr. s. b. Magnif. rel. d'amateur en maroquin fauve, avec ornament. en mosaïque noir, impress., trches. dorées. (Binda). 60.—

12 ff. n. ch., 184 ff. mal ch. 185, 52 ff. n. ch. Car. italiques. *Marsand*, p. 41. — Bel exemplaire. (6225).

242. — Il Petrarca con nvove spositioni, Et inſieme alcune molto utili, & belle Annotationi d' intorno alle regole della lingua Toscana, Con una conſerua di tutte le ſue Rime ridotte co' Verſi interi ſotto le lettere Vocali. In Venetia, Appreſſo Giorgio Angelieri, 1586, in 16. Avec la marque typ., deux portr. et les figs pour les *Trionfi* gr. s. b. Vélin. (5459). 15.—

63 ff. n. ch., 588 pp. ch , 23 ff. n. ch. Car. italiques. *Marsand*, 88-89.

243. — (À la fin :) FINISCONO Le uite de Pontefici & imperadori Roma | ni Da Meſſere Franciefco Petrarca in fino a ſuoi tempi com | poſte Dipoi

con Diligenzia & breuita feghuitate infino nel | anno. M.CCCC.LXX.VIII. | IMPRESSVM. FLORENTIAE. APVD. SANC | TVM. JACOBVM. DE RIPOLI. ANNO DOMI | NI. M.CCCC.LXXVIII. | (1478), pt. in fol. Mar. noir, tr. dor. dent. int. (Binda). (Hain 12809). 300.—

104 ff. signés a-r dont le dern. bl. Car. ronds. Les deux pr. ff. cont. la TAVOLA ; f. ai r.⁰ : PROEMIO DI MESSER FRANCESCHO. | PETRARCHA NEL LIBRO DEGLI | IMPERADORI ET PONTEFICI : | av. dern. f. v.⁰ la fin de l'ouvrage, l'explicit et l'impressum cité.

Édition rarissime cité par les Académiciens de la Crusca : *Nesi* pp. 38-39 : *Dibdin, Bibl. Spenc.* VII, p. 89. Bel exemplaire, dans une jolie reliure d'amateur. (6242).

244. — De Secreto Curarum conflictu. | Dialogi tres. | Diuus Auguftinus & | Francifco Petrar- | ca Collocuto- | res q nuper | in lucem | uene | re. | (À la fin :) Francifci Petrarcæ uiri eminentiffimi De fecreto curarum | conflictu liber tertius & ultimus caftigatiffime finit Fran | cifci Mazalis opera impenfaqȝ. Regii Lepidi. M.D.I. | (1501), pt. in 4. 60.—

54 ff. n. ch., signés a-g. Car. ronds.

Au r.⁰ du 1. f. l'intitulé cité ; au v.⁰ : Francifcus Mazalis Regienfis Petro Noceto Lucenfi. S. | ; 2. f. : r.⁰ : FRANcifci Petrarcæ Viri eruditiffimi De Secreto Con- | flictu Curarum Liber Primus. | ; dern. f. r.⁰ l'impressum ; plus bas : Ambrofii Regienfis Endecafyllabon. | ; le v.⁰ blanc.

Bel exemplaire de ce vol. fort rare. (6578).

245. PHAVORINUS. ΜΗΓΑ ΚΑΙ ΠΑΝΥ ΩΦΕΛΙΜΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ ΟΠΕΡ ΓΑΡΙΝΟΣ, ΦΑΒΟΡΙΝΟΣ, | ΚΑΜΗΡΣ Ο ΝΟΥΚΑΙΡΙΑΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ. ΕΚ ΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΩΝ | ΒΙΒΛΙΩΝ, ΚΑΤΑ ΣΤΟΙΚΕΙΟΝ ΣΥΝΕΛΕΞΑΤΟ. | Magnum ac pervtile dictionarivm. qvodqvidem | varinvs phavorinvs camers nvcerinvs episcopvs | ex mvltis variisqȝ auctoribvs in ordinem alpha | beti collegit. | (À la fin :).... ἀναλώμασι μὲν, τοῖς αὐτοῦ · χαλκοτύποις δὲ γλυφίσι, | πόνῳ τε καὶ ἐπιδιορθώσει, Ζαχαρίου καλλιεργίου τοῦ κρητος · τῶν λογίων ἀνδρῶν χάριν, καὶ λόγων ἑλληνικῶν ἐφιεμένων. | Ἔτει τῷ ἀπὸ τῆς χριστοῦ γεννήσεως, χιλιοστῷ, πεντακοσιοστῷ τε, καὶ εἰκοστῷ τρίτῳ · Σκιροφοριῶνος, τετάρτη φθίνοντος. | .... (1523, 21 Mai), in fol. Avec la marque typ. de Zacharie Calliergi répétée deux fois et un listeau gr. s. b. tiré en rouge. Vélin. 75.—

1 f. n. ch., 544 ff. ch. signés Α-Ω, ΑΑ-ΩΩ, ΑΑΑ-ΥΥΥ. Voir la longue description de ce rare volume dans *Legrand, Bibl. Héllenique*, I pp. 174-179. Varinus Phavorinus Camers, de l'ordre de St. Bénoît devint, en 1512, directeur de la Bibliothèque des Médicis.

Exemplaire grand de marges ; le premier feuill. réemmargé. (6619).

246. PHILARETES. Philareti medici praestantissimi de pvlsvvm scientia libellus utilis & neceffarius. THEOPHILI celebris medici de exacta retrimentorum ueficæ commentario lus. Albano Torino interprete. (À la fin :) Basileae excvdebat Henricvs Petrvs. mense martio, an. M.D.-XXXIII. (1533), in 8. Avec la marque typ. gr. s. b. Vélin. 20.—

8 ff. n. ch., 94 pp. ch., 1 f. n. ch. Car. ronds.

Première édition du traité *De Vrinis* de Theophilus Protospatarius, resté inconnu à *Brunet* qui par erreur dit (V, 797) : « La première édition du traité De Vrinis a été imprimé à Paris, chez Fréd. Morel, 1608 ». — Bel exemplaire. (6361).

247. PHILELPHUS. [Invectiva in Georgium Merulam]. S. nn. typ. [1480]. pt. in 4. 30.—

Un double feuillet imprimé avec des caractères ronds identiques à ceux employés dans la réponse de Merula à cette *invectiva* et que *Proctor* (p. 526, n. 7403) décrit soigneusement sans pouvoir identifier. Au r.° du 1 f.: FRANCISCVS PHILELPHVS DOMINO BE | NEDICTO ALIPRANDO CANONICO SAE | CVLARI SALVTEM. | [ ] ITTERAE tuae ut uideor animaduertere: Cã | crino funt ufae inceffu: ut pote quae ad tertiũ | ; 2. f. v.° 24. ligne: tuorum orationibus. Ex Mediolano pridie iduf | nouẽbres. Mccccclxxx. |.
Cette édition de l'invective fameuse, qui procura les réponses violentes de Merula est extrêmement rare. Manque à *Hain, Copinger* et *Proctor*. *Reichling*, 1029 cite l'exemplaire de la Bibl. Casanatense à Rome; mais d'après sa description on le devrait croir d'une autre édition, car il l'indique comme imprimé en caractères gothiques. Notre exemplaire à la main, se présentait le curieux problème de deux éditions du même ouvrage, l'une imprimée en car. ronds et l'autre en car. goth., ayant la même division de lignes, 20 lignes mesurer les mêmes dimensions. M.r le Bibliothécaire de la Casanatense nous a informé que cet Inc. 1858 (l'ex. cité par *Reichling*) est imprimé en caractères ronds et on pourrait croir à une faute glissée par hasard; mais M. *Reichling* identifie ces caractères gothiques: « Opusculum typo 3° Zaroti (ex distributione Proctori) impressum esse videtur » !!
Bel exemplaire. (6571).

248. PICCOLOMINI, AENEAS SYLVIUS. PII SECVNDI PONTIFICIS MAXI- | MI AD ILLVSTREM MAHVME- | TEM TVRCORŪ IMPERATOREM | :: EPISTOLA :: | (À la fin:) :: M :: CCCC :: LXXV :: | :: XII :: AVGVSTI :: | :: G :: F :: | :: TARVISII :: | (1475), in 4. D.-veau. (Hain 177). 200.—

LVI ff. ch. Car. gothiques.
Le texte commence au r.° du 1. f. au dessous de l'intitulé; dern. f. v.°: FINIS. | LAUS:: DEO::
Très belle impression de Gerardus de Flandria: *Burger, Index*, p. 480. (6931).

249. PITTONI, B. Præcipua aliquot Romanae antiquitatis rvinarvm monimenta, vivis prospectibvs, ad veri imitationem affabre designata. In alma Venetiarum civitate per Baptistan (sic) Pitonum Vicentinum mense September anno MD.LXXV. In Venetia. Presso Girolamo Porro P. Con Priuilegio. (1575), in 4 obl. Titre et 29 plches. doubles gr. s. c. Vélin. 120.—

Belle suite d'estampes représ les ruines de Rome au XVI. siècle, très rare. — Superbe exemplaire. (6370).

250. PLINIUS. C. Plinii. Secundi. Veronẽ | ſis hiſtoriae naturalis | Libri. xxxvii. ab Ale | xãdro Benedicto | Ve. phyſico | emendatio | res red | diti. | (À la fin:) Hoc opus Caii Plinii Secundi naturalis hiſtoriæ impreſſum fuit per Ioãnem rubeum & Ber- | nardinum fratreſqꝫ Vercellenſes ab incarnatione anno domini. 1507. die. xvi. Ianuarii. | in folio. Avec nombr. lettres orn. gr. s. b. D.-veau. 70.—

16 ff. n. ch., 280 ff. ch., 10 ff. n. ch. Car. ronds. — Bel exemplaire, avec nombreux témoins. (5563).

251. PLUTARCHUS. (À la fin du 2[e] vol.:) Virorum illuſtrium uitæ ex Plutarcho græco in | latinum uerſæ ſolertiqꝫ cura emendatæ | fœliciter expliciũt: per Nicolaum | Ienſon Gallicum Venetiis ĩpreſſæ. M.cccc.lxxviii. | die. ii Ianuarii. | (1478), 2 vols. in fol. Avec une magnifique bordure

et 29 grdes. lettres initiales peintes en couleurs et réhaussées d'or. D.-veau. (Hain 13127). 1400.—

460 ff. signés a-z, &; A-N, oo, pp, Q-Z, &&. Car. ronds.

I: 1. f. r.⁰: THESEI VITA PER LAPVM FLORENTINVM EX | PLVTARCO GRAECO IN LATINVM VERSA. | Cette première partie ne porte aucune souscription; au dern. f. r.⁰ le REGISTRUM, le v.⁰ blanc.

II: 1. f. r.⁰ CYMONIS VIRI ILLVSTRIS VITA EX PLVTARCHO GRAE | CO IN LATINVM PER LEONARDVM IV-STINIANVM VERSA. | . Au v.⁰ de l'av. dern. f. le colophon; dern. f. r.⁰: REGISTRVM | ; le v.⁰ blanc.

Exemplaire d'un intérêt particulier: un des plus habiles miniaturistes de l'École Florentine a décoré la première partie d'une façon admirable. Une superbe et très riche bordure orne la première page; 29 grandes, magnifiques, lettres initiales enrichissent encore ce volume. (6355).

252. — Même ouvrage. Autre exemplaire. Vélin. 500.—

Exemplaire grand de marges; quelques notes mss. du XV. siècle. (6718).

253. — Vitæ Plutarchi Cheronei nouiſſime poſt Iodocū Badiuȝ Aſcēſium longe diligentius repoſitæ: maioreqȝ diligētia caſtigatae: cū copioſiore: verioreqȝ indice: Nec non cū Aemilij Probi vitis. Una cū figuris: ſuis locis apte diſpoſitis. (À la fin:).... Impreſſaſqȝ Venetiis exactiſſima cura p̄ Melchiorē ſeſſam & Petri de Rauanis ſocios. Anno domini. M.CCCCC-XVI. Die xxvi. Nouembris. (1516), in fol. Avec la marque typ. et 78 figs. gr. s. b. Vélin souple. 50.—

26 ff. n. ch, CCCLX ff. ch. Titre goth. impr. en rouge et noir; car. ronds. *Duc de Rivoli*, p. 116. (5919).

254. — Moralia Plutarchi traducta. Plutarchi Cheronei Libellus Quo pacto quiſpiā ab inimicis emolumentū ſeu utilitatem capere poſſit: Ioāne Calphurnio Brix. Interprete. Plutarchi Liber Qui de Audiendo Inſcribitur Eodem Calphurnio Interprete.... (À la fin:) Impreſſum Venetiis per Bernardinū Venetū de Vitalibus. Cum privilegio (débuts du XVI. siècle), in 4. 25.—

100 ff. n. ch. Car. ronds. (6579).

255. POLITO, A. C. Discorso del Reverendo P. Frate Ambrosio Catharino Polito, Vescovo di Minori. Contra la dottrina et le profetie di Fra Girolamo Savonarola. Con gratia et privilegio. In Vinegia appreſſo Gabriel Giolito di Ferrarij. MDXLVIII, pt. in 8. Rel. anc. en vélin souple. 16.—

8 ff. n. ch.; 100 ff. ch. Car. italiques. *Bongi*, I 210: « È celebre presso gli studiosi delle cose Savonaroliane questa risolutissima confutazione della dottrina del frate ferrarese ». (6608).

256. PONTANUS, IOANNES IOVIANUS. (Au f. F⁸ v°:) IOANNIS IOVIANI PONTANI DE | FORTITVDINE OPVS FINIT FELI | CITER: IMPRESSVM NEAPOLI PER | MATHIAM MORAVVM ATQUE | EMENDATVM ACCVRATISSI | ME ANNO SALVTIS DOMI | NICAE M.CCCC.-LXXXX. | XV. SEPTEMBRIS REG | NANTE FERDINAN | DO REGE IN CLYTO. | (1490), in 4. (Hain 13256) 250.—

100 ff. signés a-m. Car. ronds.

Le r.⁰ du 1. f. blanc; au v.⁰:

Emptor fi quid habet uiti hic libellus
Pontani modo promptus e Minerua
Moraui et modo preffus officina
Nil magnum nihil eft quod extimefcas.
Peccat nefcio quid leue ac pufillum.
Quod peccat tamen hac tibi in tabella
Monftrat : ne redibendus effe possit
Neu fidem illius ufpiam requiras.

Plus bas : Huius libri mendæ hæ funt | ; f. aii r.⁰ : IOANNIS IOVIANI PONTANI DE FORTITVDINE AD ALFONSVM | DUCEM CALABRIAE LIBER PRI | MUS INCIPIT QVIEST DE FORTI | TVDINE BELLICA ET HEROICA | ; f. [R6 v.⁰] l'impressum mentionné; suivent deux ff. blancs ; f. li : IOANNIS IOVIANI PONTANI | AD ALFONSVM CALABRIAE | DVCEM DE PRINCIPE LIBER | FELICITER INCIPIT. | ; au v.⁰ de l'av. dern. f.: IOANNIS IOVIANI | PONTANI LIBELLOS | DE PRINCIPE FI | NIT FELICI | TER | ; dern. f. f. blanc.

Première édition de ces deux traités du célèbre humaniste. *Giustiniani*, p. 131 ; *Tafuri, Catalogo d. ediz. di G. G. Pontano, Napoli 1827*, p. 5. — Très bel exemplaire. (6554).

257. — (À la fin :) JOANNIS JOVIANI PONTANI DE | OBEDIENTIA OPVS FINIT FE | LICITER IMPRESSVM NE | APOLI PER MATHIAM | MORAVUM ANNO | SALVTIS DOMINI | CAE. M. CCCC | LXXXX. DIE | XXV. OC | TOBRIS | (1490), pt. in 4. (Hain 13257) 250.—

104 ff. signés a-n. Très beaux car. ronds.

Le 1. f. blanc ; au r.⁰ du 2. f.: IOANNIS IOVIANI PONTANI AD | ROBERTVM SANSEVERINIVM | PRINCIPEM SALERNITANVM : | IN LIBROS OBEDIENTIAE PRO | HEMIVM INCIPIT FELICITER. | ; au v.⁰ du 102 f. l'impressum cité ; les deux derniers ff. sont blancs.

Première édition : *Tafuri, Catal. Ediz. Pontano*, p. 6 ; *Giustiniani*, p. 133.

Impression magnifique, des plus belles exécutées par Mathias de Olmütz. — Très bel exemplaire. (6553).

258. — Pontani opera. Venezia, Aldo, 1513-1518, 2 vols. pt. in 8. Veau. 40.—

I : *Vrania, fiue de Stellis ; Meteororum ; De Hortis hefperidum : Lepidina ; Hendecafyllaborum ; Tumulorum ; Neniæ ; Epigrammata. Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Asvlani Soceri MDXIII.* 255 ff. ch. et l'ancre s. un f. blanc. « Réimpression de l'édition de 1505, mais plus correcte, et augmentée de 27 pages de vers, depuis le f. 234 jusqu'à la fin » : *Renouard*, pp. 63-64.

II : *Amorum ; De amore coniugali ; Tumulorum ; Lyrici ; Eridanorum ; Eclogæ duæ : Calpurnii Siculi Eclogae ; Aurelij Nemefiani Eclogae ; Explicatio locorum omnium abftruforum Pontani auth. P. Summontio uiro doctiffimo ; Index rerum, quæ in his Pontani lufibus contineantur. Venetiis in aedibvs Aldi, et Andreae Soceri, mense Febrvario. M.DXVIII* ; 164 ff. mal ch. 170 et 2 ff. n. ch. « C'est le second volume des poésies de Pontanus : il n'à été imprimé que cette seul fois par les Alde » : *Renouard*, p. 85 ; *Tafuri, Catal. d. edizz. di G. G. Pontano*, pp. 51 et 56 ; *I. I. Pontani Carmina.... a cura di B. Soldati*, I, pp. LXXVIII-LXXIX. (5624).

259. PONTIFICALE f'm Rituʒ sa- | crosante Romane ecclesie cũ multis additionibus | opportunis ex aplica bibliotheca sũptis et alias. .... | (À la fin :) In florẽtissima | Venetiarũ urbe per spectabileʒ virũ dñm | Lucantoniũ de Giũta florentinum | Anno dñi MDXX. Die XV Sep | tẽbris studiosissime et diligentissi | me Impressus explicit feliciter. | (1520), in fol. Avec des figs., des bordures et lettres ornées gr. s. b., musique notée. Veau. 150.—

6 ff. n. ch., 253 ff. ch., 1 f. blanc. Gros car. goth., à 2 cols., impr. en rouge et noir.

Le titre et la marque de Giunta, impr. en rouge, renfermés dans une magnifique bordure ; 6. f. v.⁰ la grande et belle figure de la Crucifixion parue pour la première fois dans le missel de Giunta

1501 (*Essling, Les Missels*, n.° 59; reprod. à p. 67) aussi renfermée dans une belle bordure; au r.° du 1. f. ch. ℭ Libri pontificalis ſecũdum rituȝ ⁊ vſum | ſancte romane eccleſie. Pars prĩa incipit |; au dessous un bois représ. la cérémonie de la Confirmation. La bordure qui orne cette page est répétée aux ff. 104 r.° et 174 r.°: elle a été reproduite par *Essling, Les Missels*, p. 3.

Impression fort belle, ornée de 164 figures, de l'École de Zoan Andrea.

Bel exemplaire « Ex Bibliotheca Patrum Carmelitarum Lugdunensium ». (5878).

260. PONTIO, PIETRO. Dialogo del R. M. Don P. P. Parmigiano, oue ſi tratta della Theorica, e Prattica di Muſica. Et anco ſi moſtra la diuerſita de' Contraponti, & Canoni. In Parma, appreſſo Eraſmo Vioti. 1595. in 4. Avec la marque typ. et la musique notée. Vél. souple. 60.—

4 ff. n. ch., 152 pp. ch. Dédicace aux « Academici Filarmonici di Verona ». Deux sonnets de Antonio Prati. — Bel exemplaire. (6373).

261. PORPHYRE ET TZETZÈS, J. ΓΕΡΑΣ ΕΙ Μ' ΟΝΟΜΑΣΕΙΑΣ ΣΠΑΝΙ | ΟΝ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΑΙΩΝ, ΟΥΚ | ΑΝ ΑΜΑΡΤΟΙΣ ΔΗΛΑ | ΔΗ, ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙ | ΑΣ ΦΙΛΕ. | , S. nn. typ. [Roma, au Collège grec, vers 1519], in 8. 100.—

30 ff. n. ch. signés α δ. Le v.° du titre blanc; 2. f. r.°: ΔΙΑΛΟΓΟΣ | ; dern. f. r.°: ΤΕΛΟΣ. | ; au dessous le registre; le v.° blanc.

« Rarissime édition, sans lieu ni date, mais imprimée à Rome, au Collège grec, vers 1519, par les soins d'Arsène, archevêque de Monembasie, avec les mêmes caractères que les *Scholies d'Homère*, les *Apophtegmes* (voir dans ce catalogue le n.° 94: ARSENIUS) etc. Le *Γέρας σπάνιον* se trouve très souvent relié à la suite des *Apophtegmes*, mais il forme un ouvrage distinct et dont la publication a précédé celle des *Apophtegmes*, ainsi qu'il résulte des deux derniers vers du dialogue qu'on lira plus loin.... L'extrême rareté de cette précieuse plaquette nous fait un devoir de donner le détail de ce qu'elle contient »: *Legrand*, I pp. 166-167.

Suivant donc *Legrand* nous avons décrit séparément ce volume et les *Apophtegmes* (voir *Arsenius*) bien que *Brunet*, I 508 les indique comme deux parties d'un seul ouvrage: « recueil dont on trouve difficilement les 2 parties réunies ». — Bel exemplaire. (6710).

262. PRATUS, THOMAS. De ĩmanitate iudeorũ in Symeonem Tridentinũ | infantem Thome Prati Tauriſani carmẽ dicatuȝ | excelſo: reuerendiſſimoqȝ ĩ chriſto patri domino: | domino Ioanni Henderbach Tridenti domino ⁊ | Epiſcopo benemerenti. | (À la fin:) GERARDVS IMPRESSIT | :: TAVRISII :: | s. d. [1475], pt. in 4. Veau. (Copinger III, 4836). 400.—

10 ff. s. ch. ni signatures. Car. gothiques.

Le 1. f. blanc (mque.); au r.° du 2. f. l'intitulé cité suivi du texte:

i Vdeam rabiem: ſcelerataqȝ pectora super
Sanguine que noſtro ſunt ſaturata canam.

dern. f. r.°:

Iudeam rabiem merito cecidisse videmus
Iudicio: Eterna eſt gloria Chriſte tibi:
:: :: Lavs :: Deo :: :-

et le colophon; le v.° blanc.

Copinger cite ce livret précieux d'après *Van der Meersch, Recherches sur la vie et les travaux des Imprimeurs Belges et Néerlandais à l'Etranger, Gand 1856*, pp. 318-319. Mais l'exemplaire décrit par Van der Meersch (Bibl. de la Ville de Treviso) diffère du nôtre en ce qu'ici le poème suit immédiatement l'intitulé, sans aucune lettre de dédicace et commence au r.° du 2. feuillet, tandis que

l'autre a le r.° blanc et le tèxte commence au v.° On eut donc deux éditions de ce poème. M. Pollard à eu l'obbligeance de nous informer que l'exemplaire conservé au British Museum est identique au nôtre. — Bel exemplaire. (6344).

263. PRIMALEONE, nel qvale si narra à pieno l'hiſtoria de ſuoi ualoroſi fatti, & di Polendo ſuo fratello. Nuouamente tradotto dalla lingua Spagnuola, nella noſtra buona Italiana. In Venetia, Appreſſo Domenico Farri. M.D.LXXIII. (1573), pt. in 8. Vélin. 50.—

12 ff. n. ch., 572 pp. ch. Car. italiques. (6205). *Melzi & Tosi*, p. 229.

264. PRIVILEGIA Fidelissimae Civitatis Neapolis. (À la fin :) ℂ Stampato in Napoli per Ioanne Sultzbach Alemano appreſſo alla gran Corte de



N. 264 : Privilegia. Napoli, 1536.

la Vicaria a di Vltimo di Nouembrio. M.D.XXXVI. Con Priuilegio per dieci Anni. (1536), pt. in fol. Avec une bordure de titre, des armoiries, des lettres ornées et la marque typ. gr. s. b. 24.—

16 ff. n. ch. Car. ronds ; titre en rouge et noir. — Bel exemplaire. (5883).

265. [PSALTERIUM et canticum canticorum et alia cantica biblica, æthiopice]. (À la fin :) Impreſſum eſt opuſculū hoc ingenio ꝛ impensis Ioãnis Potken | Prepoſiti Eccleſie ſancti Georgij Colonieñ. Rome per Marcellum | Silber al's frãck : ꝛ finitū Die vltima Iunij Anno ſalutis. M.D.-xiij. | (1513), pt. in 4. Avec une figure et une vignette gr. s. b. Rel. contemporaine en veau, impress. dor. et à froid, trches. gaufrées. 400.—

100 ff. n. ch. Superbe impression en rouge et noir.

Au r.° du 1. f. la grande figure reprod. à p. 72 en grand. orig., tirée en rouge ; au v.° : Ioannes Potken Prepoſitus eccleſie ſancti Georgij Colonieñ. | Peregrinaꝝ litteraꝝ ſtudioſis S. p. d. | : cette épître

est impr. en car. gothiques. Le texte commence au r.° du 2. f., joli en tête en style arménien, tiré en rouge. L'impressum au r.° du dern. feuillet.



N. 265 : Psalterium. Roma, 1513.

Premier livre imprimé avec des caractères **éthiopiens,** d'une grande rareté. Superbe exemplaire, sur papier très fort, dans sa reliure originale. (6226).

266. PTOLEMAEUS. Clavdii ptolemaei | phelvdiensis alexandrini | almagestvm sev magnae constrvctionis | mathematicae opvs plane divinvm | latina donatvm lingva | ab georgio trapezvntio vsqve qvaq. | doctissimo. | per lvcam Gavricvm neapolit. divinae | matheseos professorem egregivm | in alma vrbe veneta orbis regina | recognitam | anno salvtis MDXXVIII labente | (À la fin :) ℂ Claudii Ptolemæi Alexandrini Magna ſintheſis | Per L. Gauricum Neapolit. exacte recognita | In Vrbe Veneta Vrbium & orbis Regina | & calcographica Luceantonii Iūta officina | Aere proprio ac Typis excuſſa | horoſcopante Iouia ſtella | In calce febru. Ad calcē | redacta ē Anno chr̄i | 1528. labēte q fluxit | ab Adamo annus | ſecundum | , in fol. Avec nombr. dess. et la belle marque des Giunta tirée en rouge dans le titre. D.-veau. 120.—

6 ff. n. ch., 143 ff. ch., 1 f. blanc. Car. ronds. — Très bel exemplaire de cette édition rare. (6209).

267. REGIOMONTANUS, JOHANNES. Epytoma Joānis | De mōte regio In | almageſtū ptolo | : mei : | (À la fin :) Explicit Magne compoſitionis Aſtronomicon Epitoma Johannis de Regio | monte. Impenſis non minimis : cu | raqʒ ꝛ emendatione non mediocri virorum preſtan | tiū Caſparis Groſſch : ꝛ Stephani Roemer | Opera quoqʒ ꝛ arte impreſſionis mirifi | ca viri ſolertis Johannis hāman de | Landoia : dictus hertzog : feli | cibus aſtris expletum (Anno a prima rerum etherearū circuitione. 8480. Sole | in parte Sextadecima virginis gradiente. In hemi | ſpherio Veneto : Anno ſalutis. 1496. currente : | Pridie Caleñ. Septembris Venetijs : | Maximiliano Romanorum rege | primo Fauſtiſſime imperante. | , in folio. Avec une grande fig., des dessins et des initiales splendides et la marque typogr. s. fond noir gr. s. bois. Vélin. (Hain 13806). 350.—

107 ff. n. ch., 1 f. bl. signés a-h. Car. goth.; 49 lignes par page.

Un des plus beaux volumes du XVe siècle. Le titre est entièrement gravé s. b., les initiales sont des chefs-d'œuvre d'ornementation dans le goût de la renaissance, et la gravure qui occupe le verso du 3. feuillet est une des plus belles produites à cette époque. *Essling*, II, 292.

Exemplaire magnifique, très grand de marges. (5289).

268. REVELATIO ERYTHREE SIBYLLE. ℂ Diuina reuelatio Erythreę Sibyllę cuʒ cōmentariis | in qua a bello Troiano : uſqʒ addiem | iudicii futura predixit. | (À la fin :) ℂ Impreſſum Senis per Symeonem filiū Nicolai Nardi. | Anno Salutis. M.D.VIII. Die IIII. Aprilis. (1508), in 4. Avec une bord. de titre et une fig. rép. 2 fois gr. s. b. Maroquin vert, filets, aux armes de Morante. 90.—

24 ff. signés A-C. Car. ronds.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé cité la figure de la ℂ Sibylla Erytrhea renfermée dans une bordure gravée s. fond noir ; au v.° : ℂ Benedictus Piſanus Theo- | logus. Pre. Or. | ; ℂ Gabrielis de Gabrielibus Ronciolionēſis | Artium profeſſoris Odeneſis | Ad lectorem | ; 2. f. v.° : ℂ Fra. Lodouici de Touar Hiſpani Or. Pre. Sacre | Theo. Baccalarii Præfatio in commentaria | Erythreæ Si-

bylle. Ad egregium Henri- | cũ De Menefes filium Illuſtris | Comitis Tarocẽſis : ac luſi | tani exercitus apud | tingiȝ aphri | cę ducis | ; 3. f. v.° la même fig. de la sibylle ; dern. f. v.° l'impressum cité. Bel exemplaire de ce livret rare. (5894).

269. DI RICARDI, GREGORIO. Varii pensieri amorosi de Gregorio di Ricardi Veroneſe, Intitolato Pretioſa Margarita, doue ſi conteneno Sonetti, Capitoli, Egloghe, Dialoghi, Piſtole, Strambotti, e Barzelette, dall'auttor proprio diligentemente corretto. M.D.XXXIX. (À la fin :) In Perugia. Ainstanza d' Hippolito detto Il Ferrareſe. Ne gl'anni del Signore. M.D.-XXXIX. Dil meſe di Zugno. (1539), in 8. Avec une bord. de titre gr. s. b. 40.—

48 ff. signés A-M. Car. italiques. — Précèdent une lettre de l'a. « Alli lettori » et un *Capitolo* « In lode della Vergine Maria ».
Livret extrêmement rare, resté inconnu à *Vaganay*. (5589).



N. 271 : Rolewinck. Venezia, 1480.

270. RICCOBONI, LOUIS. Histoire du Théatre Italien depuis la decadence de la Comedie Latine ; avec un Catalogue des Tragedies et Comedies italiennes imprimées depuis l'an 1500, jusqu'à l'an 1660. Et une Dissertation sur la Tragedie moderne per Louis Riccoboni. (À la fin :) A Paris, De l'Imprimerie de Pierre Delormel, ruë du Foin, à ſainte Geneviève, 1728, gr. in 8. Avec le titre et 18 plches. gravées à l'eau-forte par Jullain d'après Watteau. Veau. 100.—

Titre, 10 ff. n. ch., 319 pp. ch. — Les belles plches. représentent les masques d'Arlequin ancien, Arlequin moderne, Pantalon ancien, Pantalon moderne, Docteur ancien, Docteur moderne, Beltram de Milan, Scapin, Capitain italien, Capitain espagnol, Scaramouche napolitain, Giangurgolo calabrois, Mezzetin, Tartaglia, Polichinel, Narcisin de Malalbergo, Pierrot et lẽ *Dessein fait al imitation du Theatre Olimpique de Palladio dans la Ville de Vicenȝe. Cohen*, 428, *Cicognara* 1778 et *Ottino et Fumagalli* 1879, citent l'édition de 1730. *Brunet*, IV 1278. — Bel exemplaire. (6310).

271. ROLEWINCK, WERNERUS. (À la fin :) ❡ Explicit chronica que dicit̃ Faſciculus tempoꝝ : edita ꝑ quendā carthuſiēſem. Ńunc ſecūdo | emendata cum quibuſdam additionibꝰ : vſqꝫ ad hec noſtra tempora. Uenetijs impreſſa : cura | impenſiſqꝫ Erhardi ratdolt. de Auguſta. Anno dñi. M.CCCC.LXXX xxiiij. menſ' nouem | bris. Xiſto iiij.° pontefice maximo. ⁊ Joanne mocenico : Duce. lxvj.° huiꝰ alme vrbis Uenet. | Laus Deo. | (1480), in fol. Avec nombr. figs. et dess. gr. s. b. (Hain 6926). 80.—

8 ff. n. ch., 68 ff. ch. Car. gothiques.

Le 1. f. blanc ; 2. f. r.° : ❡ Tabula breuis ⁊ utilis ſuper libello | quodā qui dicit̃ faſciculus temporum : | ⁊ vbi inuenit̃ punctus ante numeꝝ eſt | in primo latere : vbi v̄o poſt in ſecundo | latere : Incipit feliciter. | . Le texte commence au r.° du 9. f., chiffré 1 ; au r.° du dern. f. l'explicit ; le v.° blanc.

❡ Sequita vna diuota Oratione dela glorioſa
⁊ intemerata virgine Maria matre de dio.



O Jo te ſalue Maria ſperanza delo mundo. Dio te ſalue clemēte ⁊ pia. Dio te ſalue piena de gratie: dona ſolaczi alli afflicti Dio te ſalue vergene matre de cri ſto: tu la quale meritaſti eſſere ma tre ſenza homo: ⁊ lactare con ma rauiglioſo modo Imperatrice de li angeli: cōſolatrice deli peccato ri: conſola me infirmo e fetente ia deli peccati. Conſola el peccato re: ⁊ nō dare el tuo honore. ad alchuno extraneo o ve

N. 272 : Rosarium. Napoli, vers 1488.

Première des quatre éditions de cette chronique imprimées par Ratdolt : *Redgrave*, n.° 17 cite l'ex. incomplet du British Museum. — Bel exemplaire, sur papier très fort. (6928).

272. ROSARIUM ODOR VITAE. S. nn. typ. [Napoli, Christianus Preller, Bavarus, vers 1488], pt. in 4. Avec deux ptes. figs. et une lettres initiale gr. s. fond noir. Vélin souple. 600.—

28 ff. n. ch. signés a-d. Car. gothiques, les mêmes employés par Preller pour l'impression du *Giardeno* de *Marino Angionese, Naples, 1490 (Hain* 1104). 20 ll. = 84-85 mm.

Le premier f. blanc (mque.) ; au r.° du 2. f.: ❡ Li noſtri ſauij antiqui voleno che per due vie princi | pale poteſſeno reacquiſtare lo ſummo bene : lo quale | per inuidia dilo inimico dela humana natura haueua | mo gia perduto : le quale vie ſono queſte. Uirtu. ⁊ Sa | pientia. Et perche io ſento lo intellecto noſtro deſide | roſo dela alte ⁊ noteuole coſe : pero te ſcriuo queſto li | bretto el quale e


PLICTHO DE LARTE
DE TENTORI CHE INSEGNA
TENGER PĀNI TELLE BANBASI
ET SEDE SI PER LARTHE MAGIORE
COME PER LA COMVNE.

TEMPVS
GIVGVS
AVRA
DOMAT

N. 273: Rosetti. Venezia, 1548.

chiamato Rosariū odor vite : cioe Ro | sario odore dela vita. | Suit le texte qui se termine au v.° de l'av. dern. f.

Laudamo idio con li soi santi tucte
dela finita del Rosario de virtute
Amen.

Plus bas : ℂ Sequita vna diuota Oratione dela gloriosa | ꝛ intemerata virgine Maria matre de dio. | Cette oraison termine au r.° du dern. f., l. 29 : meritiamo vita eterna. Amen. | ; le v.° blanc.

Livret resté jusqu'ici absolument inconnu ; une autre édition, sans figures, de ce même ouvrage et dont

za spina:deli peccatori medicina.priega xpo p me:chi
me salue dalla procella:de q̄sto mondo tanto inmun
do:tanto amaro ꝛ tanto profundo: del quale li fluct
furibundi da ogni banda me combatteno ꝛ strenga-
nome collo legame del peccato. V. Intercede per noi
beatissima genitrice de dio vergine maria. R. Chi sia
mo facti digni de promissione de xpo. Collecta.
O Sanctissima vergene maria:o glo-
riosissima vergine matre de dio : o
misericordiosissima aduocata deli mise-
ri:per me miserrimo peccatore ꝛ per tut
ti li altri peccatori priega dio tuo figlolo
omnipotēte che habia misericordia de
noi in lo iorno del iudicio: ꝛ dona a noi
pace in quisto exilio che siamo mundi ꝛ
meretiamo vita eterna. Amen.

N. 272 : Rosarium. Napoli, vers 1488.

on connait également un seul exemplaire, est décrite dans le catal. *Incunabula Typographica* de M. *Jacques Rosenthal*, n.° 3091. (6411).

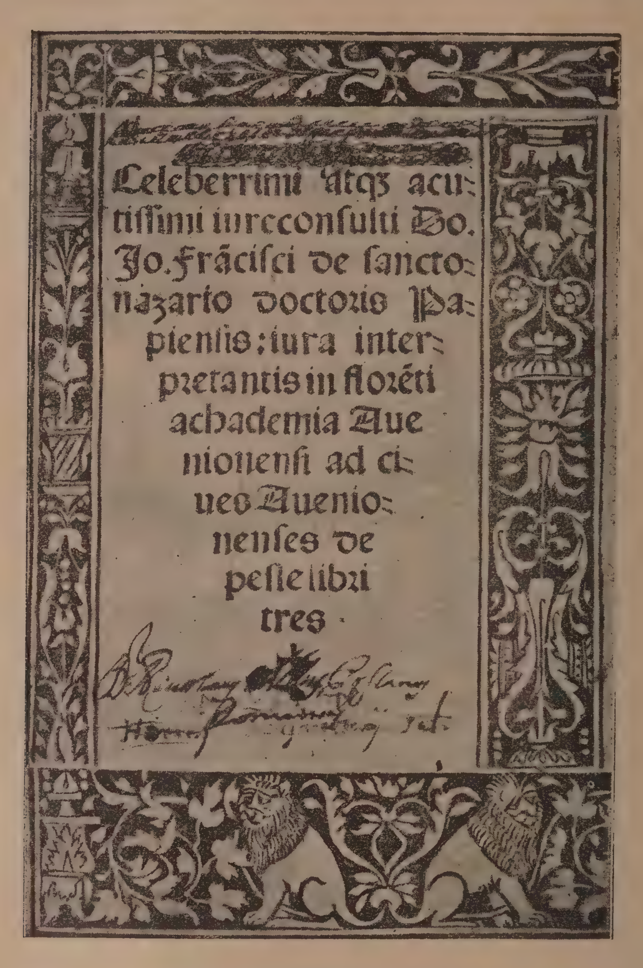
273. ROSETTI, GIOANUENTURA. Plictho de larte de tentori che insegna tenger pañi telle banbasi et sede si per larthe magiore come per la comvne. (À la fin :) .... Stampate in Vinegia : per Agustino Bindoni, lo Anno. 1548. Imperante lo Inclito Prencipe D. D. Francischo Donato, pt. in 4. Avec le frontisp., 2 figs. et des lettres ornées gr. s. b. Cart. (5756). 120.—

44 ff. signés A-L. Car. gothiques.

Au v.° du titre, entièrement gr. s. bois, un sonnet ; 2. f. r.° ℂ Prohemio della Opera contenuta ; au f. Iii r.° : Questo libro īsegna larte de cōzar corami : a camozzarli ꝛ tengerli di colore in colore, come ricerca larte integra secondo lordine de Damascho Sorya Scopia Turchia Italia ꝛ venetia, come qui sotto intenderete ; au r.° de l'av. dern. f.: Il fine de lopera nella qual si contiene larte compiuta del tenger di tutti quanti gli colori, come legendo intenderete. Composto per Gioanuentura Rosetti prouisionato nello Arsena. Suit la mention du privilège et l'impressum cité ; au v.° : *Tauola della continentia del Libro de larte della Tentoria ;* au dern. f. la *tauola del Libro da Tengere Sede in ogni Colori* et la *Tauola del Libro che insegna a incamozar conzar ꝛ tenger Pelle.*

Bel exemplaire de ce volume rare. (5756).

274. [DE SABIO, STEFANO]. Corona pretiosa la qual inſegna la lingua Greca uolgare & literale, et la lingua Latina & il uolgar Italiano con molta facilità & preſtezza nuouamente emendata .... Venetiis ex sirenis officina anno MDXLIII. (À la fin :) Venetiis apud hæredes Petri Rauani


Celeberrimi atq3 acu-
tiſſimi iureconſulti Do.
Jo. Frãciſci de ſancto-
nazario doctoris Pa-
pienſis: iura inter-
pretantis in florẽti
achademia Aue-
nionenſi ad ci-
ues Auenio-
nenſes de
peſte libri
tres.

N. 276 : De Sanctonazario. Avignon, 1522.

& ſocios menſe Januario M.D.XLIII. (1543), in 8. Avec la marque typ. gr. s. b. Cart. 32.—

60 ff. signés A-H. Car. ronds et grecs, à 2 cols.

Réimpression de la rare édition de 1527, elle aussi rare. V. *Brunet*, II 293 ; et V, p. 7. (6941).

275. SACROBOSCO, J. Ioannis de Sacro Bosco sphaera mvndialis, svmma diligentia nvper correcta atq3 emendata.... Parisiis Apud Reginaldum Calderium,.... 1538, pt. in 4. Avec des figures gr. s. b. Cartonné. 20.—

18 ff. ch. Car. italiques. — Bel exemplaire. (5890).

276. DE SANCTONAZARIO, IO. FRANCISCUS. Celeberrimi atqȝ acu- | tiſſimi iureconſulti Do. Io. Frãciſci de ſancto- | nazario doctoris Pa- | pienſis : iura inter- | pretantis in florẽti | achademia Aue | nionenſi ad ci- | ues Auenio- | nenſes de | peſte libri | tres. | ✠ | (À la fin :) ℂ Im- p̃ſſum fuit p̃ſens opus in ciuitate Auenioni | per ſolertem impreſſorem magiſtrum Iohãnem de | channey anno domini. 1522. die 12. Septem-



N. 276 : De Sanctonazario. Avignon, 1522.

bris. | Cum priuilegio. | ,in 4. Avec 3 bordures, une figure, des lettres initiales ornem. et la marque typ. gr. s. b. 250.—

28 ff. n. ch., clxii ff. ch., 1 f. n. ch. Car. gothiques.

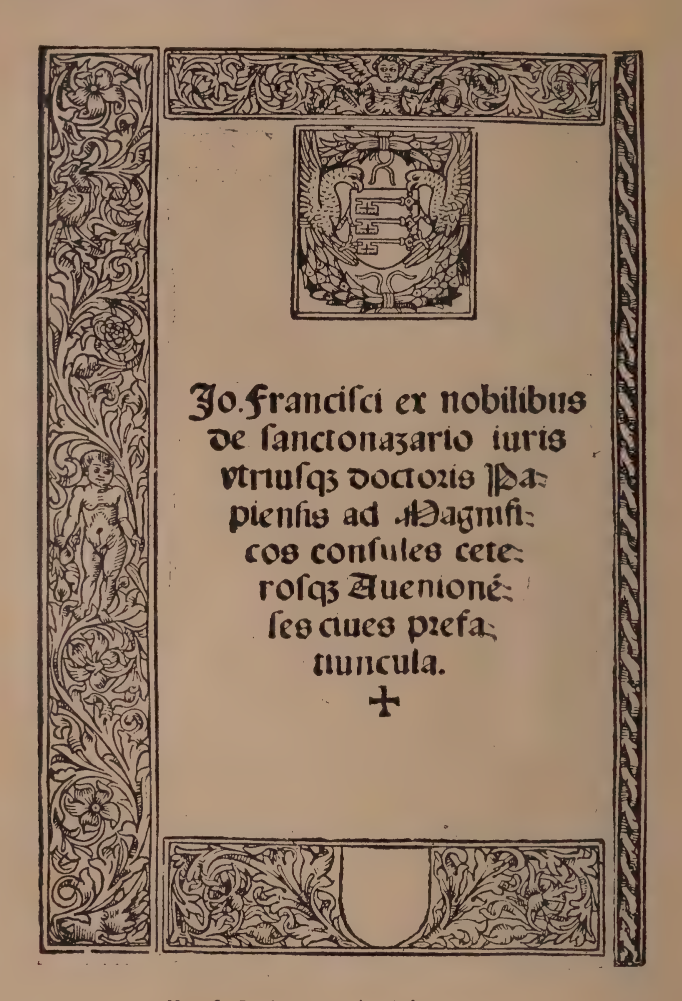
Le titre renfermé dans une très jolie bordure, copiée de celle qu'on voit dans le Lucain de Venise, 4 août 1495 (v. Essling, II p. 269) ; au v.° la figure ci-dessus reproduite ; 2. f. r.° : Lucii Claudii Eusis philomusi Elegia in cõmendationem operis domini Francisci de ripa iuriconsultorum eruditissimi ; au v.° le privilège, surmonté des armoiries du Cardinal Chiaramonte, encadré dans une bordure ; suit l'index. L'impressum se trouve au r.° de l'av. dern. f.; au v.° la marque de l'imprimeur, copiée de celle d'Alde ; le dern. f. contient l'errata.

Deschamps, *Dictionnaire*, col. 141 : « le nom le plus glorieux de la typographie avignonaise est évidemment celui du célèbre Jehan du Channey, dont les produits sont encore aujourd'hui si recherchés des amateurs ; la marque de cet habile imprimeur rappelle exactement celle des Aldes ». Des noms ms. biffés dans le titre (6410). — V. les facs. à p. 78, 79 et 80.

277. SANNAZZARO, IACOPO. Arcadia del dignissimo homo messer Iacobo Sannazzaro, gentihvomo napolitano. Nouamente ſtampata : & diligentemente correcta. (À la fin :) Stampata in Venetia per Nicolo Zopino e

Vincentio Compagno nel M. D. xxi adi xix de Decembrio. (1521), in 8. Avec une jolie figure, une bord. de titre et la marque typ. gr. s. b. Vélin. 25.—

74 ff. signés A-I. Car. italiques. (6588).



N. 276: De Sanctonazario. Avignon, 1522.

278. — IACOBI SANNA- | zarii patricii Neapo- | litani Aeclogæ | piſcatoriæ. | Phyllis Proteus | Galatea Pharmaceu | tria Mopſus | Salicis metamorphoſis. | Elegiæ tres : ac varia | Epigrammata. | S. nn. typ. [Venezia, ou Ancona ? vers 1520], pt. in 8. Avec un très-curieuse bordure gr. s. b. 40.—

16 ff. signés a-d. Car. ronds. Le v.° du titre blanc ; Au r.° du 2. f.: ACCII SYNCERI PHYLLIS. | LYCIDAS ET MYCON | PISCATORES. | ; dern. f. v.° : FINIS | .

Édition rarissime, presque inconnue. (6692). — V. le facs. à p. 81.

279. SAVONAROLA, HIERONIMO. ℂ TRACTATO DI FRATE HIERO | nymo da Ferrara dellordine de predica | tori circa el reggimento & couer | no della Citta di Firenze cōpo | ſto ad inſtātia delli excel | ſi Signori al tempo di | GIVLIANO | Saluiati gonfaloniere di Iuſtitia. |



N. 278: Sannazaro. Venezia, 1520.

S. nn. typ. [Firenze, Compagnia del Drago, 1498], pt. in 4. (Hain 14471). 130.—

28 ff. signés a-d. Car. ronds type 1 des imprimeurs connus sous le nom de *La Compagnia del Drago: Proctor*, 6417. *Audin*, 2. — Bel exemplaire. (5729).

280. — (À la fin:) Explicit compendiū logyce. Fr̄is Hierony. ſauonarole. | Ad laudem. Indiuidue trinitatis. | ℂ Impreſſum Florentie per Bartholo-

meum de libris. anno. | M.CCCCLXXXXVII. die uero feptima Iunii. | (1497), in 4. Vélin. (Hain 14474). 150.—

56 ff. signés a-o. Car. ronds et gothiques.

Au r.° du 1. f.: Liber primus de principijs fyllogismorum. | ℭ Prefatio fratris Hieronymi Sauonarole ordinis predica | torum in Compendium Logice. | ; au v.° du dern f. l'explicit et l'impressum mentionnés. — *Audin*, 5. — Bel exemplaire de ce volume rarissime. (6950).

281. — ℭ Tractato contra li Aftrologi | S. nn. typ. [Firenze, B. di Libri, vers 1494], pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. Reliure d'amateur en d.-maroquin. (Hain 14378). 50.—



N. 285 : Savonarola. Firenze, s. d.

34 ff. signés a-d. Car. ronds. *Proctor*, 6274.

Première édition : *Audin*, 6. Le premier f., contenant le grand bois, ici se trouve en fac-similé ; au r.° du 2. f. (signé a 3) : Prohemio di frate Hieronimo da Ferrara dellödine de fra | ti predicatori nel libro contra la Aftrologia divinatoria. | : au v.° de l'av. dern. f. : ℭ Finito el tractato contra li aftrologi. | ; suit l'index, qui finit au r.° du dern. feuillet. (6243).

282. — Compendio di revelatione | dello invtile servo di iesv | christo frate hierony | mo da ferrara dello | ordine de frati pre | dicatori. | (À la fin :) Impſſo ĩ Firenze ꝑ fer Frãcefcho Buonaccorfi | nel Mccccℓxxxxv. A di xviii. di Agofto. (1495), pt. in 4. Maroqu. noir, dent. int., trches. dor. (Hain 14334). 60.—

54 ff. signés a-h. Car. ronds.

Première édition de la traduction italienne: *Audin*, 8. *Copinger* I et III p. 286.

Bel exemplaire. (6257).

283. — COMPENDIO DI REVELATIONE | DELLO INVTILE SERVO DI IESV | CHRISTO FRATE HIERONY | MO DA FERRARA DELLO | ORDINE DE FRATI PRE | DICATORI. | IESVS. MARIA. | (À la fin :) | Impſſo ĩ Firenze ꝑ ſer Fraceſcho Buonaccorſi | nel Mcccclxxxxv. Adi xviii. di Agoſto. | (1495), pt. in 4. 50.—

54 ff. signés a-h. Car. ronds. *Audin*, 9. — Les premiers deux ff. peu endommagés. (5736).

284. — ℂ Declaratione del Myſterio della croce qui deſcripta. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, XV. siècle], pt. in 4. 60.—



N. 285 : Savonarola. Firenze, s. d.

4 ff. signés A. Car. ronds types I A-B de B. di Libri : *Proctor*, 6270.

Le texte commence au r.° du 1. f., après l'intitulé cité; une croix occupe le r.° du 2. f. et une autre le verso ; dern. f. v.° : .:. Amen.:. *Audin*, 21. — Bel exemplaire. (5740).

285. — ℂ Operetta molto diuota cõpoſta da fra Girolamo da Fer | rara dellordine de frati predicatori ſopra edieci comãda | menti di dio diritta alla Madonna o uero Badeſſa del | muniſtero delle Murate di Firẽze : nellaquale ſicon | tiene laexamina de peccati dogni e qualũche pec | chatore : che e utile & perfecta confeſſione. | (À la fin :) FINITA | E queſta deuota & utile operetta | ouero cõfeſſione detta delli dieci | comandamenti. | Impreſſa in Firenze | per Ser Lorenzo morgiani | & Giouanni di Maganza, | pt. in 4. Avec deux superbes figures gr. s. b. (Hain 14442). 550.—

28 ff. signés a-d. Car. ronds.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé la belle figure reproduite par *Kristeller* (p. 72, n.° 104) ; plus

bas commence le texte, qui se termine au r.° du dern. f.: LAVS DEO | ; au v.° le délicieux bois ici reproduit en grand. originale et l'impressum cité. *Audin*, 32; *Kristeller* 377 cite les seuls exs. de la Corsiniana et Trivulziana. Mque. a *Proctor*. — Bel exemplaire. (5735). V. les facs. à p. 82 et 83.

286. — ℂ **Libro della uita uiduale** | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, XV. siècle], pt. in 4. Avec une figure gr. s. bois. (Hain 14368). 150.—

22 ff. signés a-c. Car. ronds type IA 3 de B. di Libri: *Proctor* 6293.

Au r.° du 1. f. l'intitulé et le bois ici reproduit à p. 23 (employé aussi dans le *Cavalca*, Hain 4777); le v.° blanc; 2. f. r.: ℂ Comincia ellibro della uita Viduale cõpoſto da frate | Hieronymo da Ferrara



N. 287: Savonarola. Firenze, 1496.

dellordine de frati predicatori | ad inſtantia di molte deuote Vedoue & Vedoui. | ; dern. f. v.°; FINIS. |

Audin, 46; *Kristeller*, 396.b. — Bel exemplaire. (5738).

287. — LIBRO | Di Frate Hieronimo da Ferrara Della Semplicità | della Vita Chriſtiana Tradocto | IN VOLGARE | (À la fin:) IMPRESSO | In Firenze per Ser Lorenzo Morgiani Ad inſtan | tia di Ser Piero Pacini. Adi ultimo doctobre | M.CCCCLXXXXVI. | (1496), pt. in 4. Avec une fig., des lettres ornées et la marque de Pacini gr. s. b. Rel. d'amateur en d.-veau, trches. dor. (Hain 14358). 250.—

56 ff. signés a-g. Car. ronds.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé une magnifique figure, 0.098×0.077, ainsi décrite par *Kristeller*: « A monk sitting on the left in his cell writing at a desk with a crucifix, on the right a cupboard with books and his mantle. (Very good cut of the early finer style) ». Ce bois est reproduit par

Gruyer, *Les Illustr. des écrits de Savonarole*, par *Pollard*, *Ital. Book Illustration*, p. 66 et dans le catal. de *Pierpont Morgan*, II 432. Au v.° du titre. ❡ Hieronymo Beniuieni ad Antonio Manetti Sal'. | ; 2. f. v.° ❡ EPISTOLA DI FRATE HIERONYMO DA | FERRARA DELLORDINE DE PREDICA | TORI SOPRA ELIBRI DELLA SIM | PLICITA DELLA VITA CHRISTIA | NA TRADOCTI DI LATINO IN | VOLGARE DA HIERONYMO | BENIVIENI FIORENTINO | ; au r.° du dernier f. l'impressum; au v.° la pte. marque de Pacini. V. le facs. à pag. 84.

Audin, 54; *Kristeller* 392.b. (6244).

288. — ❡ Tractato diuoto & utile della Humilità compoſto | per frate Hieronymo da Ferrara | pt. in 4. S. nn. typ. [Firenze, XV. siècle], pt.

prima debbe eſſer poſto & ſtabilito dallei cōmicieremo.
Et poi tracteremo della charita/ſe iltempo et il foglio eud
modo & la lettera cicōſentira/ ſenō unaltra epiſtola dop
po queſta ſara lufficio.



❡ Humilita
VMILita
dunq; e/
una uirtu
laq̃le rafre
na lo aīo
che iordi
natamēte nō ſiextēda al
le coſe excelſe: po e/mol
to neceſſaria queſta uir
tu/pche tutti glhuomi
ni anzi diro tutte lecrea
ture itellectuali & ratio
nali ſopra ogni coſa par
che naturalmēte cōcupi
ſchino lapp̃ria excellen
tia eſſendo in lei grādiſſi
mo excitamēto & fortiſ

N. 288: Savonarola. Firenze, XV. siècle.

in 4. Avec 3 figs. gr. s. b. Rel. d'amateur en d.-veau.
(Hain 14372). 130.—

10 ff. signés a-b. Car. ronds. 20 ll. = 83-84 mm.; 36 ll. par page.

Au r.° du 1. f. l'intitulé; au dessous une figure encadrée dans une belle bordure; le v.° blanc; au r.° du 2. f. commence le texte qui termine au v.° du dernier f. l. 12: lita: & la pace ſia di dio ſempre con uoi. Amen. | :::FINIS ::: | en bas la figure ici reproduite à p. 86; l'autre figure, dont nous donnons aussi ci-dessus un fac-similé, se trouve au r.° du 3. feuillet.

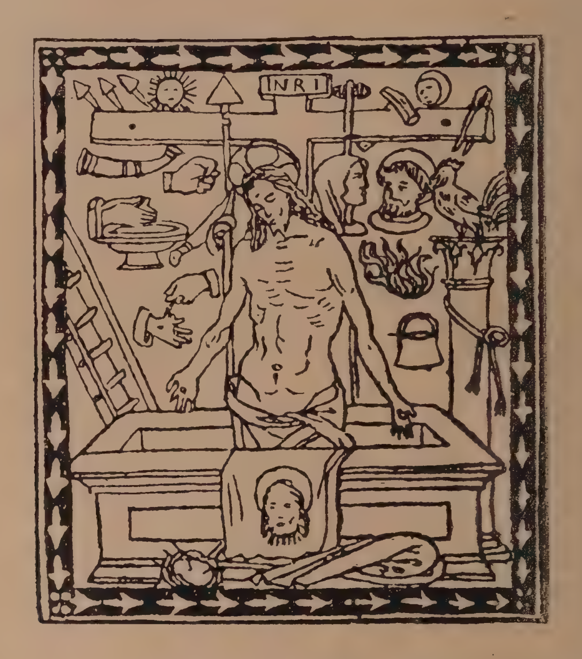
Première édition: *Audin*, 55. Mque. à *Proctor*. *Kristeller*, 394[a], cite les exemplaires de la Bibl. Nat. de Roma (incomplet), Sienne, Berlin et Stuttgart.

Cet exemplaire a le premier feuillet remplacé par un facsimilé. (6245).

289. — ℂ Predica di frate Hieronimo da Ferrara della renouatio | ne della chiesa facta in sancta Maria del fiore in Fi | renze adi xiii. di Gennaio. M.cccclxxxxiiii. | S. nn. typ. [Firenze, 1494], pt. in 4. Rel. d'amateur en d.-veau. (Hain 14386). 40.—

10 ff. signés a-b. Car. ronds que *Proctor*, 6452, n'a pas pu identifier.
Première édition : *Audin*, 67. (6246).

290. — ℂ Prediche di frate Hieronimo da Ferrara | (À la fin :) Impresso Nella Cipta Di Firenze | ad instantia di ser Loren | zo Viuuoli Lāno |



N. 288: Savonarola. Firenze, XV. siècle.

Mcccclxxxxvi. | adi octo | di | Feb | braio. | (1496), in fol. Rel. contemp. en veau avec impressions à froid. (Hain 14382). 200.—

218 ff. signés — a-t, A-I. Car. ronds.
Au r.° du 1. f. l'intitulé cité ; au v.° : ℂ Prohemio di Lorenzo Viuoli notaio fiorentino nelle prediche | del Reuerendo padre frate Hieronymo da Ferrara allo Illustrissi | mo & excellentissimo Duca di Ferrara. | ; 2. f. r.° : ℂ Epistola di Lorenzo uiuoli notaio fiorentino nelle prediche Del | reuerendo padre frate Hieronymo da Ferrara ad quelli che le leg- | geranno. | ; au r.° du 3. f.: ℂ PREDICHE RACCOLTE PER | SER LORENZO VIOLI DA LA | VIVA VOCE DEL REVEREN | DO PADRE FRATE HIERO | NYMO DA FERRARA | GIORNO PER GIOR | NO MENTRE | CHE EPRE | DICA | VA. | ; dern. f. r.° l'impressum ; le v.° blanc.
Première édition des sermons prêchés en 1495, dont les exemplaires non mutilés par la censure sont excessivement rares. *Audin*, 68.
Ce volume fût imprimé par Bartolommeo di Libri (signatures a-t), par *Morgiani* (signatures A-F) et par *Buonaccorsi* (signatures G-I) : cfr. *Proctor*, 6209.
Bel exemplaire, dans sa reliure ancienne. (5836).

291. — Même ouvrage. Autre exemplaire. Rel. orig. d'ais de bois, dos en veau. 40.—

Les deux premiers ff. fac-similés en zinc; manquent 2 ff. au cahier G (G7 et G8) et 4 ff. au cahier H (H1-4) supprimés par la censure. (5913).

292. — ℭ Predica del Reuerendo Padre frate Hieronymo | da Ferrara Facta il di di fancto Symone & Iuda | Adi xxviii. di Octobre. 1496. per commiffio | ne della Signoria di Firēze effendo la | cipta in timore grandiffimo perla | venuta dello Imperadore. | S. nn. typ. [Firenze, Antonio Tubini, 1496], pt. in 4. Rel. d'amateur en d.-veau, trches. dor. (Hain 14389). 100.—

14 ff. signés a-b. Car. ronds type 1 de Tubini: *Proctor*, 6429.
Le texte commence au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé cité et se termine au v.° de l'av. dern.: DEO GRATIAS. | ; le dern. f. blanc.
Première édition: *Audin*, 75. (6247).

293. — ℭ Predica del Reuerendo padre frate Hieronymo da Fer | rara: facta il Sabbato dopo la feconda Domenica diquarefima | lanno. M. CCCC.LXXXXVII. | S. nn. typ. [Firenze Bart. di Libri, 1497], pt. in 4. Rel. d'amateur en d.-veau. (Hain 14396). 60.—

14 ff. signés a-b. Car. ronds type 1AB de Bart. di Libri: *Proctor*, 6212.
Au r.° du dern. feuillet finit: ℭ Nota che ilpadre predicatore era uenuto qui in tanto fpi | rito: & fimilmente li audienti in tanto feruoř & in tante la | chrymè che non potendo piu contenerfi cominciarono a | gridare con altiffime uoci Mifericordia mifericordia Dio: | Et ilpadre decte laben e dictione: & partiffi. | ; le v.° blanc. — Première édition: *Audin*, 84. (6248).

294. — ℭ Predica di Fra Hieronymo da Ferrara facta laterza | M.CCCC. LXXXXVII. | pt. in 4. S. nn. typ. [Firenze, 1497]. Rel. d'amateur en d.-veau (Leighton). (Hain 14397). 40.—

15 ff. signés a-b; 1 f. blanc qui manque. Car. ronds. *Copinger*, III, p. 286.
Première édition: *Audin*, 85. (6249).

295. — ℭ Sermone del reuerēdo Padre frate Heronymo (sic) da Fer- | rara facto a fuoi Frati nella uigilia della Pafqua dina- | tale. Sopra la natiuita del noftro Signore Iefu Christo. | S. nn. typ. [Firenze 1497], pt. in 4. Rel. d'amateur en d.-veau. (Hain 14402). 40.—

4 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds; 20 ll. = 83 mm. *Proctor*, 6444.
Première édition: *Audin*, 88. (6250).

296. — ℭ Lectione o uero fermone facto da il Reuerendo Pa | dre frate Hieronimo da Ferrara a molti facer | doti Religiosi & feculari in fancto Mar | co di Firenze A di xv di Febraio | M.CCCC.LXXXXVII. | S. nn. typ. [Firenze, A. Miscomini, 1497], pt. in 4. Rel. d'amateur en d.-veau. (Hain 14393). 50.—

18 ff. signés a-c, dont le dern. blanc. Car. ronds type 5 de Miscomini (cfr. *Proctor*, p. 409).
Le texte commence au r.° du 1. f., après l'intitulé cité et termine au v.° de l'av. dernier: DEO GRATIAS. | ℭ Nota che il Padre fini qui il fermone | in pianto infieme con li | auditori.
Première édition: *Audin*, 90. (6251).

297. — **☾ Operetta di frate Girolamo da ferrara | della oratione mentale** | S. nn. typ. [Firenze, Antonio Miscomini, XV. siècle], pt. in 4. Avec deux superbes figs. gr. s. b. (Hain 14404[b]) 500.—

12 ff. signés a-b. Car. ronds type 3 de Miscomini: *Proctor*, 6180.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé le beau bois reproduit par *Kristeller* (fig. 42, pl. 37) et dans ce catal. à p. 89; le v.° blanc; 2. f. r.°: ☾ Tractato di Frate Hieronymo da Ferrara dellordine



N. 297: Savonarola. Firenze, XV. siècle.

de | frati predicatori in defenſione & cõmendatione della ora | tione mentale. | ; au r.° du dernier feuillet: LAVS DEO. | ; au v.° la belle figure ci-dessus reproduite. *Kristeller*, 323[a], cite les seuls exs. de la Casanatense, du British Museum et de Stuttgart. *Audin*, 98. — Bel exemplaire. (5737).

298. — **Epiſtola di ſrate Hieronymo da Ferrara | dellordine de ſrati prdicatori** (sic) **a tucti li electi di | Dio r fedeli chriſtiani.** | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, 1497], pt. in 4. 75.—

4 ff. sans ch. ni signatures. Car. ronds, type 1A de B. di Libri: *Proctor*, 6213.

Le v.° du titre blanc; 2. f. r.°: ☾ Frate Hieronymo da Ferrara ſeruo inutile di ieſu chriſto | a tucti li electi di dio & figluoli del padre eterno deſidera | gratia pace & conſolatione del ſpirito ſancto. | dern. f. v.°: Da | ta ĩ ſancto Marcho di Firenze el di della apparitione di Scõ | Michele archangelo. M.CCCCLXXXXVII. | — Première édition: *Audin*, 116. Bel exemplaire. (5739).

299. — ℂ Frate Hieronymo da Ferrara del ordine de predicatori a | ſuoi dilecti fratelli in Christo Ieſu gratia pace & conſo | latione dello ſpirito ſancto. | S. nn. typ. [Firenze, Bart. di Libri, 1497], pt. in 4. Rel. d'amateur en d. veau . . . . 75.—

Un double feuillet impr. en car. ronds type IAB de Bart. di Libri : *Proctor*, 6217.
Au r.° du 2. f., explicit : ℂ In conuentu ſancti Marci Florentie. xv. Iuli. M.cccc | lxxxxvii. | ; plus

ℂ Operetta di frate Girolamo da ferrara della oratione mentale



N. 297 . Savonarola. Firenze, XV. siècle.

bas : Laude di fra Hier. ad infiammare il core al diuino amore |

ℂ Che fai qui core
che fai qui core
uanne al diuino amore

au v.° explicit :

& queſto ſiconuiene
a chi ſta con lamore
che fai qui core
Finis.

Première édition : *Audin*, 118.

300. — ℂ Epiſtola fratis Hieronymi ferrarienſis ordinis predicatoꝝ | contra ſententiam excomunicationis cōtra ſe nuper in iuſte latā | S. nn.

typ. [Firenze, Lorenzo Morgiani et Johann Petri, 1497], pt. in 4. (Hain 14453 ?). 130.—

6 ff. signés a. Car. gothiques type 3 de la société de Morgiani et Giovanni di Pietro : *Proctor*, 6374. *Audin*, 119.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé commence le texte; 2. f. v.° : ℂ Epiftola di Philippo Cioni Notaio fiorentino in nella tra- | ductione uulgare della eptiftola (sic) del Venerãdo padre Fratre hie | ronymo da Ferrara contro alla iufta excommunicatione. | ; 3. f. v.° : ℂ Epiftola del decto padre Frate Hieronimo in uulgare | lingua tradocta daldecto Philippo Cioni ad laude de Ie | fu Chrifto et delli fua amanti. | ; cette traduction se termine au v.° du 5. f.; le 6 f. blanc.

Bel exemplaire (5731).

301. — ℂ Epiftola di fra Girolamo da Ferrara cõtra la excomunica | tione fubreptitia nuouamente facta. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, 1497], in 4. (Hain 14455). 60.—

Un double feuillet imprimé avec les caractères type IA-B de B. di Libri : *Proctor*, 6216. *Audin*, 120. Bel exemplaire. (5730).

302. — ℂ Fra Hieronymo da ferrara feruo in utile di Iefu chrifto | alle fuore del tertio ordine di fan Domenico decte uulgarmẽ | te di annalena chehabitano nel monafterio difancto uincen | tio in Firenze & atucte le altre fuore & perfone diuote & de | fiderofe di hauere da lui lettere exhortatorie gratia & pace | & gaudio in fpirito fancto. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, 1497], pt. in 4. Rel. d'amateur en d.-veau. (Hain 14469). 50.—

4 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds type IA de B. di Libri : cfr. *Proctor* 6220. Première édition : *Audin*, 122. (6255).

303. — Fra Hieronymo da ferrara feruo in utile di Iefu chrifto | alle fuore del tertio ordine di fan Domenico decte uulgarmẽ | te di annalena che habitano nel monafterio difancto uincen | tio in Firenze & atucte le altre fuore & perfone diuote & de | fiderofe di hauere da lui lettere exhortatorie gratia & pace | & gaudio in fpirito fancto. | S. nn. typ. [Firenze, Bartolommeo di Libri, 1497], pt. in 4. (Hain 14468). 75.—

4 ff. s. ch. ni sign. Car. ronds type IA de B. di Libri : *Proctor*, 6220. *Audin*, 122 décrit une édition différente de celle-ci. (5734).

304. — ℂ Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dellordi | ne de p̃dicatori nella expofitiõe del psalmo lxxviiii. | Tradocto in lingua fiorentina da un suo familiare (À la fin :) Impresso in Firenze appresso a sancta Ma | ria maggiore Adi. viii. Di Giu- | gno MCCCCLXXX | XVI. | (1496), in 8. Vélin. (Hain 14436). 80.—

15 ff. n. ch. signés a-b, dont le dernier blanc mque. Car. ronds, type 4 des caractères de Lorenzo Morgiani et Johann Petri : *Proctor*, 6361. *Audin*, 129. (5853).

305. — ℂ Expofitione fopra elpfalmo Verba mea. | S. nn. typ. [Firenze, XV. siècle]. pt. in 4. (Hain 14410). 75.—

8 ff. signés a. Car. ronds ; 20 ll. = 85-87 mm.; *Proctor*, 6453 n'a pas pu identifier l'imprimeur.

Le texte commence au r.° du 1. f. et se termine au v.° du dernier : Finis.
Seule édition cité par *Audin*, 128. Bel exemplaire. (5741).

306. — ℂ Expofitione di frate Hieronymo da Ferrara | fopra el pfalmo. L. Miferere mei deus : quãdo | era ĩ prigione del mefe dimaggio 1498 trado- | cta di latino in uulgare ad inftantia di certe | deuote donne.



N. 306 : Savonarola. Firenze, 1499.

| S. nn. typ. [Firenze, Francesco di Dino, 1499], pt. in 4. Avec une fig. gr. s. b. Rel. d'amateur en d.-veau, trches. dor. (Audin 144). 300.—

26 ff. signés a-c. Car. ronds type 2 de Francesco di Dino : 20 ll. = 110-11 mm.; les passages du texte du psaume en gros car. gothiques.

Au r.° du 1. f. l'intitulé cité suivi du commencement du texte ; au r.° de l'av. dern. f.: Finis. 1499. |; au v.° : ℂ Quefta oratione fece Frate Hieronymo a di | 23 di Maggio 1498. audita lameffa quãdo era | preparato alla cõmunione comincio cõ reue | rentia inanzi alfanctiffimo facramẽto a parla | re in quefta forma. | ; dern. f. r.° : Finis. | au v.° le superbe bois ici reproduit en grandeur originale. Édition d'une grande rareté, décrite seulement par *Audin*. Mque. à *Hain*, *Copinger*, *Proctor*, *Burger*, *De Marinis*, *Reichling* et *Kristeller*. — Bel exemplaire. (6256).

307. — Esperimento dello entrare nel fuoco. S. nn. typ. [Firenze, 1498], pt. in 4. 1000.—

Jesus Maria.
In nomine domini nostri Jesu Christi. Jo
frate Ruberto di Bernardo Saluiati da
Firenze dellordine de frati predicatori perlo pre
sente scripto mi offero, obligo z prometto di fare
lo experimẽto dandare nel fuocho per probatio
ne della uerita delle conclusione publice prepo
ste z predicate per ilnostro padre frate Hierony
mo da Ferrara, alpresente nostro Vicario gene
rale, z con sua licentia, stimando, anzi sono cer
to che io neusciro senza alchuno impedimento:
z nõ p mia meriti: ma per somma uirtu et gratia
di Dio ad laude z gloria sua z di tutta lacelestiale
corte: Et dico iterum che io non ardero In uir
tute domini nostri Jesu Christi Die secũdo apri
lis Mcccclxxxxviii.
¶ Nota che esopradecti due disopra ultimamen
te soscripti sono stati per diuina inspiratione elec
ti alsopradecto experimento.

¶ Risposta di Frate Hieronymo da Ferra
ra del ordine de predicatori a certe obiectio
ni facte circa lo experimento dello entrare
nel fuocho per la uerita da lui predicata.

RIspondero breuemẽte pla grande carestia
che io ho del tempo ad alchune obiectione

N. 307 : Savonarola. Firenze, 1498.

6 ff. sans chiffres ni signatures. Gros car. gothiques ; 20 ll. = 110-113 mm.; 27 ll. par page.

Au r.° du 1. f.: ¶ Conclusiones rationibus ac signis superna | turalibus probande. | Ecclesia dei indiget renouatione. | ¶ Flagellabitur. | Renouabitur. | ¶ Florentia quoqȝ post flagella renouabitur et | prosperabitur. | ¶ Infideles conuertentur ad Christum. | ¶ Hec aũt omnia erunt temporibus nostris. | ¶ Excõmunicatio nuper lata cõtra Reuerẽdum | patrem nostrum fratrẽ Hieronymũ nulla est. | ¶ Non

seruantes eam non peccant. | IO frate Domenico da pefcia dello ordine | de p̃dicatori di ꝓpria mano mifubfcriuo ꝛ ſ obligo a foftenere le p̃decte ɔclufioně nõ folo con | le ragione ma confidandomi nello adiutorio del | la diuina gratia.... | ; 2. f. v.° : ℂ Die. xxx. Martii. M.cccclxxxxviii | ℂ Subfcriptione di fra Hieronimo fotto una | lettera delli fuoi frati che ftanno a prato : li quali | tutti fi erano fottofcripti ꝛ ꝓferti entrare nel fuo | co per la caufa predecta. | ; 3. f. r.° : IO fro Matatefta Sacramoro da Rimino | del ordine de frati predicatori della congre- | gatione di fancto Marcho di Firẽze ad compro | batione della uerita delle conclufione proposte | delle cofe gia lungamẽte predicate per Reuerẽn | do padre frate Hieronymo Sauonarola da Fer | rara.... | ; 3. f. v.° : ℂ Rifpofta di Frate Hieronymo da Ferra | ra del ordine de predicatori a certe obiectio | ni facte circa lo experimento dello entrare | nel fuocho per la uerita da lui predicata. | ; dern. f. r.° : Finis. | ; le v.° blanc. *Audin*, 148. — Bel exemplaire de cette précieuse plaquette. (5732). V. le facs. à p. 92.

308. — Cum Gratia ꝛ Priuilegio. Confeffionale ꝑ inftructiõe cõfeffoꝝ Reuerẽdi Patris Fratris Hieronymi Sauonarole de Ferraria : ordinis predicatorum. (À la fin :) ℂ Suprapofita p̃clara ꝛ vtilia valde opufcula ftudiofiffime emendata ꝛ caftigata per Lazarum Soardum diligẽtiffime in alma Venetiaruȝ vrbe anno falutis. M. D. 7. Die. 18. Augufti.... (1507), in 8. Avec la marque typ. et une fig. gr. s. b. 40.—

94 ff. mal ch. 93. Car. gothiques. Dans le titre la jolie figure représ. Savonarola dans sa cellule, bois gr. au trait, peu ombré.

Les éditions du *Confessionale* de Savonarola sont très rares ; *Brunet* en cite seulement des éditions postérieures à 1550. (5904).

309. — **Prediche di Frate | Hieronymo | Da Fer- | rara.** | ✠ | (À la fin :) ℂ Impreffe nella citta di Bologna | in la Cafa de Benedetto di | Hector libraro. Nellan | no del Signore | 1515. A di. 20. | de Apri- | le | ✠ |, in fol. Avec la marque typ. gr. s. b. Cart. 100.—

84 ff. signés A-D, AA-LL, dont le dern. bl. Car. ronds, à 2 cols.

Au r.° du 1. f., au dessous de l'intitulé : ℂ Bartholomeo Di Meffer Frãcefco gualterotti fiorẽtino a Domenica di Antonio | Bruni amico fingulariffimo : Salute perpetua. | ℂ Effendo io ꝑ caufa dello ftudio nella cipta di Bologna. Domenico mio unico ĩtra li amici mi accade agiorni paffati parlar̃ col. P. Frate Luca bettini : noftro cõpatriota delle cofe diuinamẽte | prenũtiate dal Reuereñ. P. Reuereñ. P. Frate Hieronymo fauonarola :... | ; au v.° : ℂ Prohemio Di Frate Luca Bettini Fiorẽtino dellordine de Frati Predicatori : Nelle p̃dich' | del Reuereñ. P. Frate Hieronymo da ferrara delmedefimo ordine : ad tucti li electi di dio ama | tori della uerita. | ; f. Aii r.° : ℂ Prediche del Reuerẽdo. P. Frate Hierony | mo da Ferrara dellordĩe de fratip̃dicatori facte | in sãcta Maria del fiore lãno. 1494. Secõdo lu- | fo Fiorẽtino fopra diuerfi pfalmĩ & fcripture co | minciando el giorno della epiphania & feguitã | do li altri giorni feftiui raccolte per fer Lorẽzo | uiuoli dalla uiua uoce del predicante. | Au v.° du dern. f. la fin de l'ouvrage, le registre, le colophon et la marque de l'imprimeur. (6951).

310. — Compendivm totivs Philofophie tam naturalis q̃ moralis, Reuerendi p. Fratris Hieronymi Sauonarole de Ferraria ordinis predicatarum, nunc primum in lucem editum. Venetiis. M.D.XXXIIII. (1534), in 8. Vélin. 18.—

227 ff. ch., 21 ff. n. ch. Car. ronds. — Le titre taché d'encre. (5507).

311. SENTENTIAE. De beate uirginis conceptione Ducen | torum : & fexdecim fancte | Matris ecclefie Docto | rum. Vera Tuta. & | tenenda fen | tentia

| S. nn. typ. [Venezia, Iacobus Pentius de Leucho, vers 1498], pt. in 8. 50.—

23 ff. ch., 1 f. blanc. Car. gothiques, à 2 cols, les mêmes employés par Jacobus Pentius pour l'impression de *Rimbertinus*, Ven. 1498 (*Copinger* III 5125), type 4 de *Proctor*.
Au r.° du 1. f. l'intitulé cité en car. ronds; au v.°: ℭ Aluatus hyſpanus epiſcopus | ſiluenẽſis. ordĩs ſctĩ frãciſci ĩ li | ſuo de plãctu eccleſie. Sic dicit. | ; f. 2 r.°: ℭ In hoc libello continentur di- | cta ducentorum ſexdecim docto | rum. Qui omnes firmiter: fideli | terqȝ tenent: beatam virginem in | ſui conceptione: contraxisse origi | nale peccatum. | ; au r.° du f. 23, 2. col.: Expliciunt auctoritate ducẽ | torum ſexdecim doctorum. cum | quattuor capitulis precedentib⁹ | de veritate conceptionis beatiſſi- | me virginis marie. | ; le v.° blanc. — Incunable rarissime cité nulle part. (5899).

312. SMORFIONI, GRATIANO. Il vero e pretioso tesoro di sanita. Nel quale ſi contengono ſecreti mirabiliſſimi, per ſanare quanti mali poſſono venire alle perſone, & ſtroppiar quanti ſi trovano al mondo. Opera del Dottor G. S. da Francolino. In Genova, Appreſſo Giuseppe Pauoni. 1618, in 8. 24.—

ff. n. ch. (5922). Incipit:

ALLA GOTTA
Recipe
Svgo di ciauatta,
Vn villan quando si gratta

313. SOPHOCLES. ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ|ΜΕΤΕΞΗΓΗΣΕΩΝ.| (À la fin:) Venetiis in Aldi Romani Academia menſe Augu | ſto. M.DII. | (1502), in 8. Avec l'ancre gr. s. b. D.-vélin. 150.—

Editio princeps: *Renouard*, 34; *Firmin-Didot*, 212. (7318).

314. STATUTA SABAUDIAE. (À la fin:) ℭ Impreſſa fuerunt ſupraſcripta Sabaudie ſta- | tuta Taurini per magiſtrum Bernardi- | num De Sylua. Regnante illu- | ſtriſſimo ꝛ magnanimo principe | Karolo Sabaudie Duce | nono. Anno ſalutis chri | ſtiane. M.cccccxxx. | Die xxvij. menſis | Septembris. | (1530), in fol. Avec des grandes armoiries gr. s. b. et des lettres ornées. 80.—

9 ff. n. ch., LXXII ff. ch., 2 f. n. ch., dont le dern. blanc. Car. gothiques.
Au r. du 1. f. les gr. arm. de Savoie avec le mot Fert; au v.° la Tabula qui se termine au v.° du 5. f.: le 6 f. r.° est blanc; au v.° la mention du privilège. L'impressum se trouve au v.° du dern. f. ch.; suit un f. avec un autre index et un f. blanc. (5882).

315. SUCCESSO bellissimo di doi amanti Leandro, e Doralice. Nel quale s'intende, come il Giouene non eſſendo amato dall'Amanta, ſi veſtite da Fantesca, e per queſta ſtrada conſeguì il ſuo intento. Hiſtoria curioſa poſta in luce dal cieco di Potenza. In Verona, in Vicenza, in Treuigi, & riſtampata in Torino... 1619, in 12. Avec une fig. gr. s. b. 35.—

4 ff. n. ch. Car. ronds. (5936).

316. SVETONIUS. C. SVETONII . TRANQ VILLI . | DEGRAMMATICIS . ET RHE | THORIBUS . CLARIS . LIBER . IN | CIPIT. | (À la fin :) IMPRESSVM FLORENTIAE A | PVD SANCTVM IACOBVM DE RIPOLI . MCCCCLXXVIII | (1478), pt. in 4. D.-veau. (Copinger III, 5672). 450.—

4 ff. signés a. Car. ronds: 27 ll. par page.
Le texe commence au r.° du 1. f., après l'intitulé cité: g RAMMATICA ROMAE | ne in ufu quidem....| et se termine au v.° du dern. f.: NIL. AMPLIUS. REPERITUR. | ; plus bas l'impressum.
Editio princeps: *Brunet*, V 585 ; *Nesi*, XXVII ; *Proctor*, 6104 ; *Dibdin, Bibl. Spencer.*, II 389. (6241).

317. SYLVATICUS, MATTHAEUS. (À la fin :) Opus pandectaꝝ medicine emenda- | tum p eximiū artium ꝛ medicine docto | rem dominū ꝛ magiſtrū Matheū mo- | retum brixanū : Bononie in medicina ꝛ | aſtronomia legentē. Et impreſſū p Her- | manum lichtenſtein colonienſem pro- | batiſſimum librarie artis exactorē Uin | centie | s. d., in fol. Vélin (Hain 15193). 225.—

322 ff. n. ch. signés A-V, a-ȝ, - 2, 3. Car. goth., à 2 cols. Au r. du 1. f. : Liber pādectarū | medicine : omnia medicine ſimplicia cō | tinens : quem ex omnibus antiquorum | libris aggregauit eximius artium : ꝛ me | dicine doctor Matheus ſiluaticus : ad ſereniſſimum Sicilie regem Robertū. | ; f. 316 v.° l'explicit cité ; 317 f. r.° blanc ; au v.° : Matheus moretus Brixiensis : ad re | uerendiſſimum in xp̄o patrem ac domi | num : Dn̄m Franciſcum de gonzaga. Car | dinalem mantuanum : ac Bononie lega | tum | ; 318. f. r.° : Tabula capitulorū | que in pandectis ɔtinent͂ per ordinem | alphabeti | ; 321 f. v.° : Finis tabule | ; dern. f. r.° : Regiſtrum quinternoꝝ huius libri | (s. 4 cols.) ; le v.° blanc. (6903).

318. TABLEAUX historique des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la Bataille de Marengo ; suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des Bullettins officiels de la grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg. Les vues ont été pour la plupart prise sur les lieux mêmes, et les Estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. Paris, de l'Imprimerie de L. É. Herhau 1806 gr. in fol. Avec un portrait, une carte géogr. et 25 plches. gr. par Duplessis-Bertaux d'après Vernet. Belle reliure contemporaine en veau, fers Empire, trches. dor. 150.—

X-136 et 59 pp. chiffrées. (7281).

319. TERNISIEN-D'HAUDRICOURT. Fastes de la Nation Française ou tableaux pittoresques graués par d'habiles Artistes, accompagnés d'un Texte explicatif... On souscrit pour cet ouvrage a Paris chez Potier. De l'Imprimerie de B. Duchesne, rue Montmartre. An XIII (1805-1812) 3 vols. pt. in fol. Nombr. plches. gr. a l'eau-forte. Rel. contempor. en demi-veau, toutes les livraisons avec les couvertures originales. 150.—

Très bel exemplaire sur vélin, planches impr. avant la lettre. On trouve ajouté le programme, un spécimen du tirage avec la lettre, un autre du tirage en couleurs, une feuille vol. contenant un Avertissement. (6431).

320. THEATRE, NOUVEAU, de la Grande Bretagne : ou Description exacte des Palais de la Reine, et des Maisons les plus considérables des Seigneurs & des Gentilshommes de la Grande Bretagne. Le tout dessiné sur les lieux, & gravé sur 80 Planches où l'on voit aussi les Armes des Seigneurs & des Gentilshommes. A Londres, chez David Mortier, Marchand Libraire dans le Strand, à l'Enseigne d'Erasme. MDCCVIII.-MDCCXIII (1708-1713), 2 vols. in fol. impér., reliés ensembles. Avec 147 plches. doubles gr. s. c. . . . . 150.—

Première édition de cette magnifique suite d'estampes. — Superbe exemplaire. (7173).

321. THEOCRITUS. Opera (graece). (À la fin :) Impreſſum Venetiis characteribus ac studio Aldi Manucii Ro | mani cum gratia &c. . M.CCCC.-XCV. Menſe februario | (1495), in fol. Avec des magnifiques listeaux et lettres initiales ornementées gr. s. b. Veau. (Hain 15477). . 400.—

140 ff. signés AA-ZF, ΘG, ZZ ZZ, AA αα — EE εε, αα — εd.

Editio princeps de la plupart des ouvrages qu'elle contient.

Au r.° du 1. f. le titre en grec et en latin, au v.° : Aldus Manucius Romanus Baptiſtæ Guarino præceptori ſuo | .S..P..D. | ; au r.° du dern. f. l'impressum ; au v.° : In hoc uolumine continentur hæc | Heſiodi Aſcræi poetæ Theogonia, hoc ē de generatiōe deorū | opuſculum. | Eiuſdē Aſpis. hoc eſt de ſcuto Herculis opuſculum. | Eiuſdē Georgicorum libri duo dicti Erga & Himeræ. ideſt opera | & dies. |

Renouard donne des indications pour faire reconnaître un second tirage corrigé de deux cahiers de cette édition : cet exemplaire est tout entier de la première impression. (6583).

322. — Theocriti Idyllia, hoc est parva poemata XXXVI. Eiusdem Epigrammata XIX. Eiusdem Bipennis & Ala (graece). (À la fin :) Impræssum florentiæ per Benedictum Iunctam M D XXXX. (1540), in 8. Veau. 16.—

76 ff. ch., 4 ff. n. ch., les deux dern. bls. (7322).

323. TVTTI i trionfi, carri, mascheaate (sic) ò canti Carnaſcialeſchi andati per Firenze. Dal tēpo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici ; quādo egli hebbero prima cominciamēto, per infino à queſto anno preſente 1559. In Fiorenza MDLVIIII [Torrentino] (1559), in 8. Avec une bord. de titre. Reliure d'amat. en maroq. citron dent. int. trches. dor. (Trautz-Bauzonnet). . . . . 300.—

20 ff. n. ch., 465 pp. ch., 3 ff. n. ch. Car. italiques.

Précèdent la dédicace de Lasca à « Don Francesco Medici Principe di Firenze » et l'index.

Première edition de ce recueil de poésies curieuses du XV et XVI siècle qu'on ne retrouve pas ailleurs.

Brunet, V 987 : « Recueil très difficile à trouver complet, c'est-à-dire sans la lacune qui existe ordinairement depuis la p. 298 jusques et y compris la 396e ; lacune occasionnée par le retranchement qu'on fit, dans le temps, des *51 Canzoni dell'Ottonaio....* 426 fs. vente Mac-Carthy ». *Gay* VI 361 : « Recueil contenant des pièces fort libres de Machiavel, de Laurent de Medicis, du Card. Divizio etc. ». Édition citée par les Académiciens de la Crusca : *Razzolini & Bacchi della Lega*, p. 84. Bel exemplaire tout à fait complet de cet ouvrage très rare. (6021).

324. VALERIJ, LORENZO. Zingaresca nvova alla romana ; dove si contiene vn ſententioſo & elegante parlare, con la deſcrittione della Grotta in-

cantata. Compofta da L. V. Romano. Con alquante ottaue alla Romana fopra diuerfi foggetti. In Genova, Per Giuseppe Pauoni, 1618, in 8. Avec une fig. gr. s. b. 20.—

4 ff. n. ch. (5921).

Il Ciel ti salvi Donna
Le cui bellezze al Mondo

325. VALERIUS MAXIMUS. VALERIVS MAX. | EXEMPLA QVATVOR | ET VIGINTI NVPER | INVENTA ANTE | CAPVT DE O- | MINIBVS. | (À la fin :) VENETIIS IN AEDIBVS | ALDI, ET ANDREAE | SOCERI MENSE | OCTOBRI | M.D.XIIII. | (1514), pt. in 8. Avec l'ancre répétée deux fois. Rel. anc. en vélin souple. 40.—

216 ff. ch. Car. italiques. — Précèdent deux lettres : *Aldus Ro. Ioanni Ludbrancio Polono Iurisperito, ac pofnanienfi Epifcopo ; Aldus Ro. Cvspiniano Germano S.* — *Renouard*, p. 69. (5621).

326. VALLA, GEORGIUS. Preclariffimi viri Georgii valle | Cõmentationes. | In Ptolomei quadripartituȝ inqȝ | Ciceronis Partitiones ⁊ Tu | fculanas queftiões ac plinij naturalis hifto | rie Librum fe | cunduȝ. | ✠ | (À la fin :) IMpreffum Venetiis ære Eruditi Viri Marci Firmani | In officina Simonis Biuilaquæ. Illuftriffimo Prin | cipe Domino Leonardo Lauredano Rem pu | blicam moderante. Anno Domini. Milefi- | mo quingentefimo fecundo. Die uero | decimo menfis Nouembris, | (1502), pt. in folio. Avec des dessins et figs. astronomiques. 30.—

84 ff. signé A-G, a-g. Titre en gros car. goth., texte en car. ronds ; nombreux passages en grec. Bel exemplaire. (6707).

327. XENOPHON. Xenophontis omiffa : quæ & græca gefta appellantur. | Georgii Gemifti : qui & Pletho dicitur : ex Diodori : & Plutarchi hiftoriis de iis : quæ | poft pugnam ad Mantineam gefta funt : per capita Tractatio. | Herodiani a Marci principatu historiaꝝ libri octo : quof Angelus Politianus ele | gantiffime latinos fecit. | Enarratiunculæ antiquæ : & perbreues in totum Thucydidem : fine quibus autor in | tellectu eft quamdifficillimus. | (Graecae). (À la fin :) Venetiis in Aldi Neacademia menfe octobri M.D.III. | (1503), in fol. Avec l'ancre d'Alde répétée deux fois. Vélin. 200.—

156 ff. n. ch., signés α-φ. Car. grecs, plche. XVII de *Proctor, Printing of Greek.*
Editio princeps du texte grec de l'Histoire de Xénophon. *Renouard*, p. 41. (6149).

328. ZOCCHI, GIUSEPPE. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. All'Ill. Sig. Marchese Andrea Gerini Giuseppe Zocchi D. D. Apprefso Giuseppe Bouchard Stampatore in Rame. Firenze 1757 in fol. obl. Titre et plches. gr. s. c. par G. G. Seuter, P. Monaco, G. Giampiccoli, M. A. Corsi, G. Wagner, F. Morghen, M. Marieschi, G. Filosi, G. Be-

nedetti, G. B. Piranesi, M. Mogalli, F. F. Duflos, G. S. Muller et V. Franceschini d'après Zocchi. D.-veau. (6976) 350.—

329. — Scelta di XXIV Vedute delle principali Piazze, Chiese e Palazzi della Città di Firenze. Dedicata alla Sacra Reale Apostolica Maestà di Maria Teresa Regina d'Ungheria... Apprefso Giuseppe Bouchard Libraio Francese in Firenze 1764, in fol. max. 2 frontisp. 1 plan et 24 planches doubles gr. s. c. par F. Morghen, Ioh. Gottofred, A. Pfeffel, S. Muller, C. Gregori, B. Sgrilli, P. A. Pazzi, V. Franceschini, F. Papini, G. Vasi, B. Gabuggiani, G. Monachus et M. A. Corsi, d'après Zocchi. D.-maroquin, non rogné. 700.—

Superbe exemplaire de cette magnifique suite d'estampes. On y trouve aussi le plan de Florence, qui ne devrait pas manquer mais que nous retrouvons pour la première fois dans cet exemplaire. (6566).

ADDENDA.

330. ANTONINUS. [Confessionale]. S. nn. typ. [Bologna, B. Azzoguidi, vers 1473], in 4. Veau, fil., dent. intér., trches. dor. (Copinger, II 510). 300.—

90 ff. sans ch. ni signatures, dont les deux dern. blancs. Type 2 des car. d'Azzoguidi (cfr. *Proctor*, p. 433).

Le 1. f. blanc ; 2. f. r.° : [O]mnis mortalium cura q̃ multiplicium ftudioꝝ labor exercet : diuerfo quidem calle procedit ad unũ tamen beatitudinis finem nititur puenire | Dice fãcto feuirino in el libro che fece.... | ; f. 86 v.° : Credo uulgare facto in rima. | ; av. dern. f. r.° : Rubrice principale de quefta opera del beato Antonino. | dern. f. r.° : Deo gratias | amen | ; le v.° blanc ; les ff. 89 et 90, blancs, y manquent. « I bibliografi hanno generalmente confusa questa edizione con le altre o non ne ebbero notizia. Colui che comprese essere un'edizione diversa dalle altre, ma di origine bolognese, quantunque mancante del luogo, dell'anno e del tipografo, fu l'Audiffredi (*Ed. It.*, p. 130) » : *A. Sorbelli, Baldassarre Azzoguidi, Bologna 1909*, n.° XIX, pp. 179-182. (7314).

331. ATHANASIUS. Enarrationes in epistolas s. Pauli. (À la fin :) F. Criftoforus de perfona Romanus Prior fancte Balbinę de | Vrbe : Traduxit Anno domini M.cccc.lxix. Pontificatu | Pauli pontificis Maximi. Anno quinto. Et per ingeniofum | uirum magiftrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum | ex Ingelftat ciuē vienenfem : non calamo ereoue ftilo : Sed no | ue artis ac folerti induftrie genere Rome impreffum Anno in | carnationis dominice M.cccc.lxxvii. die uero xxv. menfis Ia | nuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa .iiii. | (1477), in fol. Vélin. (Hain 1902). 300.—

278 ff. sans ch. ni signatures. Car. ronds.

Le r.° du 1. f. blanc ; au v.° : Sixto. IIII. pontifici maximo. | ; 2. f. r.° : In prima pauli ad Romanos epiftola Athanafii prologus | ; au r.° de l'av. dern. f. l'explicit ; au v.° : [A]D Romanos ex Corintho fcribit apoftolus quos nondum uideiat : ui | fendi.. . | explicit, dern. f. r.° : fidei tanta poffet moles imponi | ; au v.° le registre sur 4 cols.

Editio princeps ; *Dibdin, Bibl. Spencer.*, IV 444-45. (7308).

332. AUGUSTINUS. (À la fin :) Aurelii Auguftini De Ciuitate Dei | Liber. xxii. ꝛ ultimus feliciter finit : | Impreffumqꝫ eft opus hoc a diligenti | magiftro Gabriele Petri de Taruifio | . M.Cccc.Lxxv. exiftente Petro Mo | cenico duce Uenetiarum. | Uenetiis. | (1475), in fol. Rel. contemp. en ais de bois. (Hain 2052). 100.—

296 ff. signés a, 5, 6, 7, 8, a-z, A-D. Car. goth. à 2 cols.

Le 1. f. blanc; 2. f : Aurelii Auguftini de ciuitate dei primi | libri incipiunt rubrice | ; 15. f. v.° : Aurelii Auguftini de ciuitate dei ru- | brice feliciter finiunt. | ; 16 f. blanc ; 17 f.: LIBER. Gabriel Petri. PRIMVS. | Aurelij Auguftini Epifcopi de ciuitate | Dei Liber Primus feliciter Incipit. | ; 295. f. r.° l'impressum ; le v.° et le dernier f. blancs.

Troisième volume sorti des presses de Gabriel Petri : *Burger*, p 532. Peut-être ce volume est le seul où l'on trouve en tête de l'ouvrage, le nom de l'imprimeur : curieuse particularité qui n'a pas été signalée. — Bel exemplaire. (7309).

333. CELSUS. (À la fin :) Cornelii Celfi de medicina Finis. Impreffor Ioannes rubeus Vercellenfis fuit die viii. | menfis Iulii. M.cccc.xciii. Venetiis. | (1493), in fol. Vélin. (Hain 4837). 60.—

lx ff. ch., 2 ff. n. ch., signés a-l. Car. ronds.

Le 1. f. blanc ; 2. f. r.° : AVRELII CORNELII CELSI MEDICINAE LIBER PRIMVS INCIPIT. | ; f. lix, au v.° l'impressum ; f. lx r.° TABVLA | ; dern. f. r.° : Finis Huius Tabulæ | ; en bas le registre; le v.° blanc. (7341).

334. CONFESSIONALE Apoftolicum Ampliffimum Sacri Hofpitalis Imaginis Ad Sancta Sonctorum (sic) | de Vrbe in Ecclefia Sancti Ioannis Lateranenfis. | [Roma] 1533. Un feuillet imprimé sur vélin, avec deux figures gravées sur bois. 250.—

0.300×0.228 ; car. gothiques. — En haut le titre cité en car. ronds ; aux deux côtés les figures de Jésus et de S. Jean. Incipit : « Marianus de Alterijs ꝛ Petrus de Maximis Romani ciues : ac Uenerabilis Hospitalis Imaginis Saluatoris... ». « Datũ *Bononie* die 3 mensis *aprilis* 1533. Pontificatus. S. in Christo patris ꝛ D. N. D. Clementis Diuina prouidẽtia Pap. vij. Anno eius. x. » : les mots en cursif dans la bulle sont remplis à la plume. (6376).

335. EUSEBIUS CAESARIENSIS. (À la fin :) Explicit liber ecclefiaftice hyftorie. |

Tranftulit Aufonias iftud Rufinus ad aures
Eufebii clarum Caefarienfis opus.
Schallus Ioannes celebri Germanicus arte
Aere premit. Mantus principe Foederico.
Quom datus eft finis. referebat Iulius annos
Mille quater centum feptuaginta nouem.
Hunc eme qui docti nomen. qui limen Olimpi
Quaeris habet praefens munus utrũqꝫ liber.
Hinc coelefte bonum : fanctofqꝫ docebere mores
Et prodeffe magis lectio nulla poteft.

(Mantova, J. Schallus, 1479), in fol. Vélin. (Hain 6711). 150.—

172 ff. s. ch. ni signatures. Car. ronds.

Le r.° du 1. f, blanc ; au v.° : ILLVSTRISSIMO & Inuictiffimo Mantuanorum Principi | Frederico Gon-

zage Iohannes Schallus Heroffeldenſis phyſicus | obſequentiſſimus. | ; cette lettre se termine au v.° du 2. f.: « Mantue apud ſanctum Alexandrum die. xv. Iulii. M.cccc.lxxix ». Au r.° du 3. f : Incipiunt Capitula primi libri hyſtorie eccleſiaſtice | ; 8 f. v.° : Expliciunt capitula totius operis | ; 9. f. r. : Incipit prologus Rufini preſbyteri in yſtoriam eccleſiasticam | ad Cromatium epiſcopum | ; 10. f. r °. Incipit liber primus hyſtorie eccleſiaſtice. | ; dern. f. v.° l'explicit en vers cité plus haut. Jean Schall, imprima seulement quatre ouvrages, et celui-ci est l'unique imprimé avec ces caractères : cfr. *Proctor*, 6908. (7312).

336. FERETTUS, NICOLAUS. De elegantia lingue latine ſeruãda in epiſtolis | & orationibus componendis pręcepta | ſumpta ex auctoribus probatiſſimis | etiam de compoſitione omniũ | prępoſitionũ latinarum | & earum ſignifi | catione. | (À la fin :) Opera & impẽſa Pauli guarini de guarinis Foroliuiẽſis & Ioã | nis Iacobi de Benedictis Bononienſis Impreſſoris : & ſocii : | hoc opus eſt Impreſſum Forliuii : emendatum | uero per ipsum auctorem : ut apparet in | eiuſdem epiſtola : in fine ſecundi | libri M.cccc. LxxxxV | xvi. Klẽdas | Mai. | (1495), pt. in 4. Avec une grde. marque typ. gr. s. b. (Hain 6973). 600.—

30 ff. signés a-e. Car. ronds.

Au r.° du 1 f. le titre cité; le v.° blanc; 2. f. r.° : AD Illuſtriſſimum Principem : & excellentiſſimum Ducem | Octauianum.... | ; f. aiii : Nicolai feretti Rauennatis de ſtructura ſeu ordine & iunctura | compoſitionis ornatę ad componendas epiſtolas liber primus. | De tribus discendi generibus. | ; au v.° de l'av. dern. f. FINIS. | ; dern. f. r.° : Eiuſdem Nicolai Feretti Rauennatis epigrãma : ad lectorem | ; en bas le colophon et le registre ; au v.° une curieuse marque typographique.

Première impression de Forlì, en Romagna : *Fumagalli*, *Dictionnaire*, p. 161. Cette société d'imprimeurs publia seulement deux volumes, dont celui-ci est le premier : *Burger, Index*, p 426.

Editio princeps. (7348).

337. PICUS MIRANDULANUS. ☾ HEPTAPLVS IOHANNIS PICI MIRAN- | DVLÆ DE SEPTIFORMI SEX DIERVM GE | NESEOS ENARRATIONE AD LAVRENTI- | VM MEDICEM. | S. nn. typ. [Florence, Bartolommeo di Libri, XV. siècle], in fol. Vélin. (Hain 13001). 70.—

58 ff. signés a-g. Beaux car. ronds, type 2 de B. di Libri : *Proctor*, 6284.

Le r.° du 1. f. blanc ; au v.° : Robertus Saluiatus Laurentio Medici Sal. | ; 2. f. l'intitulé cité ; dern. f. r.° : FINIS | ; le v.° blanc. *Dibdin*, *Bibl. Spencer*. VIII p. 91 : « I rather incline to consider it as a production of Moravus, at Naples.... It is doubtless a very elegantly printed volume ».

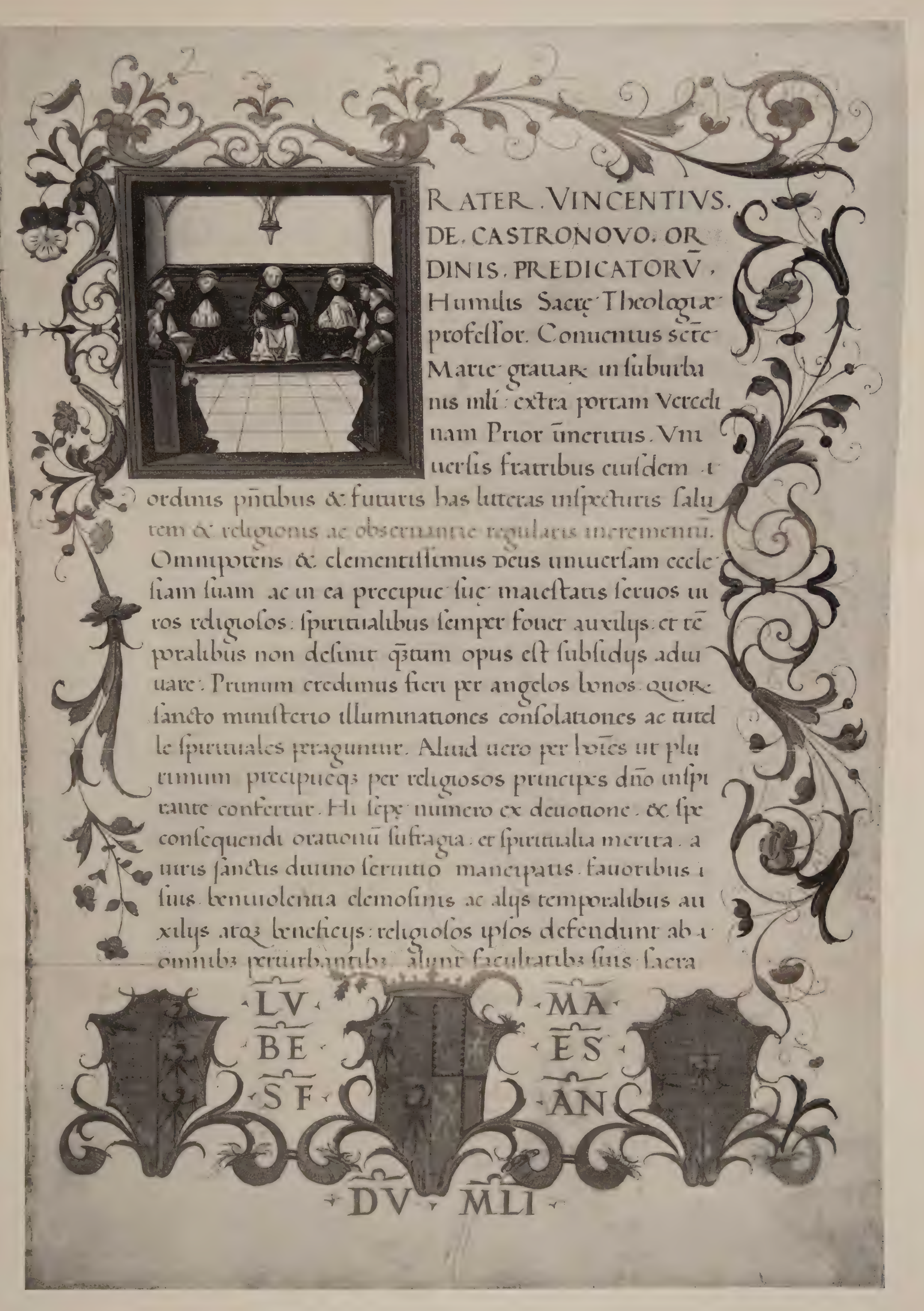
Bel exemplaire. (7311).



LVDOVICVS MARIA SFORTIA ANGLVS DVX MLI PAPIE ANGLERIE QVE COMES AC IANVE ET CREMONE DNS

Postq̃ diuina prouidentia cuius nutu imperia regna ac prin
cipatus disponuntur: ad tanti nos culmen regiminis ellegit
& sublimauit: nihil adeo desiderauimus ac prosequuti sum̃
pro uiribus q̃ diuinum cultum ut tenemur exaltare & t
ampliare. Decet enim religiosum principem in primis eterni
& ĩmortalis dei gloriam extollere, a quo non uitam tantum
sed et super populum suum principatum tenet. Ideoq; ut eius
maiestati pro tantis perceptis beneficijs, gratiarum partem
exhibẽmus, nostrum precipuum studium semper fuit in ec
clesias pia loca & dei cultores operam magnam impendere
Presertim uero religiosos uiros omni reuerentia ac deuotio
ne prosequimur, quos amplius deo famulari pro nobis ac
uniuerso statu nostro dñm sanctis precibus orare, uerbis
& exemplis populos edificare conspicimus, cisq; pro uiribus

N. 1: Acte de donation. 1497.

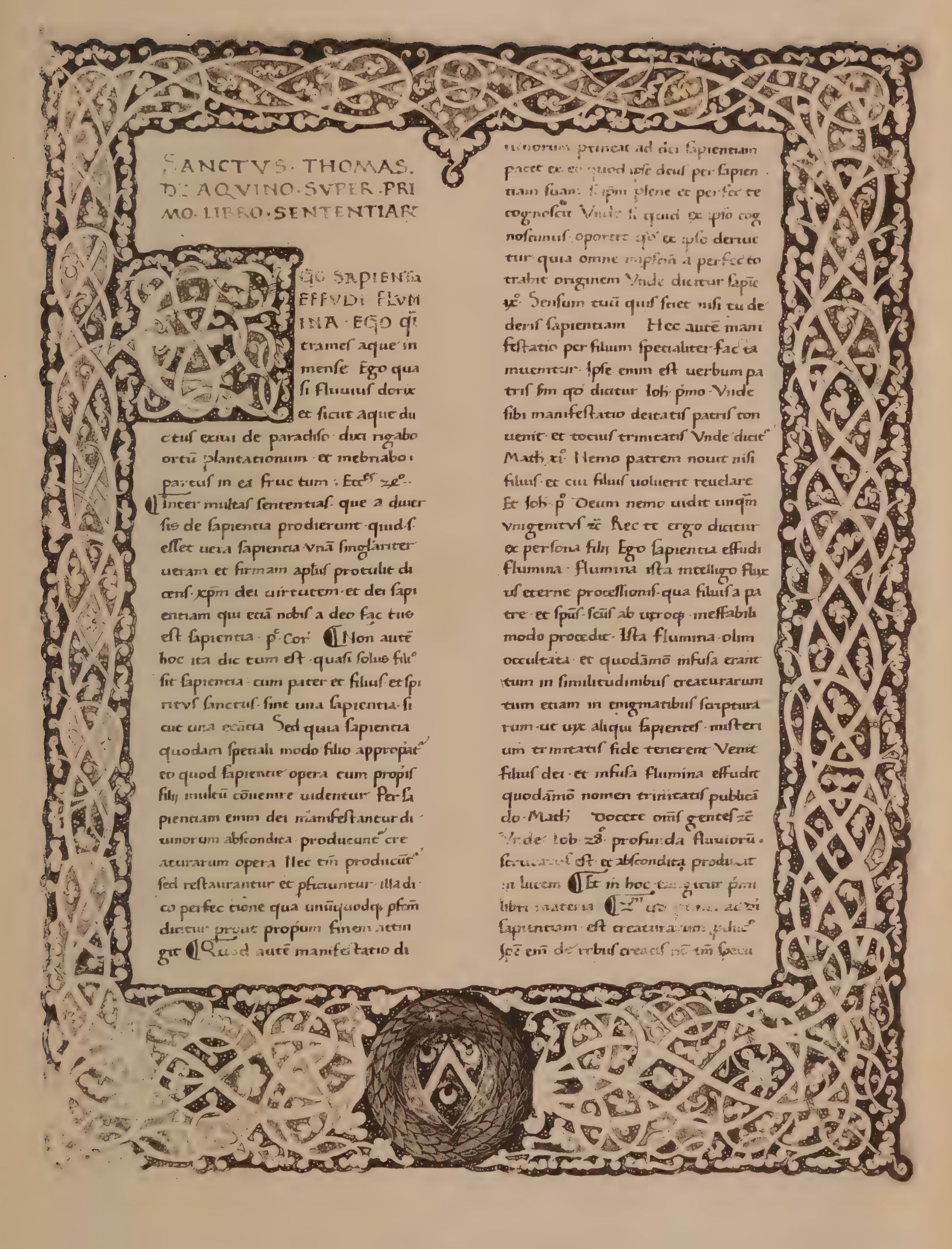


RATER . VINCENTIVS .
DE . CASTRONOVO . OR
DINIS . PREDICATORV̄ .
Humilis Sacre Theologie
professor. Conuentus scte
Marie gratiarum in suburba
nis mli : extra portam Vercel
nam Prior īmeritus. Vni
uersis fratribus eiusdem
ordinis p̄ntibus & futuris has litteras inspecturis salu
tem & religionis ac obseruantie regularis incrementū.
Omnipotens & clementissimus deus uniuersam eccle
siam suam ac in ea precipue sue maiestatis seruos ui
ros religiosos: spiritualibus semper fouet auxilijs. et tē
poralibus non desinit q̄tum opus est subsidijs adiu
uare. Primum credimus fieri per angelos bonos. quorum
sancto ministerio illuminationes consolationes ac tutel
le spirituales peraguntur. Aliud uero per hoīes ut plu
rimum precipueq; per religiosos principes dño inspi
rante confertur. Hi sepe numero ex deuotione. & spe
consequendi orationū suffragia. et spiritualia merita. a
uiris sanctis diuino seruitio mancipatis. fauoribus i
suis. beniuolentia elemosinis ac alijs temporalibus au
xilijs atq; beneficijs: religiosos ipsos defendunt ab
omnib; perturbantib; alunt facultatib; suis sacra

LV · BE · SF · MA · ES · AN

DV · MLI

N. 1: Acte de donation. 1497.



SANCTVS · THOMAS · DE AQVINO · SVPER · PRIMO · LIBRO · SENTENTIAR

EGO SAPIENTIA EFFVDI FLVMINA · EGO QUASI trames aque in mense. Ego quasi fluuius dorix et sicut aque ductus exiui de paradiso. dixi rigabo ortū plantationum et inebriabo partus mi ea fructum. Ecc zc.

Inter multas sententias que a diuersis de sapientia prodierunt quid esset uera sapientia unā singlariter ueram et firmam aptius protulit dicens xpm dei uirtutem et dei sapientiam qui etiā nobis a deo factus est sapientia · p Cor · Non autē hoc ita dictum est quasi solus filius sit sapientia cum pater et filius et spiritus sanctus sint una sapientia sicut una essentia Sed quia sapientia quodam speciali modo filio appropiatur eo quod sapientie opera cum propriis filii multū conuenire uidentur Per sapientiam enim dei manifestantur diuinorum absconddita producunt creaturarum opera Nec tm producunt sed restaurantur et pficiuntur illa dico perfectione qua unūquodq pfectum dicitur prout propium finem attingit. Quod autē manifestatio diuinorum pertineat ad dei sapientiam patet ex eo quod ipse deus per sapientiam suam se ipm plene et perfecte cognoscit Vnde si quid de ipso cognoscimus oportet quod ex ipso deriuetur quia omne imperfectum a perfecto trahit originem Vnde dicitur sapie ix. Sensum tuū quis sciet nisi tu dederis sapientiam Hec autē manifestatio per filium specialiter facta inuenitur. Ipse enim est uerbum patris sm quod dicitur Ioh pmo Vnde sibi manifestatio deitatis patris conuenit et tocius trinitatis Vnde dicit Math xi. Nemo patrem nouit nisi filius et cui filius uoluerit reuelare Et Ioh p Deum nemo uidit unquam unigenitus zc. Recte ergo dicitur ex persona filii Ego sapientia effudi flumina · flumina ista intelligo fluxus eterne processionis qua filius a patre et spus scūs ab utroq ineffabili modo procedit. Ista flumina olim occultata et quodāmō infusa erant tum in similitudinibus creaturarum tum etiam in enigmatibus scriptuarum ut uix aliqui sapientes misterium trinitatis fide tenerent Venit filius dei et infusa flumina effudit quodāmō nomen trinitatis publicādo Math Docete omēs gentes zc. Vnde Iob zs. profunda fluuiorū scrutatus est et abscondita produxit in lucem. Et in hoc tangitur pmi libri materia. Scd quod ad sapientiam est creatura ... Spē enī de rebus creatis nō tm specu

N. 3: Thomas de Aquino.



N. 10: Biblia latina. 1464.

N. 12: [Benedetto Bordone]. Miniatures.



FRANCISCI. ARE
TINI. Ĩ EPISTOLAS.
DIOGENIS. CINNICI.
AD. PIVM. V̄. PONT. MAX.
e Greco i latinum traductas. elegia
AD. VA
TICA
NI. P
RAECLARA
PALATIA
PETRI.
Vade precor nostri diua thalia memor

N. 25: Diogenes Cynicus. Epistolae. Napoli, 1468.

tum suos auctor interserit: quod abhorrere uideret a gra uitate historie illos traducere consulto obmisi: ita tamen ut nihil deesse ex sensu necessario sim passus. Simul et rauca uox prolixam cautionem ad quam nequaquam sufficeret declinauit ne risum moueret audientibus. Lma quidem inserta sunt parum pudice tum dicta tum facta et quae pudorem exagitent: sed illa quoque non ob mitti et lex interpretandi et uera suasit ratio. Sed sa tis ista superius. Tu si qua superflua existimaueris iure tuo resecabis. V a L e

AERTII DIOGENIS VITE ATQVE SENTEN TIE EORV QVI IN PHIA CLARVERVNT LIB. PRI MVS INCIPIT FAELICITER



HILOSOPHIAM A BARBARIS INITIV SVMPSISSE PLERIQ AVTVMANT NAM QVI APVT PERSAS

claruisse magos babilonios siue assyrios eius rei princi pes fuisse caldeos: gymnosophistas indis celtis seu gal lis druidas qui ut ait aristoteles in magico et Sotion in uigesimo et tertio successionis libro: quod diuinum humanumque iuris peritissimi ac preterea religioni maxime

N. 24: Diogenes Laertius. Vitae philosophorum. 1455.

Quando uno te tra per la gamba [illegible] lo pe che de [illegible]
nanci. Tu lo tiraray [illegible] e tu [illegible] lo ferirai
per la sua testa. Come qui depento. Ben che cum
spada [illegible] mane non se [illegible] del genochio
in zu. perche e cosa grande periculo a quello che
tra. Che lo remane tuto discouerto quello chi
tra per la gamba. Salvo che se uno fosse cazu
to in terra. ben se poria trar per gamba. Ma al
tramente non siando spada contra spada.

A questo partito che io te fiero cum lo pe i'[illegible]
ru el fazo per farte dolia e per farte [illegible] la
couerta che faranno questo zogo uole essere fato
subito. per non auer dello contrario dubito. lo contra
rio de questo zogo uole essere presto fatto zoe che
lo zugadore de pigliare per la gamba dritta lo
scolaro cum sua mane stancha e in terra lo po
butare.





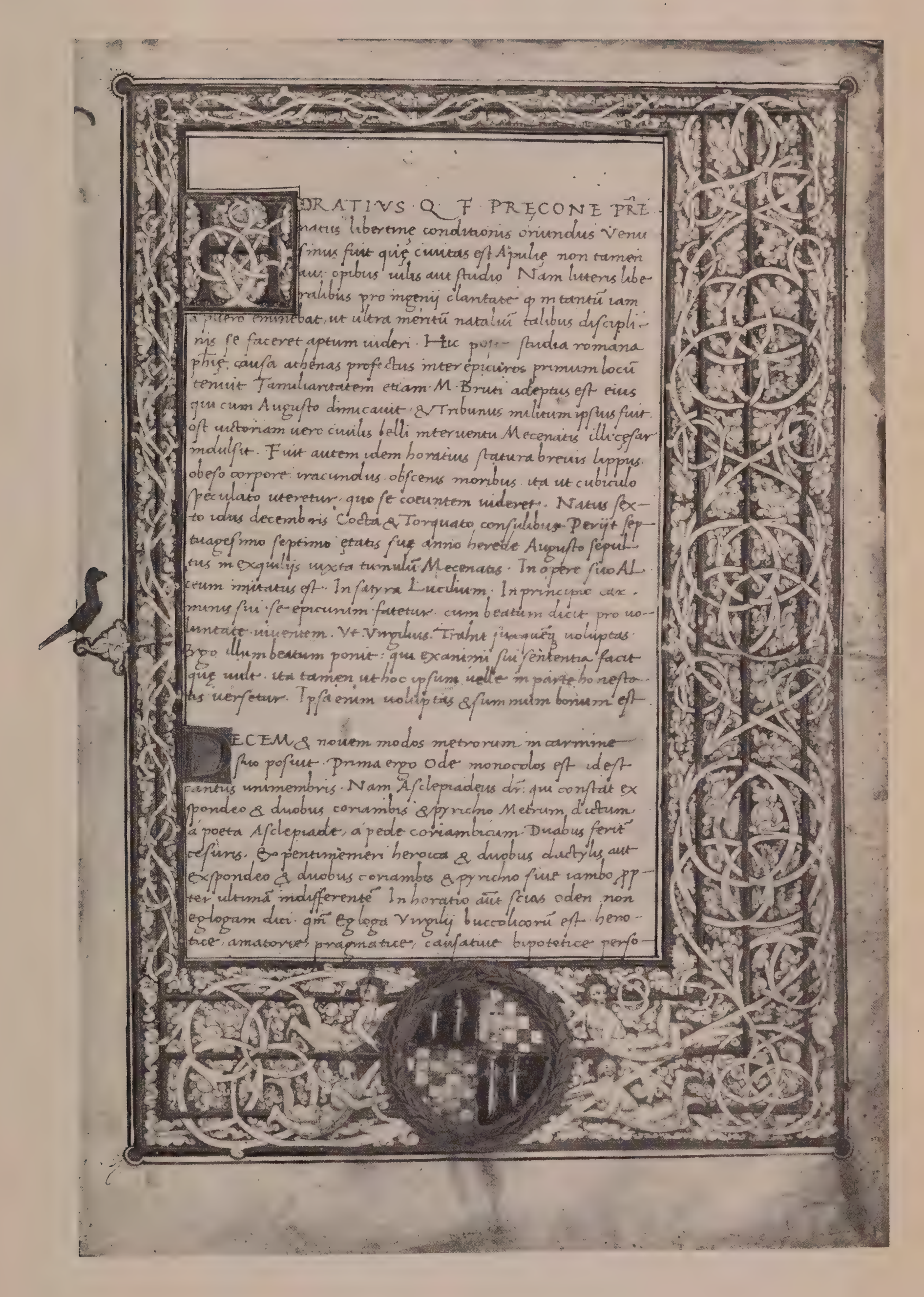
Questo zogo che se chiama scambiare de punta e
se fa per tal modo [illegible] quando te tra una punta
subito [illegible] lo tuo pe dinanci fora de strada
[illegible] pe passa e la trauersa ancho
[illegible] fora de strada [illegible] atrauersando la sua spada
[illegible] braza basse. E cum la punta
de la spada [illegible] in lo uolto o in lo petto co
me e qui depento.

Questo scambiar de punta che me dinanci
[illegible] questo zogo. Che subito lo che lo scolar
[illegible] non metesse la punta i lo
[illegible] zugadore [illegible] la falasse che lio
no la metesse i lo [illegible] ne i lo petto o [illegible]
fosse lo zugadore armato. Subito debia lo
scolar [illegible] stancha i nanci passar. E per
questo modo lo debia pigliare e la sua spada
meterzo a bon ferir. po che lo zugadore e [illegible]
su [illegible] spada no po fuzir.





N. 31: Fiore dei Liberi da Premariacco. [Flos duellatorum].



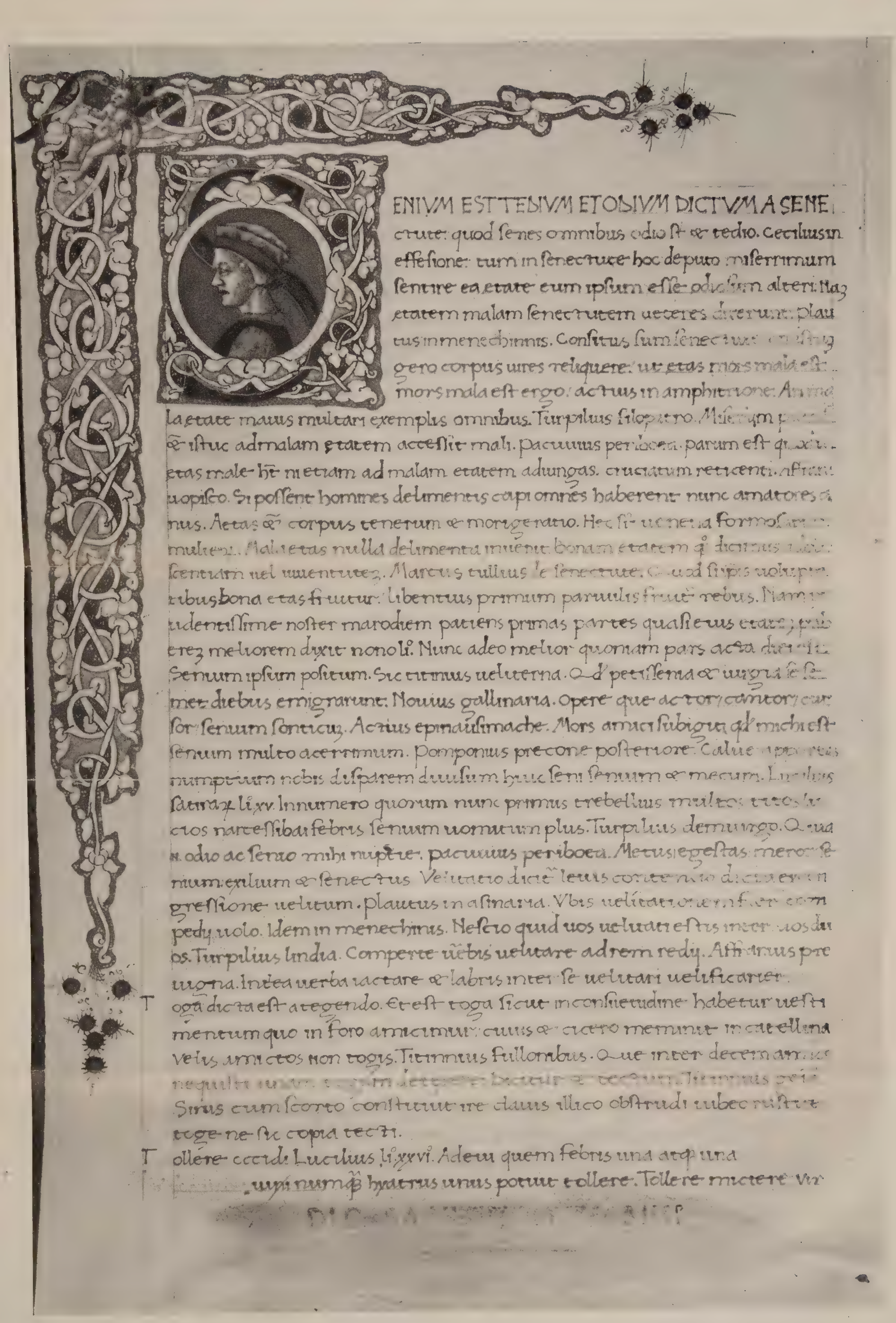
HORATIVS Q F PRECONE PRE-
natus libertine conditionis oriundus Venu-
sinus fuit quę ciuitas est Apulię non tamen
uiu: opibus uilis aut studio Nam litteris libe-
ralibus pro ingenij claritate q in tantũ iam
a puero eminebat, ut ultra meritũ nataliũ talibus discipli-
nis se faceret aptum uideri. Hic post studia romana
phię. causa athenas profectus inter epicuiros primum locũ
tenuit. Familiaritatem etiam M. Bruti adeptus est eius
qui cum Augusto dimicauit & Tribunus militum ipsius fuit.
Post uictoriam uero ciuilis belli interuentu Mecenatis illi cęsar
indulsit. Fuit autem idem horatius statura breuis lippus.
obeso corpore iracundus. obscenus moribus. ita ut cubiculo
speculato uteretur. quo se coeuntem uideret. Natus sex-
to idus decembris Cotta & Torquato consulibus. Perijt sep-
tuagesimo septimo ętatis suę anno herede Augusto sepul-
tus in exquilijs iuxta tumulũ Mecenatis. In opere suo AL-
ceum imitatus est. In satyra Lucilium. In principio car-
minis sui se epicurum fatetur. cum beatum dicit pro uo-
luntate uiuentem. Vt Virgilius. Trahit sua quemque uoluptas.
Ergo illum beatum ponit: qui ex animi sui sententia facit
quę uult. ita tamen ut hoc ipsum uelle in parte honesta-
tis uersetur. Ipsa enim uoluptas & summum bonum est.

DECEM & nouem modos metrorum in carmine
suo posuit. Prima ergo Ode monocolos est idest
cantus unimembris. Nam Asclepiadeus dr: qui constat ex
spondeo & duobus coriambis & pyrichio Metrum dictum
a poeta Asclepiade, a pede coriambicum. Duabus ferit
cesuris. & pentimemeri heroica & duobus dactylis aut
ex spondeo & duobus coriambis & pyrichio siue iambo pp-
ter ultimã indifferentẽ In horatio aũt scias oden non
eglogam dici. qm Egloga Virgilij buccolicorũ est hero-
tice, amatorie, pragmatice, causatiue hipotetice perso-

N. 39: Horatius.



Nr. 46: Missale Ambrosianum


[S]ENIVM EST TEDIVM ET ODIVM DICTVM A SENE
ctute: quod senes omnibus odio st et tedio. Cecilius in
effesione: tum in senectute hoc deputo miserrimum
sentire ea etate eum ipsum esse odiosum alteri. Na
etatem malam senectutem ueteres dixerunt: plau
tus in menechmis. Consitus sum senectute [illegible]
gero corpus uires reliquere: ut etas mors mala est
mors mala est ergo: actius in amphitrione: Anima
la etate mauis multam exemplis omnibus. Turpilius filopatro. Miserum [illegible]
et istuc ad malam etatem accessit mali. pacuuius periboea. parum est [illegible]
etas male hr nisi etiam ad malam etatem adiungas. cruciatum reticenti. Afran
uopisco. Si possent homines delimentis capi omnes haberent nunc amatores [illegible]
nus. Aetas et corpus tenerum et morigeratio. Hec sunt uenena formosarum
mulierum. Mala etas nulla delimenta inuenit. Bonam etatem quam dicimus [illegible]
scentiam uel iuuentutem. Marcus tullius de senectute. Quod stirpis uolupta
tibus bona etas fruitur: libentius primum paruulis fruitur rebus. Nam [illegible]
tudentissime noster marcdiem patiens primas partes quasi eius etate [illegible]
terem meliorem dixit nono li. Nunc adeo melior quoniam pars acta [illegible]
Senium ipsum positum. Sic titinius ueliterna. Qui pestilentia et inopia se se
met diebus emigrarunt. Nouius gallinaria. Opere quae actor cantor cur
sor senium sonticum. Actius epinausimache. Mors amici subigit quod michi est
senium multo acerrimum. Pomponius precone posteriore. Calue [illegible]
numptiuum nobis disparem diuisum huic seni senium et mecum. Lucilius
satirarum li. xv. Innumero quorum nunc primus trebellius multos [illegible]
cios narcessibai febris senium uomitum plus. Turpilius demiurgo. Quia
[illegible] odio ac senio mihi nuptie. pacuuius periboea. Metus egestas meror se
nium exilium et senectus Velitatio dicitur leuis contentio [illegible]
gressione uelitum. plautus in asinaria. Vbi uelitationem fieri [illegible] com
pedy uolo. Idem in menechmis. Nescio quid uos uelitati estis inter uos du
os. Turpilius lindia. Comperte uerbis uelitare ad rem redi. Afranius pre
uigna. Inter ea uerba iactare et labris inter se uelitari uelificari.
T oga dicta est a tegendo. Et est toga sicut in consuetudine habetur uesti
mentum quo in foro amicimur: cuius et cicero meminit in catellina
velis amictos non togis. Titinnius fullonibus. Que inter decem annos
nequitie [illegible] detegere dicitur [illegible] Titinnius [illegible]
Sinus cum scorto constituit ire clauis illico obstrudi iubeo [illegible]
tege ne sit copia tecti.
T ollere occidi: Lucilius li. xxvi. Ad eum quem febris una atque una
[illegible] unquam hyatrus unus potuit tollere. Tollere mittere [illegible]

N. 47: Nonius Marcellus. De proprietate sermonis.



N. 51: Ovide moralisé.

